

موازنہ انیس و دبیر

یعنی

دبیر انیس کی شاعری پر یولیو اور میر انیس و دبیر کا موازنہ

مولف

شبلی نعمانی

باہتمام احقر العباد محمد حسن

انوار المطلب مع لکھنؤ میں چھپا

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

واٹس ایپ: +92-307-7002092

TELEGRAM - [HTTPS://T.ME/JUST4U92](https://t.me/just4u92)

اُردو کی بہترین کتابیں

جو حضرات اُردو زبان کی مسند کتابیں اور مشہور مصنفین کی مشہور جہانِ ادب کی کتابیں مطالعہ فرمائی ہیں انہیں فوراً ہی طلب فرمائیے۔ یہ کتابیں بہت کم ملتی ہیں اور اگر آپ کو ملے تو فوراً ہی طلب فرمائیے۔

فغان حسن ۳

مطبوعات انوار المطابع لکھنؤ



مقدمہ شعر و شاعری	۱	یادگار غالب	۱	شرح دیوان غالب	۱	شرح دیوان غالب	۱
دیوان حالی	۲	طالب علم کی زندگی کا مقصد	۲	موازنہ انیسویں و بیسویں صدی	۲	موازنہ انیسویں و بیسویں صدی	۲
مجموعہ قربات عند اللہ	۳	تذکرہ رند	۳	مقالات شبلی	۳	مقالات شبلی	۳
صداوت الرسول و زاد السعد	۴	بونی گل	۴	علم الکلام	۴	علم الکلام	۴
واسع اصحاب بدیعین	۵	برگ گل	۵	سرائیہ زبان اردو	۵	سرائیہ زبان اردو	۵
دغل المصطفیٰ	۶	جمال لقرآن	۶	اردو شاعری	۶	اردو شاعری	۶

تصانیف حکیم الامت حضرت حافظ حاجی مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی مدظلہ العالی

تفسیر بیان القرآن	۱	اصلاح اخلاص	۱	کلید توحید و تہذیب	۱	تفسیر السبیل الی المولیٰ	۱
نشر الطیب فی ذکر نبی الحبیب	۲	اصلاح رسوم	۲	دفتردوم	۲	نخبة عشر	۲
مناجات مقبول	۳	بہشتی زیور	۳	دفترششم	۳	تعلیم الدین	۳
		جمال القرآن	۴	معانی ترجمہ قرآن	۴	حق السماع	۴
		فروع الایمان	۵	اعمال قرآنی	۵	اشرف المواعظ	۵

اردو لٹریچر

مرزا غالب	۱	شرح دیوان غالب	۱	نواب محسن الملک	۱	مفتی میر محمد	۱
اردو بولی	۲	شرح دیوان غالب	۲	مجموعہ لکچر	۲	صنعتیہ عشق	۲
عود ہندی	۳	نظامی پاکٹ ایڈیشن	۳	آیات بنیات کامل	۳	مرآۃ الغیب	۳
دیوان غالب	۴	مجموعہ مقدمہ ڈاکٹر	۴	کتاب المحبت و الشوق	۴	مجاہد خاتم النبیین	۴
شرح دیوان غالب	۵	مجموعہ مجلہ	۵	تقلید و عمل بالحدیث	۵	میں سخن مجلہ	۵

المستشرق محمد حسن، مالک انوار المطابع لکھنؤ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	منظر یعنی کئی حالت کا سماں اور	۲	تمہید
۱۴۱	اسکی مثالیں	۶	مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۱۶۴	واقعہ نگاری	۷	عرب کی مرثیہ گوئی
۱۶۲	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات	۹	فارسی مرثیہ گوئی
۱۶۹	واقعہ نگاری کی مثالیں	۱۳	اردو میں مرثیہ کی ابتداء اور اسکی ترقی
۱۹۶	رزمیہ	۲۲	میر انیس
۱۹۸	ہنگامہ جنگ	۲۷	میر انیس کے محاسن شاعری
۱۹۹	فوج کی تیاری	۲۸	فصاحت
۲۰۱	حملہ کا زور و شور	۲۹	کلام کی فصاحت
۲۰۷	حریفین کی باہمی معرکہ آرائی اور فوج جنگ	۳۴	کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا
۲۱۱	ٹکڑے کی تعریف	۳۶	روزمرہ
۲۱۶	تلوار	۳۷	مضامین کی نوعیت کے لحاظ الفاظ کا استعمال
۲۲۲	سلام	۳۹	بحر و ردیف و قافیہ کی موزونی
۲۲۴	رباعیات	۴۲	بلاغت
۲۲۶	میر انیس کے کلام پر اعتراضات	۴۲	بلاغت کی تعریف
۲۳۳	سرقات	۴۶	ہر قسم کے مضامین کے بلاغت کے جداگانہ طریقے
۲۳۶	انیس اور دبیر کا موازنہ	۴۷	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز
۲۳۷	مرزا دبیر کے کلام کے عیوب	۵۶	دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز
۲۳۸	فصاحت کا ہونا	۵۸	تسلسل بیان
۲۴۰	بندش کی مستی اور ناہمواری	۶۱	بلاغت کی خبریات اور اسکی مثالیں
۲۴۸	تقصید	۷۵	استعارات اور تشبیہات
۲۵۰	تشبیہ اور استعارے	۸۱	صنائع و بدائع
۲۵۳	مضمون بندی اور خیالی آفرینی	۹۱	جذبات انسانی اور اسکی مثالیں
۲۵۹	بلاغت	۱۳۵	مناظر قدرت
۲۶۴	انیس دبیر کے متحد المضمون مرثیے اور	۱۳۹	صبح کا سماں
۲۶۴ تا خاتمہ	متحد المضمون اشعار		گرمی کا سماں

تمہید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مُصلیاً

شمع ہا بزدہ ام از صدق بہ خاک شہدا تا دل و دیدہ خون تابہ فشا تم دادند
 فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بدعنوانی سے جس قسم
 کئی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اُس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے
 کہ اردو شاعری میں زلف و خال و خط، یا جھوٹی خوشامد اور مداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے
 میر تقی کی غزلیت و رد کا تصور، غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں لیکن
 ان پیش ہوا خزانوں میں سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف خزن ریزوں پر پڑتی ہے
 میر انیس کا کلام، شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن ان کی
 قدردانی کا طغرای امتیاز صرف اس قدر ہے کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے، اور میں اچھا لکھتے ہیں“
 بدعنوانی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اور مرزا و میر حریف مقابل قرار دیے گئے اور
 مدت ہائے دراز کی غور و فکر، مکر و کاوش، بحث و تکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا۔

کہ ترجیح کا مسند نشین کس کو کیا جائے۔

اس بنا پر مدت سے میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم مالکی زبان، کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لیے میرا انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لیے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے بقدر صنات پائے جاتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، شکر ہے کہ کج، اس ارادے کے پورے ہونے کی نوبت آئی اور یہ کتاب، ناظرین کی خدمت میں پیشکش ہے، اس کتاب میں میرا انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا ہے اور اس منابہت سے اس کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ ارسطو نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ چھپ کر شائع بھی ہو چکا ہے۔ ابن رشیق، قیروانی اور ابن خلدون نے اس پر بحث کی ہے۔ انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جنہیں سے بعض ہماری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں ان سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا۔

شعر العجم میں میں اس مضمون کو انشاء اللہ نہایت تفصیل سے لکھوں گا، یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ شاعری کے دو جزو ہیں مادہ و صورت۔ یعنی کیا کہنا چاہیے اور کیونکر کہنا چاہیے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے جوش، وسوسہ، عشق و محبت، درد و رنج، خردناز، حیرت و استعجاب، طیش و غضب، وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے اسکو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی ہیولہ ہے، ان کے سوا عالم قدرت کے مناظر مثلاً گرمی و سردی، صبح و شام، بہار و خزان، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے۔

لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے
 دل میں ہو وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یہ شاعری کا دوسرا جزو یعنی اسکی صورت
 ہے، اور انتہی و ولوں جزو دن کے مجموعہ کا نام شاعری ہے باقی خیال بندی، مضمون
 آفرینی، دقت پسندی، مبالغہ صنائع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں،
 اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں، نقش و نگار اور زیب و زینت کا کام دیتی ہیں،
 میرانیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہیے جسکا مختصر بیان ہو، جس شخص
 کو یہ معیار تسلیم نہ ہو اس کے سامنے میرانیس کی نسبت کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا،
 میرانیس اور تمام اور مرثیہ گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر اکثر آتا ہے اور
 جو مرثیہ کے ہیرو ہیں، ان کا نام، اور ان کی خصوصیات ذیل میں اس غرض سے لکھی
 جاتی ہیں کہ واقعہ اور روایت کے سمجھنے میں مدد ملے اور محاسن شعر میں اور اسالیب
 بلاغت کے نکات سمجھ میں آئیں،

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی ہیں، اور گو حقیقی بھائی
 نہیں لیکن حقیقی بھائیوں سے زیادہ غلصہ اور جان نثاری اس
 خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے۔ اس کے ساتھ ان کی شجاعت و
 بہادری اور جوانانہ جوش کو ہر موقع پر نمایاں کیا ہے،

حضرت زینبؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام
 سے محبت رکھتی تھیں ان کے دو صاحبزادے تھے، عون و محمد
 دونوں کو اٹھنوں نے امام پر تار کر دیا،
 حضرت زینبؓ کے صاحبزادے۔

عون و محمد حضرت صغریٰؓ امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی جن کو امام علیہ السلام
 مدینہ میں چھوڑ آئے ان کی جدائی اور رخصت کو تمام مرثیہ گو یوں نے

بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا ہے،
 حضرت سکینہؑ امام حسین علیہ السلام کی سب سے چھوٹی صاحبزادی جو قید خانہ
 کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں،
 (حسب خیال مرثیہ گو یاں اردو)

حضرت علی اکبرؑ امام حسین علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے ان کو حضرت زینبؑ
 نے پالا تھا، اور اپنے بیٹوں سے زیادہ ان کو عزیز رکھتی تھیں،
 اس بنا پر وہ حضرت زینبؑ ہی کو اپنا مالک و مختار سمجھتے تھے، اور
 مان سے زیادہ ان کا ادب کرتے تھے۔

حضرت علی صغیرؑ امام حسین علیہ السلام کے شمش ماہیہ صاحبزادے جن کو
 دشمنوں نے امام علیہ السلام کی گود میں شہید کیا،

حضرت سجادؑ امام زین العابدینؑ جو بیماری کی وجہ سے شریک جنگ نہ ہو سکے
 تھے اور دشمن ان کو بیڑیاں پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے۔

حضرت شہر بانوؑ امام حسین علیہ السلام کی حرم محترم جو نوشیروان کی پوتی تھیں،
 بزم کے رسالہ کا سپہ سالار تھا، لیکن خدا نے ہدایت کی،

اور امام علیہ السلام کی فوج میں آکر شامل ہو گیا،



مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرچشمہ ہے، شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہیے تھا، عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے وہی اشعار میں ادا کر دیے جاتے تھے جذبات میں درد و غم کا جذبہ اور جذبات سے قوی تر ہو اور جس جوش سے ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فرض کرو ایک شخص کے گھر میں بہت تمناؤں کے بعد بٹیا پیدا ہوا، تو اس کو گو بہت کچھ خوشی ہوگی، لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں، اشعار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کریگا۔ اور کرے بھی تو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثر نہ ہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اسکی کیا حالت ہوگی؟ وہ ستر پا جو شش بن جائیگا اس کی آہ و زاری لوگوں کو تڑپا دے گی، اور اگر وہ شاعر ہے، تو اس کے مرثیے دلوں پر نشتر کا کام دین گے،

بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا اظہار جذبات سے ہوئی تھی، اس لیے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی جو سب سے قوی تر جذبہ کا اثر ہے، مرثیہ عین اس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتدا جو عام طور پر تشبیب اور غزل سے کی جاتی تھی مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز متروک ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عشق و محبت کے خیالات کا کیا موقع تھا، عرب میں اس کی مخالفت صرف ایک مثال موجود ہے، یعنی درید بن الصمہ ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ جو لکھا اس کی ابتدا غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا،

اَرْتِ جَدِیدِ کَہْلِ مِنْ اُمِّ مَعْبُدٍ | لَعَاقِبَةُ اَوْ اَخْلَقْتَ کُلَّ مَوْعِدٍ

لیکن اس کی وجہ ابن رشتہ نے کتاب الصمدہ میں یہ لکھی ہے کہ یہ مرثیہ واقعہ کے پورے ایک برس کے بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی اور بہت سے شعرا نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیے لکھے تھے لیکن دو شخص اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے جنہوں نے مرثیہ گوئی کو نیا رخ دیا۔ ان میں سے پہلا ایک عورت تھی جس کا نام بھائی صخر سے بے انتہا محبت تھی۔ صخر ایک لڑائی میں مارا گیا، خنا، پر اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اسکے حواس جلتے رہے، اُس نے صخر کی پٹری پرانی جوتیوں کا پار بنا کر گلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں حج کو گئی یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا طواف کرتی اور سینہ پر دو پتھر ٹامدتی جاتی تھی، حضرت عمرؓ نے دیکھا تو ڈانٹا، اُس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمرؓ نے کہا ہاں! لیکن ماتم کے اس طریقے کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور بیتاب ہو گئی، اور اُس وقت بے اختیار اُس کی زبان سے چند شعر نکلے جن کا مطلع یہ ہے۔

ہَرِ یَقِی مِنْ دَمْعٍ وَاسْتَفِیْقَ | وَصَبْرًا اِنْ اَطَقْتَ وَلَمْ تَطِیْقَ

اپنے نفس سے مخاطب ہو کر، آنسو بہا اور اُس سے تسلی حاصل کر۔ اور صبر کر اگر تجھ سے کیا جائے لیکن تو کر نہیں سکنے کی،

متمم بن نویرہ بھی اُسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا شیفہ اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے بھائی کو مار ڈالا۔ اس پر متمم کی یہ حالت ہوئی کہ گھر بار چھوڑ کر نکلا، اور قبائل عرب میں پھرنا شروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زنی و مرد اسکے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ درد انگیز لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور ہر طرف سے گریہ و زاری کی آواز بلند ہوتی، اس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے سمجھا کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے اور تمہارے خاندان کی کوئی یادگار باقی نہ رہے گی، اس لیے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ سے

خاندان کا نام رہ جانے

لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اُس نے شادی کی، لیکن بیوی کی طرف التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی۔

اسی حالت میں حضرت عمرؓ کے پاس آیا وہ اس وقت مسجد نبویؐ میں تشریف رکھتے تھے، متمم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کیے، حضرت عمرؓ اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے، بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، متمم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمرؓ نے کہا: "الی ما بلغ باک الحال" یعنی تیوے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اُس نے کہا ایلموئنین! بچپن میں مجھ کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں کبھی روتا تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلتے تھے، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہ ٹھہرے،

حضرت عمرؓ نے اُس سے فرمائش کی کہ اُن کے بھائی زید کا مرثیہ لکھے، اُس نے فرمائش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمرؓ کو سنایا، تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ اس میں تو وہ درد نہیں ہے، اُس نے کہا: ایلموئنین! زید آپ کے بھائی تھے، میرے بھائی نہ تھے،

اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ کہتے تھے جن پر کوئی غیر معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اُس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ گوئی کو خود بخود زوال ہوا کیونکہ مدحیہ قصائد کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ باقی تھے اس لیے بعض مرثیے اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں اثر اور جوش پایا جاتا ہے،

اسی زمانہ میں کر بلا کا قیامت انگیز واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ اگر عرب

کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ
 لگ جاتی، لیکن اُدھر تو عرب کے پر زور جذبات میں انحطاط آچکا تھا، ادھر بنو امیہ
 کی ظالمانہ سطوت اور جباری نے تمام شعر کی زبانیں بند کر دی تھیں، فردوسی
 بنو امیہ کے پائے تخت کا شاعر تھا، لیکن جب اس نے ایک موقع پر فوری جوش سے
 حضرت امام زین العابدینؑ کی مدح میں فی البدیہ چند شعر کہے تو عبد الملک بن مروان
 نے اسکو جیل خانہ میں بھیج دیا۔

بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا۔ اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی
 ہوئی، لیکن انہی اصناف کو ترقی ہوئی جن کو صلہ اور انعام سے تعلق تھا، اس لیے
 مرثیہ گوئی اب بھی اُسی حالت میں رہی۔

البتہ معن اور جعفر برہکی کی فیاضیوں نے ایک عالم کو ممنون احسان بنا رکھا تھا،
 اس لیے اُن کے مرنے پر جو مرثیے لکھے گئے، اُن میں سے اکثر پر اثر اور درد انگیز تھے،
 فارسی شاعری کی بنیاد کلفت آورد، اور مداحی پر قائم ہوئی تھی اس لیے
 شاعر ہی کے وہ انواع جن کو جذبات سے لازمی تعلق تھا دفعۃً بستی کی حالت میں
 آگے تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لیے فردوسی اور فرخی
 وغیرہ کی شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔
 فردوسی نے سُہراب کا مرثیہ جو اُس کی ماں کی زبان سے لکھا ہے اُس کے
 اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکے گا،

بمادر خبر شد کہ سہراب گُرد	ز تیغ پدر خستہ گشت و بُرد
خروشید و جوشید و جاوید	بزار می، براں کو دکِ نار سید

عرب کی مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے لیکن ہم کو افضل مقام سے نہایت
 اختصار کرنا پڑا کتاب العمدہ ابن رشیق نے بایا لمراتی میں اس پر مفصل بحث کی ہے،

نیز و جنگ و پد زید پیراهنش
بر آورد بانگ و غریب و خروش
مرد و زناخن دودیده بکند
مر آن زلف چون تابانده کند
و آن گشت از روی او جوی خوں
هم خاک تیره بر برفکن
بسر برفکن آتش و بر فروخت
همی گفت کای جان بدر کنوں
دو چشم بره بودستم مگر
گمانم چنان بود گفتم کنوں
بدر را همی جستی و یا فتنه
چه دانستم ای پور کاید خبر
در غیش نیامد ازاں وے تو
بپرورده بودم تنش را بنار
کنوں آن بخون اندوخت گشت
کنوں من کرا گیم اندر کسار
کرا گویم ایس درد و تیمار خویش
بدر جستی ای گردش کربانه
از امید نامید جستی تو زار
ازاں پیش کودشنه را بر کشید
چرا آن نشانے که مادر بت داد

در خشان شد آن لعل زریا تنش
زمان تا زمان زو همی رفت هوش
بر آورد بالا در آتش فگند
به انگشت پیچید و از بن بکند
زماں تا زماں اندر آمدنگوں
بزدان باز روی خود گوشت کند
همه بوم مشکین آتش سوخت
کجانی شسته بنجاک و بخوں
ز سراب رستم بیایم خبر
به گشتی بگرد جهان اندوخت
کنوں بآدن نیز بشتان فتنه
که رستم به خنجر و بدت جگر
وزان بر و بالاس و بازغے تو
بر خشنه روز و شبان دراز
کفن بر تن پاک او خرقه گشت
که خواهد بدن مر مرا غمگسار
کرا خوانم کنوں بجای تو پیش
بجای پدر مورت آمد براه
بخفتی بنجاک اندوخت زار و خوار
جگرگاه سیمین تو بر درید
ندادی برو بر نکردش یاد

نشان دادہ پداز پدر مادر ت	زہر چہ نامد سہے با در ت
کنون مادر ت مانند بے تو اسیر	ہمراز در د و تیار و سنج و زحیر
چیرا نامدم با تو اندر سفر	کہ گشتی بگردان گیتی سہر
مرا رستم از د و ر شناختے	ترا با من لے پوزنوا سختے
بینداختی آتیش آن سہراز	نکردی جگر گاہت لے پوز باز
ہمی گفت دمی خست میکند سہ	ہمی زد کف دست بر خوبش
ہمی گفت مادر ت بیچارہ گشت	بہ خنجر جگر گاہ تو یارہ گشت

اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ لکھا جو
نہایت مؤثر اور درد انگیز ہے۔

شہر غریش تہ بہان است کہ من دیدم پار	چہ فتاد است ہ کہ اسالہ گرگوں شد کار
کو نہا بنیم پر شورش و ستراسر کوے	ہمہ پوجوشن و جوشن در و پرخیل و سوار
ملک اسالہ دگر باز نیامد ز عزا	دہنئے رے نہاد است درین شہر و دیار
آہ و درد اکہ بیکبارہ تہی بینم از د	کاخ محمودی و آن خانہ پر نقش و نگار
سیری خوردہ مگردی و خفتہ است امر و	دیر تر خاست مگر پنج رسیدش ز خمار
خیز شاہا کہ رسولان شہان آمد اند	ہر ہیا دارند آورہ سہراوان و نثار
کہ تو اندہ کہ برا لگیزد ازین خواب ترا	خفتی خفتی کس خواب مگردی بیدار
خفتن بسیار لے خسروا خوبے تو نہود	ہیچ کس خفتہ ندید است ترازین کردار
یکے مکا بایے درخانہ بیایست است	تا بیدند بے رے تو غریزان و تیار
بہ حصار از فرزع و بیم تو رفتند شہاں	تو شہا از فرزع و بیم کہ رفتی کہیںار
شعرا را تو بازار برانست و خستہ بود	رفتی و با تو بیکبارہ برفت آن بازار

اس دور کے بعد مرثیہ بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف رسمی مرثیہ

تھے، بن سے شاعری کے تمام اقسام پر قادر ہونے کا اظہار مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور انیسر خسرو کے دوسرے، بہت مشہور ہیں اور چونکہ دل سے بھلے ہیں حسرت خیز اور درد انگیز ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسین غزل کے ترانوں سے گونج رہی تھیں اس لیے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور آیا تو شاعری نے ایک دوسرا قالب اختیار کیا، اور سنائی، نظیری، عرفی، کی زور آوریوں نے پرانی بنیادیں مٹا کر نئی عمارتیں قائم کیں اس زمانہ میں مختتم کاشی نے عام دستور کے موافق شاہ طہاسپ صفوی کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا طہاسپ کو خاندان رسالت سے عشقہ نیاز مند ہی تھی اس بنا پر اس نے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری مدح میں قصائد لکھے جائیں شعر اکوالمہ اہلبیت کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہیے، جبکہ اصلی صلہ خدا کے دربار سے ملے گا اور دنیوی تمناات دربار شاہی سے حاصل ہوں گے مختتم نے اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو درد و غم کی مجسم تصویر ہوا اور جب کا جواب آج تک نہ سکا اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں،

مرثیہ مختتم کاشی

چون خوں ز خلق تشنہ او بر زمین رسید	جوش از زمین بہ ذمہ غرشی بریں رسید
نخل بلند او چو خساں بر زمین زدند	طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید
باد آں غبار چوں بمزار نبی رساند	گرد از مدینہ بر فلک ہفتیں رسید
کرطیس خیال وہم غلط کار کاں غبار	تا دامن جلال جہاں آفریں رسید

ہست از ملال گر چہ برمی ذات بذو کمال
اور دل است و پیچ و بے نیست بے ملال

<p>یکبار بر جبریدہ رحمت قلم زنند دارند شرم کز گنہ خلق دم زنند چون اہل بیت دست اہل ستم زنند آل علی چو شعلہ آتش علم زنند گلگون قدم بہ عرصہ محشر قدم زنند آن ناکساں کہ تیغ بصید حرم زنند</p>	<p>ترسم جزاے قاتل او چوں قلم زنند ترسم کنیز گنہ شفیعیان روز حشر دست عتاب حق بد رید آید راستین آہ ازوے کہ با کفن خون چکان ز خاک فریاد از اں زماں کہ جوانان اہل بیت از صاحب حرم چه توقع کنند با</p>
--	--

بس برسند کنند سرے را کہ جبریل
 شوید غبار کیوش از آب سلسبیل

<p>شور نشور و اہم را در لہاں فتاد ہم گریہ بر ملاک ہفت آسمان فتاد بر زخم ہاے کاری تیغ دشاں فتاد بر پیک شریف اہام زماں فتاد سرزد چنانکہ آتش از و در جہاں فتاد</p>	<p>بر جرنگاہ چوں رہ آں کار و اں فتاد ہم بانگ نوحہ غلغلہ دشمن جہت ننگند چنداں کہ بر تن شہدا چشم کار کرد ناگاہ چشم دختر ز ہرادر اں میاں بے اختیار نعرہ ہندا حسین از و</p>
---	---

پس باز باں برگزگاہ آن بضعت البتول
 رو در مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول

<p>وین صید دست بازوہ در خون حسین تست از موج خون او شدہ گلگون حسین تست کز خون اوز میں شدہ جیوں حسین تست خرگاہ از میں جہاں زدہ ہر حسین تست</p>	<p>این کشتہ افتادہ بہ ہاموں حسین تست این غرقہ محیط شہادت کہ رے شست این خشک لب فتادہ ممنوع از فرات این شاہ کم سیاہ کہ با خیل اشک آہ</p>
---	---

ایک بند اس سے پہلے کا چھوڑ دیا گیا ہو جس میں یہ بیان ہو کہ واقعہ کریمہ کے بعد مخالفین اہل
 حرم کو بے عاری کے اڈٹھون پر سوار کر کے شہدا کی لاشوں کے سامنے سے لے گئے ۱۲۱

ایں قلاب طیاں کہ چنیں ماندہ نہیں شاہ شہید ناستدہ مدفون حسین

پس رتے در بقیع بہ زہر خطاب کرد
و حش زمین و مرغ ہوا را کباب کرد

کامے منوس شکستہ دلاں جان مابہیں مارا غریب و بیکس دے آشتنا بہیں
تنہائے کشدگاں ہمہ در خاک و خون نگر سرہائے سروران ہمہ بر نیز مابہیں
آن سر کہ بود بر سر دوش نبی نام یکہ نیزہ اش ز دوش مخالفت جابہیں
واں تن کہ بود پرورش شمش در کنار تو غلطاں بہ خاک معسر کہ کر بلا بہیں
در خلد بر حجاب دو کون آستین فشاں و اندر حباں مصیبت مابر ملا بہیں
نے نے دزا چو ابر خروشاں بکر بلا طغیان سیل فتنہ و موج بلا بہیں

یا بضعۃ البتول زابن زیاد داد

کو خاک اہل بیت رسالت یباد داد

مختتم کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑھ کر حسن قبول حاصل ہوا اور دربار شاہی سے
صلہ اور انعام بھی ملا، لیکن تمام ملک میں قصیدہ اور مدح کا رنگ اس قدر چھایا
ہوا تھا کہ عام شعرا پر اس کا چنداں اثر نہیں پڑا، طالب آملی، غزالی، میلی، سلیم،
کلیم، وغیرہ شعراے متاخرین کے کلام میں اور سب اصناف سخن پائے جاتے ہیں
لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو جوان
مرگیا تھا، نہایت پیچہ در مرثیہ لکھا، لیکن نو بادہ رسالت کے غم میں دو شعر بھی لکھے
ظہوری نے البتہ بہت سے مرثیے لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم
عادل شاہ کی خوشامد تھی، چنانچہ اکثر مرثیوں کے خاتمہ میں ابراہیم عادل شاہ
کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تثنیہ کے بعد گریز
ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے

سرکن زرے صدق ظہوی رہے عا | از گفتگو، دعائے شہنشاہ مدغاست

خود کہتا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے،

ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے

ایام ازاں بہ کام حسین حسن نبود | کاں روز شہر یار سریر دکن نبود

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں

بوزے مکہ سرور شہدائے سپاہ بود | ہنگام کارزار براہیم شاہ بود

اس خوشامد کا کیا ٹھکانا ہے کہ حسین علیہ السلام کی ناکامیابی کی یہ وجہ تھی

کہ اس زمانہ میں بادشاہ دکن موجود نہ تھا،

مختصر کے بعد مقبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی، اُس نے مرثیہ ہی کو

شاعری کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیے لکھے، اور بڑا کام یہ کیا کہ کر بلا

کے تمام واقعات ابتداء سفر سے لیکر اہل حرم کے قید ہونے اور رہائی یا کر دینے

میں آنے تک، سادہ طریقہ پر لیکن تفصیل کے ساتھ ان مرثیوں میں ادا کر دیے،

اُس کے مرثیوں کو مرثیہ کی بہ نسبت تالیف کتنا زیادہ موزوں ہے، اس غرض کے لیے

اُس نے ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر شنوی کا طریقہ اختیار کیا، اور شنوی میں بھی قدیم

معمولی بحر میں اختیار نہیں کیں، بلکہ قصائد کی بحر انتخاب کی تاکہ ہر قسم کے مطالب بھی

تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں اور سوز خوانی کے کام بھی آئیں، کیونکہ شنوی کی

مرثیہ بحرؤں میں سوز خوانی کے اتار چڑھاؤ کی کھپت نہیں ہو سکتی تھی،

مقبل کے مرثیوں میں اگرچہ وہ زور اور بندش کی جتنی نہیں ہے، جو اس دور کا

خاصہ ہے، لیکن درد اور تاثیر سے خالی نہیں، نمونہ کے لیے ہم صرف چند شعر لکھتے ہیں

مختد رات بہ عباس در سخن بود | برائے رفتن اور در گریستن بودند
کہ از درون سراپڑہ بافغان خروش | سکینہ آمد و یک مشک خالی بردوش

دواں بخدمت عثم بزرگوار آورد بگریہ گفت کہ اے غم خوش قرینہ امن چہ وافع است کہ جسے بخل و دوران نیست چو در حضرت عباس بے قراری او	چنان کہ اہل حرم را بزار زار آورد رسید جاں لب از تشنگی ز سینہ امن چہ شد کہ جرعه آبے دریں بیا بان نیست گسخت بند دلش از فغان زاری او
---	--

مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گو یوں کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحۃ، پیش خوانی وغیرہ، ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کربلا کے حالات میں ایک خاص شنوی لکھی لیکن اُس کے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رواج ہو چکا تھا، سودا نے اپنے شہر آشوب میں میاں مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان میں
مرثیہ گوئی کی ابتدا

استقاط محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا	پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے
----------------------------------	--------------------------------------

میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن انھوں نے بھی کہا ہے، ان کے ایک مرثیہ کا رد مرزا سوانے لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں۔

دلوں پر محبتوں کے حالت عجب ہے غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہ ہوگا یہ دل کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوگا بجائے کہ نہ ہو کے دریا بہائے خشہ تشنہ لب کا کہ غم سناے	مصیبت ہر ماتم ہو غم ہے تعب ہے حسین علی کی شہادت کی شب ہے وہ دل دیر ہے جبین عینہ نہ ہوگا قیامت میں یہ کچھ نہوگا جواب ہے یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈیائے یہ کس سٹھ سے کیسے کہ وہ تشنہ لب ہے
---	---

اُس وقت تک مرثیہ عموماً چومصرع ہوتے تھے، غالباً سب سے پہلے سوانے

سدرس لکھا جو اُن کے دیوان میں موجود ہے، اردو میں مرثیہ کی وسعت اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ جو مصرع میں اوّل سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پبندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالب نہیں ادا کیے جاسکتے تھے،

میر انیس کے اس مصرع سے ع پانچویں پشت، ہر شبیر کی ملاحی میں ثابت ہوا ہے کہ میر ضاحک صاحب نے جو میر انیس کے پردادا اور سودا کے معاصر تھے اور میر حسن اُن کے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے، لیکن ضاحک کا کلام دوسرے سے مفقود ہے میر حسن کا دیوان مدت ہوئی مین نے دیکھا تھا، یاد نہیں آتا کہ اس میں مرثیہ بھی ہے یا نہیں۔

یہ امر تعجب سے خالی نہیں کہ میر تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے بھی مرثیہ کو چنداں ترقی نہیں دی اور میر ضمیر تک یہ فن گویا ابتدائی ہی حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے سدرس کا ایک بند ہم نقل کرتے ہیں جس سے اس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہو گا۔

کس سے ہے چرخ کہوں جا کے تری بیداری	جو ہر دنیا میں سوکتا ہے مجھے ایذا دی
ماتھ سے کون نہیں آج تے فریادی	یاں تک پہنچی ہو ملوں تری بیداری

کون فرزند علی پر یہ ستم کرتا ہے	
کیون مکافات سے اسکے تو نہیں رہتا ہے	

خویش و فرزند عزیز اسکے تھے جتنے پیارے	دشمن و تیغ سے ہیں ظالموں کے سب مارے
اہل بیت اسکے جو باقی ہیں ہمیں آوارے	قید میں کوفیوں کے جاتے ہیں وہ بچاے

نہ انھیں چین ہر دن کو نہ انھیں لات آرام	
اس مصیبت میں چلے جاتے ہیں گزلباش شام	

شاید یہ خیال ہو کہ اس وقت تک شعرا مرثیہ کو محض ایک مذہبی فرض سمجھتے تھے اور

سے شاعرانہ طباعی اور زور آوری سے اجتناب کرتے تھے انکا مقصد صرف دونا
رلانا ہوتا تھا، جس کو شاعری سے تعلق نہیں لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا
میر تقی کے مرثیہ کی رد کی تہید میں لکھتے ہیں،

”لیکن شکل ترین و قائل، طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا، کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ
میں ربط معنی دیا، اس کام میں مختتم سا کسوں نے غر قبول نہیں پایا، پس لازم ہو کہ مرثیہ
در نظر رکھ کر مرثیہ کہے نہ کہ برائے گریہ عوام اپنے تنہاں ماخوذ کرے“

اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ مرزا مرثیہ کو مشکل ترین فنون سمجھتے تھے اور اسکا
مقصد محض گریہ عوام نہیں قرار دیتے تھے،

غرض اس زمانہ میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ صرف اس قدر تھی کہ مرثیہ جو مصرع سے
متبدل ہو گئے، سب سے پہلے جس شخص نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا، وہ
میر تقی، مرزا و میر کے استاد ہیں، میر تقی کے مرثیہ چھپ کر شائع ہو چکے ہیں انھوں نے
مرثیہ میں جو حدتیں پیدا کیں، حسب ذیل ہیں۔

۱، رزمیہ لکھا،

۲، سراپا ایجاد کیا،

۳، گھوڑے، تلوار اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے، اور یہی
مضامین آج موجودہ مرثیوں کے مہات موضوع ہیں۔

۴، واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ایک ایک جہتی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا،
۵، سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش جتن جتنی اور صفائی پیدا کی،
مخلط الفاظ جو مرثیوں کے لیے گویا جائز مان لیے گئے تھے، اکثر ترک کر دیے، ان کے عہد
کلام کا اگر انتخاب کیا جائے تو میر انیس کا کلام معلوم ہوگا،

اب سے پہلے مرثیہ سوز کے لیے میں پڑھ جاتے تھے، اب تحت لفظ کا بھی

روح ہوا اور غالباً پہلا شخص جس نے ممبر پر بیٹھ کر تحت لفظ پڑھا میر ضمیر صاحب تھے
 نئی تشبیہات۔ لطیف استعارے۔ مبالغہ و واقعہ نگاری میناظر قدرت کی تصویر
 غرض میر انیس اور مرزا دبیر کے کلام کے جعفری محاسن ہیں ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے
 ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ میر ضمیر کے ہاں ان کا رنگ ہلکا تھا، ان دونوں صاحبوں نے
 شوخ کر دیا۔ میر ضمیر کے ہر نمونے کے چند شعراء ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

روزمرہ اور صفائی

جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو ایسے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ کروں ضبط چپ رہتا تھا	بوجھوا کہہ کر سے میں ہر ما تھ پہ کیا کہتا تھا
چیر کر فوج کو اس پار سے اُس پار گئے	میں نے خود دکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے
پانی تو پی نہیں جیدڑ کے نولے آئے	بولے عباس کہ پیاسے گلو پیاسے آئے
قرب جاتے ہی ہند نے اُنکا تھا اُم	کہا سلام علیک اور ضعیفہ نیک صفات
وہاں سے لائے اٹھا کر تو پھر کہی یہ بات	سمجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپ کے حالات

واقعہ نگاری

وہ روشنی میں بغور اُن کے منہ کو تکتی تھی
 اگرچہ قصد تھا۔ پر کچھ وہ کہہ نہ سکتی تھی

کہا یہ ہند نے کچھ میں نے تم کو بھانا	کہیں ہر شہر دینے میں ظاہر دیکھا
محلہ ہر وہاں مشہور آل ہاشم کا	ہمیشہ آبدوش تھی غرض مری اُس جا

ضرور دیکھا ہر آل عقیل و جہل میں	
وہاں جناب رسالتا کے گھر میں	

سو اس کلام سے مطلب یہ تھا ہر گواہ	جناب فاطمہ کے گھر میں ہر تھیں کچھ راہ
خصوصاً نیت کا شوم غم سے بھی ہوا گاہ	ہیں دونوں بی بیوں شہزادیان مری داخلہ

وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں	
کہ حسین علیہ السلام اچھے ہیں	

تشبیہ

پہناں زردہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سناں	بجلی چمک کے ہوتی ہر جوں ابر میں نہاں
اس نیرہ سیاہ سے تھا سب کے ہم جاں	تھا اثر دہا سے موسیٰ عمراں کی مہرباں

نیرہ کی یہی تشبیہ ہر جس کو میر انیس صاحب نے زیادہ لطیف اور صاف کر دیا ہے اور چنانچہ کہتے ہیں رع گو یا زباں نکالے ہوئے اثر دہا چلا، میر انیس نے اسی سے دونوں کے باہم ٹکرائے کا مضمون پیدا کیا، اور اُس لطف کو دوبالا کر دیا رع دو سانپ گتھ گتھ تھے زباں میں نکال کے،

حسن تعلیل

مبالغہ

تھا دیدہ حیراں ہر اک زخم بدن میں	انگشت تاسف تھی زباں سب کے دہن میں
گھوڑا وہ تیز رو ہے کنا گاہ ایک بار	اتنا کہا تھا وہم نے ہاں چل تو ایک بار
دونوں نے ہم عنانی و سرعت کی ختیا	آخر کہاں وہ اور کہاں مذہم ہرزہ کار

کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ رفت دور بھر گیا
پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کہ دھڑ گیا

اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی، میر انیس صاحب اُن کے بیٹے جابجا اپنے مرثیوں میں اُنکی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پرنا کر کرتے ہیں اور کہتے ہیں رع تھا کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زباں، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے

نجرانی طبع کند ہے لطف بیاں گیا	دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زباں گسلا
گذری بہار عمر خلیق اب کیسے سب	باغ جہاں سے بلبل ہندو شاں گسلا

ان اشعار سے قیاس ہوتا ہے کہ میر خلیق نے میر انیس سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا، لیکن افسوس ہو کہ اُن کا کلام نہیں ملتا، میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بیک واسطہ شاگرد تھے، ۱۲۹۶ھ میں بہت نام گلبرگ حیدر آباد دکن ایک مجموعہ چھاپا تھا، جہیں میر خلیق، موسیٰ اور انیس کے

چند مرثیے جمع کیے تھے، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں۔ لیکن اکثر وہ ہیں جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں اور جو میر انیس کے چھپے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں، بعض ایسے ہیں جو بطور مرثیوں میں شامل نہیں، لیکن زبان اور طرزِ ادا سے قیاس ہوتا ہو کہ میر انیس ہی کے نتائجِ فکر ہیں، اور اگر وہ واقعی میر خلیق کا کلام ہی، تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں۔

چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

موتا ہو پا لے علی اکبر! ابھی نہ جا	دل مانتا نہیں مے لبس ابھی نہ جا
اے لال! سوئے نیزہ و خنجر ابھی نہ جا	ہے نہ جا شبیہ سپر ابھی نہ جا
مضطرب ہوں چین آئے پہ آتا نہیں مجھے	رونے میں منہ ترا نظر آتا نہیں مجھے
ماتھے کو چومتے تھے کبھی اور ہن کبھی	تکتے تھے سوئے زلف شکن درکن کبھی
روتے تھے لیکے بوسہ سید بن قن کبھی	یوسف کا اپنے سو گھٹتے تھے پیر ہن کبھی
ملتے تھے خشک ہونٹھ لبِ گلزار سے	سینہ پہ رکھتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے
پیاسے پہ مثل ابرائیم آئے دل کے دل	شعلے صفت چمکنے لگے بر جھون کے پھل
جلوں میں تیر رکھکے بڑھے روم دے کے یل	تیغین اُبی ہو میں جو کھنچیں ہٹ گئی اُجل
دن کو سیاہی تب ظلمات ہو گئی	کھوئے نشان شامیون نے رات ہو گئی
ہو جیں زرہ، حباب ہیں سُر اس کے سامنے	شق ہن بہادروں کے جگر اس کے سامنے
رکھتی ہے کیا باطاس پر اس کے سامنے	نیکے ہن جبریل کے پر اس کے سامنے

بایں کمر کا ہاتھ اگر بانوں گاڑ کے
لوٹکھٹنے آسیا کی طرح ہوں ہپاڑ کے

حیران تھے کبھیام سے کاٹھنی جدا ہوئی | ترکش میں ٹھونڈنے تھے کہ تلوار کیا ہوئی

نوجوان کئی
برجوا سی

میر انیس تقریباً سولہ دہائیوں میں پیدا ہوئے، انھوں نے مرثیہ کو جو ترقی دی
اُس کی تفصیل آگے آئے گی یہاں جو باتیں کہنے کے قابل ہیں یہ ہیں۔

۱، میر انیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا، اگرچہ ان کے پردادا پٹنجاہک
دلی سے چلے آئے تھے، اور فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دہلی کی
جو خصوصیات تھیں وہ اخیر تک اس خاندان میں قائم رہیں میر انیس اکثر موقعوں
پر ناز کے لہجہ میں کہتے تھے، صاحبو! باب لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے، یہ میرے گھر
کی زبان ہے، اسی بنا پر جا بجا جگہ کو جاگہ لکھا ہے، اور یہ صرف تحسین بری زبان
نہیں وہ بول ہی بولتے بھی تھے، میں نے اپنے معزز دوستوں سے جو میر صاحب
کی صحبتوں میں اکثر شریک رہا کیے ہیں سنا ہے کہ جب کبھی انکی مجلس میں لوگ صفت
نعال میں آکر بیٹھ جاتے تھے، تو فرماتے تھے، صاحبو! جاگہ ادھر ہوا انعال کو
قابل کی مطابقت جمع لکھنا بھی دہلی ہی کا اثر ہے مثلاً عجلدی میں گوجاؤں نے چٹنی پٹیاں
۲، میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، ان کے جو خاص جوہر ہیں وہ
میراث ہی کی یاد گار ہیں، ان کے دادا میر حسن گو غزل بھی کہتے تھے لیکن جس چیز
نے ان کو عالم شہرت کا تاجدار بنایا، وہ ان کی مثنوی بدستور ہے، اس مثنوی کا خاص
وصف، واقعات اور کیفیات کا سین دکھانا ہے وہ جس واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں
اس کا سامان باندھ دیتے ہیں۔

میر انیس کے مرثیوں میں واقعات اور کیفیات کی تصویر کشی دینے کی جو خصوصیت
ہے، دادا کی میراث ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن دافنہ نگاری کی وسعت میں

ابتدال اور عامیانہ بول چال کی پروا نہیں کرتے، میر انیس نے واقعہ نگاری اور
مستوری کے ساتھ، بندش کی جستی اور خواص کی طرز گفتگو کی خصوصیت بھی قائم
رکھی اور قادر الکلامی کی انتہا ہے۔

۳ میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے، لیکن
سودا کا پر تو اُن پر نہیں پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی روزمرہ صفائی، گھلاوٹ
اور درد ایسی باتیں میر انیس صاحب کے ہاں بھی ہیں جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس
صرف پین لکھنا جانتے ہیں اس جھوٹ میں سچ بھی ہے۔ یعنی پین، رزم سے
بہتر لکھتے ہیں یہ وہی خصوصیت ہے جو دادا سے ترکہ میں ملی ہے،

۴ میر انیس کی شاعری کے متعلق یہ مسئلہ نہایت مہتمم بالشان مسئلہ ہے کہ مرزا
دبیر کی رقابت اور مقابلہ نے اُن کے کلام پر کیا اثر پیدا کیے، اگر یہ پتہ لگ سکتا کہ
دونوں حریفوں میں سے اوّل کس نے میدان شاعری میں قدم رکھا اور خاص
مرثیے، بلکہ خاص خاص بند و دونوں کے ہاں قریب المعنی پائے جاتے ہیں اوّل
کس نے کہے، تو شاعری کی تاریخ کے بہت سے دقیق نکتے حل ہو جاتے ہیں، لیکن
افسوس ہے کہ باوجود بہت سی جدوجہد کے اس بارہ میں محکوم کا سیاہی نہیں ہوئی،
دونوں حریفوں کے مرثیوں کو دیکھو، توصافات نظر آتا ہے، کہ ایک دوسرے
کے کلام کو سامنے رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے
سے یہ نہیں متعین ہوتا کہ ایجا دکا فخر کس کو ہے، اور کس نے کس سے کیا اثر لیا ہے،
میر انیس جا بجا فخر یہ شعروں میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ اُن کے حریف
اُن کے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً

لگا رہا ہوں مضامین نوحے کے پھر انبار	خبر کرو مرے خرم کے خوشہ چینوں کو
نوا سنجنیوں نے تری اسے انیس	ہر اک زانغ کو خوش بیاں کر دیا

ملتی نہیں دزدان بجائی سے نجات سچ ہو کہ مگس سے کب شکر بچتی ہے

ان چوٹوں کو سن کر مرزا دبیر صاحب برابر کا جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں میرا حریف سرفہ کرتا ہو، بلکہ صرف تبری کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا مرتکب نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں: —

شکر خدا کہ سرفہ کی حد سے بعید ہوں ہر رشتہ میں موجود سر نہ جدید ہوں ہے استفادہ مجھ کو احادیث و سیر سے یعنی بری ہوں سرفہ المضمون غیر سے

اس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہو کہ میرا میں میرزا صاحب کے مقابلہ کا قصد نہیں کرتے تھے، اور ان کے مرثیوں کا جواب لکھنا نہیں چاہتے تھے ورنہ میرزا صاحب اس کا اشارہ کرتے، اس کے ساتھ جب بعض مرثیوں سے صاف ثابت ہے کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہو کہ مقابلہ اور ہم طرحی و سابقہ کی کوشش میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوتی تھی میرا میں نے کسی کی طرف ایک موقع پر اشارہ کیا ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں: —

بھلا تردد بجا سے اس میں کیا حاصل اٹھایکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

جن مرثیوں یا اشعار یا مضامین میں تعابیل یا توارید ہو انکی تفصیل آگے آئیگی اور وہاں اس تہمدی بحث کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

۱۵، میرا میں کا جو کلام موجود ہو وہ جلدوں میں شائع ہوا ہو، لیکن میرزا صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہو، کہ ان مرثیوں میں بہت کچھ تحریف اور خلط ہوا ہو مولوی عبدالغفور نسلخ نے ایک رسالہ مرزا دبیر اور میرا میں کے غلط کے متعلق لکھا تھا، اس کا جواب میرزا محمد رضا مخلص بیگز، شاگرد نان سنگ نے لکھا جس کا نام تطہیر الاوساخ ہو، اور جو ۱۲۹۶ھ میں شعلہ طور بکان پور میں چھپا تھا، اس کے دیباچہ میں میرزا رضا صاحب لکھتے ہیں،

”ثانیاً یہ بات بھی کالنا علی العلم ہو کہ اکثر تلامذہ میر صاحب مرزا دیر صاحب
 نے بہ لحاظ اپنے پڑھنے کے اکثر تصرفات بہ تغیر و تبدل الفاظ و مصرعہ و بند کے
 کیے ہیں، بہ نظر اختصار کسی مرثیہ کے کچھ بڈ نکال ڈالے، اور کہیں درمیان مرثیہ میں
 کوئی مطلع یا بند ایجاد کر کے الحاق کیا تاکہ وہیں سے پڑھنا شروع کریں کہیں بغرض بکا
 و ابکا، مضامین بسکیہ موزوں کر کے شامل مرثیہ کیے، کہیں الفاظ میں موافق اپنے
 فہم و سلیقہ کے کمی و بیشی کی، یا مشتاقیں نے جو مرثیہ جدید زبان سے ان صاحب جوگی
 مجلس میں سنا خفیہ تحریر کیا، اور جو الفاظ یا مصرعے بسبب عجلت تحریر یا عدم سماعت
 کے رہ گئے، اس کی تکمیل بطور خود کی، اس باعث سے کہ نقل مرثیہ جدید و نو تصنیف
 کا دستیاب ہونا شاعرین سے غیر ممکن تھا، پس جو کچھ کہ مرثیے ان کے تلامذہ کے پاس
 ہیں، ان میں اکثر کالاس نہیں ہیں تغیر و تبدل و اضافہ و نقصان ان میں بہت ہے،
 اور انھیں مثنویوں کی نقل وہ مرثیے ہیں جو مطبوع ہوئے ہیں پس مراثنی مطبوعہ میں قلیل

بنار القاسد علی القاسد ہیں۔

اس بنا پر میرزا رضا صاحب نے میر تقی میر صاحب سے جو میر انیس کے فرزند رشید
 تھے مطبوعہ مثنویوں کی تصحیح کی جس کا نتیجہ حسب ذیل ہے:

یہ مرثیہ مع اسے تیغ زبان جو ہر تقریر دکھائے، اس مصرعہ تک ملنے لگا انھیں
 قدم سرور دین پر، میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۱۲۵ سے لیکر ۵۵۵ تک اور مقطع
 کے دوا اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔

یہ مرثیہ مع دشت و فایں نور خدا کا طور ہے، شتر بند تک یعنی اس ٹپک
 مصرع چھاتی کے پار نیزہ کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب کا کلام ہے، باقی الحاقی ہیں یہ شعر
 لپٹون گلے سے مین پد رنا توان کے | سینہ سے تو سرک تو مرے باباجان کے

الحاقی ہے،

میرزا رضا صاحب نے اور بہت سے اعتراضات کے جواب میں جو خاص خاص
الفاظ یا تراکیب پر تھے اُن الفاظ اور تراکیب سے انکار کیا ہے، اور کہنا ہے کہ اصل
مرثیہ میں یوں نہیں، یوں ہے، چونکہ اس قسم کے الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لیے
ہم اُن کو قلم انداز کرتے ہیں۔ ناظرین چاہیں تو اصل رسالہ کو ملاحظہ فرمائیں،

ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیہ نہایت غلط چھپے ہیں، لیکن میرزا
رضا صاحب نے تو یہ غضب کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ محاورہ حال کے خلاف نظر آیا اس کے
وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ یہ نعیم صحیح نہیں۔ میر انیس نے بہتر برس کی عمر پائی، اُنکی
ابتداء مشق میں قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے متداول تھے، اور
شعرا بے تکلف اُن کو استعمال کرتے تھے، شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم کے تمام الفاظ کو
ترک کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تئیں دلی کی طرف منسوب کرتے تھے، وہ ان الفاظ
اور محاورات کو وطن کی یادگار سمجھتے تھے، چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم الشعرا
ہیں اُن کے ہاں وہ الفاظ بے تکلف ملتے ہیں، جن کو شیخ ناسخ بدلتوں سے چھوڑ چکے
تھے مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں۔

ع شمش مصلحت سے ہوں کہ خوبان تجھ پہ عاشق ہیں،
حالانکہ اس قسم کی جمع، ایک مدت سے متروک ہے، اس قسم کے الفاظ میر انیس
کے ہاں بھی ہیں، اور کثرت سے ہیں، لیکن وہ ابتداء ہی مشق کے ہیں، ورنہ شیخ ناسخ
کے اثر، یا خود مذاق کے بدلنے سے جس قدر زمانہ گزرتا گیا، میر صاحب قدیم مخصوص
الفاظ اور تراکیب چھوڑتے گئے۔

میرانیس کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم تفصیل کے ساتھ میر صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں،
 فصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حروف
 آئیں، اُن میں تنافر ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہو۔
 اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ درحقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں
 بعض شیریں، دلاویز، اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطے و بیل کی آواز اور بعض مکروہ
 و ناگوار مثلاً گوتے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض
 شستہ، سبک، شیریں اور بعض ثقیل بھدے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح
 کہتے ہیں اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ
 نہیں ہوتے لیکن تحریر و تقریر میں اُن کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے اس
 قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء استعمال کیے جاتے ہیں تو کانوں کو ناگوار معلوم
 ہوتے ہیں، اُن کو فن بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں اور اس قسم کے الفاظ
 بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کیے جاتے ہیں،

میرانیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ اُکھنوں نے اُرڈ
 شعرا میں سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کیے اور سیکڑوں مختلف اقوال بیان
 کرنے کی وجہ سے، ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ اُن کو استعمال کرنے پڑے، تاہم اُن کے
 تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی، فارسی کے
 الفاظ جو اردو زبان میں کم مستعمل ہیں ضرورت سے لائے پڑے ہیں لیکن اس قسم کے
 الفاظ جہاں آئے ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے انکی غرابت

کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اردو کی خاص ترکیب میں اُن الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتی، خاتم، رخ، بادہ، ثنا، حسن، اور اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں جو بجائے خود فصیح ہیں لیکن ٹھیک اردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میرزا کا ایک موقع پر کہتے ہیں عذرتِ رسول کی خاطر جلدائی نار نار کا لفظ اس موقع پر نہایت نامانوس اور بیگانہ ہے؛ لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں مستعمل ہوتا ہے مثلاً نار دوزخ، نار جہنم تو وہ غرا بہت نہیں رہتی، فصاحت کے مدایج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اُس سے بھی فصیح تر، میرزا کا صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں میرزا دبیر، اور میرزا کا صاحب ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہوں گے تو ان کے مقابلہ میں میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے تو میرزا صاحب کے ہاں فصیح تر ہوں گے میرزا دبیر کی تخصیص نہیں تمام مرثیہ گو یوں کے مقابلہ میں میرزا کا صاحب کے کلام کا یہی حال ہے، ہم مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر	ع	کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں
میرزا کا صاحب	ع	سائل کو کس نے دی ہر انگوٹھی نماز میں
میرزا دبیر	ع	آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میرزا کا صاحب	ع	آنکھوں میں یوں پھرے کہ مرہ کو خبر نہ ہو
میرزا دبیر	ع	رویا میں بھی حیلان کو رو دیا ہی کرتے ہیں
میرزا کا صاحب	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رو دیا کیجے

ترکیب میں آئے اُن کی ساخت ہیئت ہشت ہسکی اور گرائی کے ساتھ اُس کو خاص تناسب اور توازن ہو، ورنہ فصاحت قائم نہ رہیگی قرآن مجید میں ہے -
 ما کذب الفواد ما رأی فواد اور قلب دو ہم معنی الفاظ ہیں، اور دونوں فصیح ہیں
 لیکن اگر اس آیت میں فواد کے بجائے قلب کا لفظ آئے تو خود ہی لفظ غیر فصیح ہو جائیگا،
 جسکی وجہ یہ ہے کہ گو قلب کا لفظ بجائے خود فصیح ہے لیکن ماقبل اور مابعد کے جو
 الفاظ ہیں اُن کی آواز کا تناسب قلب کے لفظ کے ساتھ نہیں ہے،

میر انیس کا مصرع ہے فرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جانور صحرا اور جنگل ہم معنی
 ہیں اور دونوں فصیح ہیں میر انیس نے جا بجایا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے
 اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرعہ میں صحرا کے بجائے
 جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائیگا میر صاحب کا ایک شعر ہے

طاہر ہوا میں مست ہرن سبزہ زار میں | جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں

جہاں جنگل کے بجائے صحرا لاؤ تو مصرعہ کا مصرعہ ٹھیس ٹھیس ہو جاتا ہے۔

شبیم اور اوس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں لیکن میر صاحب کے
 اس شعر میں ہے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا | اتھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

اگر اوس کے بجائے شبیم کا لفظ لایا جاوے تو فصاحت خاک میں بلجائیگی لیکن یہی
 اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے اس مصرعہ میں ع شبیم نے بھر دیے
 تھے کپڑے گلاب کے۔

شبیم کے بجائے لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائے گی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا ثمر ہے اس لیے یہ ضرور ہے کہ
 جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے اُن آراؤں سے اسکو خاص تناسب

بھی ہو ورنہ گویا دو مخالفت سرون کو ترکیب دینا ہوگا، نعمتہ اور راگ مفرد آوازوں
یا سرون کا نام ہے، ہر سرجائے خود دلکش اور دلاویز ہے، لیکن اگر دو مخالفت
سرون کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے،
راگ کے دلکش اور موثر ہونے کا گریہ ہی ہو کہ جن سرون سے اسکی ترکیب
ہو ان میں نہایت تناسب و توازن ہو۔

الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صورت اور سرہین اس لیے انکی لطافت اور
شیرینی اور روانی، اسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گرد و پیش کے الفاظ بھی
کے میں ان کے مناسب ہوں۔

میرزا دبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے، ع زیر قدم والدہ فردوس برین ہے
اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر قدم والدہ فردوس برین سب بجائے خود
فصیح ہیں، لیکن ان کے باہم ترکیب دینے سے جو مصرع پیدا ہوا ہے وہ اس قدر
بھدا اور گران ہے کہ زبان اس کا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو یہ خیال ہو کہ میر کی
ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لیے ثقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں سیکڑوں
شعروں میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ ثقل نہیں پایا جاتا، مثلاً
میر انیس صاحب کہتے ہیں

مین ہوں سدا رہناب چمن خلد برین	مین ہوں خالق کی قسم دوش محمد کا مین
--------------------------------	-------------------------------------

پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافات بھی موجود ہیں لیکن
یہ بھدا ہیں اور ثقل نہیں ہو۔

جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب توازن
اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجائے خود بھی فصیح ہوتے ہیں۔
تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے اور یہی چیز ہے جسکو بندش کی صفائی، نشست

کی خوبی، ترکیب کی ذکاوت و یزیدی ہر جنگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں یہی چیز ہے جس کی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

آن را کہ خوانی استاد گزینگری تحقیق | صنعت گراست اما شعر روان ندارد

الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں انسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میر انیس حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ۶

تھا بلبل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں

اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں ۷

بلبل چمک رہا تھا ریاض رسول میں

وہی مضمون ہر وہی الفاظ ہیں، لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعر میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں ۸

تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں | قطرہ کہ جو دن آب تو گوہر سے ملا دوں
دڑے کی چمک مہر منور سے ملا دوں | کانٹوں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں

اگلدستہ معنی کونے ڈھنگ سے باندھوں

اک پھول کا مضمون ہو تو سوزِ گیس باندھوں

برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباسؑ خوشحال | غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال
قبضہ پہ ماتھو رکھ کے یہ بولا علیؑ کالال | اب بیان سے ہم کو کوئی ہٹا دے یہ کیا مجال

حملہ کرین چڑھا کے اگر آستین کو

ہم آسمان سمیت، الٹ دین زمین کو

تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الحذر	تھیں موج کی طرح سب ادھر کی صفیں ادھر
جکڑیں تھیں سپاہ کہ گردش میں تھا بھنوا	پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر
فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے	
دریا بھی ہٹ گیا تھا کنائے کو چھوڑ کے	
چھایا تھا سب پر عب علدار نوجواں	تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان
گوشہ امان کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کہاں	ترکیش بھی تھے ہر اس کے کھولے ہونز باں
تیروں کا ہیگماں تھا ارادہ گریز کا	
منہ کُت ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیز کا	
آگے چل کر کہتے ہیں ے	
تب شمر نے کہا کہ فصاحت کیا حصول	بیعت انھیں تو صلح ہمیں بھی نہیں قبول
غازی پکارا ادب سے مروت و جہول	لیجوز منہ سے نام جگر گوشہ رسول
سمجھا ہو کیا امام عساق و محبا زکو	
گدڑی سے کھینچ لون گا زبان دراز کو	
تو کیا ہو اور کیا ہو ترادہ امیر شام	کرتے ہیں بادشاہ کہیں بیعت غلام
تو بھی نمک حرام ہو وہ بھی نمک حرام	اوبے ادب پزیر کجا! اور کجا امام!!
دو رخ سے دور رہتے ہیں سالک ہشت کے	
کعبہ کبھی جھکا نہیں آگے کشت کے	
ولہ	
ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر	بجئے تھے شادیاں نہ فسح و طغیادھر
العام بانٹا تھا ہر اک کو عموماً و ادھر	رہتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
غل تھا کہ بس حسین بہت دئے بھائی کو	کوئی جوان ہوا تو بھی جو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئے
حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائے
زخم سنان و خنجر و شمشیر کھائے
گرمی بڑی ہو آج لوہین نہائے

آبادہ ہم تو دیر سے ہرستیز ہیں
تین بھی ہیں اُلی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں

صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہ نوجوان
رونے سے جی اٹھیں گے نہ عباس نوجوان
لاک بھائی کے فراق میں یہ نالہ نوجوان
حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی اکبوان

ملتا ہو کب جہان میں بھابا جو گذر گیا
اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا

اکبر نے کی غضب کی نظر سوئے فوج شام
کا پنے یہ غیظ سے کہ اگلنے لگی حسام
کی عرض ہاتھ جوڑ کے اسے قبلہ انا م
سنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کے یہ کلام

خون اب تو جوش کھاتا ہو ہنگام جنگ ہے
مولا بس اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

برجیا ادھر شقی نے لیا دیکھ بھال کے ولہ
اکبر ادھر سمجھل گئے پھالا سب بھال کے
روکے کے جواب کسے دے کہ دھر پھرے ولہ
بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک سپر پھرے

سب نشہ غرور جوانی اتر گیا
ولہ تلوار تھکی کہ حلق سے پانی اتر گیا
کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی

بڑی خوبی یہ ہو کہ کلام کے اجزائی جو اصلی ترتیب ہو وہ بجا ل خود قائم رہے، مثلاً
فاعل، مفعول، مبتدا، خبر، متعلقات فعل جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال

میں آتے ہیں، یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے، اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شعر
میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہو صرف ایک ادھ شعر یا بہت

بہت شعر دو شعر میں اتفاق یہ بات پیدا ہو جاتی ہو مثلاً سعدی کے یہ اشعار

کلام کی اصلی
ترتیب کا
قائم رہنا

بد و گفتم کہ مشکلی یا عبسیری بگفتا من گلے نا چیز بودم جمال ہنشین در من اثر کرد	کہ از بوبے دلآویز تو مستم ولیکن مدتے با گل شستم و گرنہ من ہمان خالم کہ ہستم
لیکن چونکہ نظم کا در حقیقت سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اگر اس کو، شعر کرنا چاہیں تو نہ ہونے کے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب پاتی رہے جو شعر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اس کے قریب قریب پہنچ جائے، جب قدر اس کا لحاظ رکھا جائے گا، اسی قدر شعر زیادہ صاف، حربہ رواں، اور ڈھلا ہوا ہو گا اور اردو میں جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ صفت میر تقی صاحب سے زیادہ کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔	
صغریٰ حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں۔	
قربان گئی، اب تو بہت کم ہر نقاہت بستر سے میں خود اٹھکے ٹھلتی بھی ہوں حضرت	تپ کی بھی ہر شدت میں کئی رنڈے خفت پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی ہر غبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہو اب تو مرے منہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے	
ولہ	
صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان بیٹی ہو علی کی، مری مشکل کرو آساں	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں بھولی جاں جیتی رہی صغریٰ تو نہ بھولیگی یہ احساں
کچھ بات بھر گریہ وزاری نہیں کرتیں اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں	

حضرت زینب، حضرت عباسؓ سے فرماتی ہیں ۵

تم سے بڑی امید ہرگز ہر کی جانی کو | بھیتا، ہتھین سے لیگی ہن اپنے بھائی کو

حضرت امام علیہ السلام، یزیدیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں ۵

مچکولڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو | تیر جوڑے ہن جو تم نے تو خطا کرتے ہو
کیون بنی زادہ پہ غربت میں جفا کرتے ہو | دکھوا چھا نہیں یہ ظلم، برا کرتے ہو

سمع ایمان ہوں اگر سر مرا لٹ جائیگا

یہ مرقع ابھی اک دم میں اُلٹ جائیگا

خولی امام علیہ السلام کی فوج کی حالت ابن سعد سے بیان کر رہا ہے ۵

یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کثیر | کچھ نو جوان ہیں طفل ہیں کچھ اور کچھ ہیں پیر
ہن ان میں سات آٹھ تو لڑکے کئی صغیر | پس جائینگے وہ ٹاپوں سے ہنگام دار و گیر

کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائینگے

ان سے تو نیچے بھی سنبھالے نہ جائینگے

کیا جانے دل میں سوچے تھر کیا شاہ گریلا | مقتل میں کھینچ کر اٹھیں لے آئی ہو قضا
شکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے دغا | عمرین ہیں چھوٹی چھوٹی کھلا وہ لڑینگے کیا

کچھ آزمودہ کا رہیں کچھ مسن ہمیں

ان کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

اس قسم کے اور ہزاروں اشعار ہیں آگے مختلف موقعوں پر جو اشعار نقل کیے
جائیں گے ان میں اور دوسری خوبیوں کے ساتھ یہ خصوصیت بھی اکثر نظر آئیگی،
روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول

چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں، روزمرہ
اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا

ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام بول چال میں وہی الفاظ زبان پر آئیں گے جو سادہ صاف اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان میں کچھ نقل اور گرانی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ سمجھ کر صاف ہو جائے ہیں ابو العلامہ مری جو ایک محدث شاعر تھا اس نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ گو یہ کلام بلیغ ہو لیکن اس میں قرآن مجید کی سی روانی اور صفائی نہیں پائی جاتی، اس نے اس کا بھی تو نہیں، لیکن جب دو چار سو برس نمازوں میں سمجھ کر صاف ہو جائیگا تو روانی آجائے گی۔

غرض روزمرہ کے لیے فصیح ہونا لازم ہے میر انیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے، اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں سے

مرغان خوش الحان چمن بولین کیا
مر جاتے ہیں سُن کے روزمرہ میرا

چونکہ میر انیس کا کوئی کلام روزمرہ سے خالی نہیں ہوتا، اس لیے ہم نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں سے

حشر تاک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا	تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا
تعریف کرن ڈر کے تو خورسند نہونا	اعداسے کسی بات میں تم بند نہونا
زینب نے کہا جسمیں رضاے شہ عالی	مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی

صدائے کیے فرزند کھو بھی سوک نشین ہے
ہمچھین تو مرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے

زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا	تم بھی جو نہ پوچھو تو مرا کون ہے بیٹا
خادم جدا نہ تھا شہ گردون سر پرست	کس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے

کس کی مجال ہو جو کہے گا یہ کیا کیا؟ ولہ بی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا

لکھتے تھے راہ میں نہ کہ دارا پناہ چل گیا ولہ افسوس ہو کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا

مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ

مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ استعمال کیے جائیں۔

لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام ہیں۔ مہیب، پر رعب، سخت، نرم، شیریں، لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صورت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم، شیریں اور لطیف ہوتے ہیں بعض سحر جلال اور شان بیگتی ہے، بعض سے درد اور غمگینی ظاہر ہوتی ہے، اسی بنا پر غزل میں سادہ شیریں، سہل اور لطیف الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور دہر اور شاندار الفاظ کا استعمال پسندیدہ سمجھا جاتا ہے، اسی طرح رزم، بزم، میح و ذم، فخر، وادع، وعظ و پند، ہر ایک کے لیے جدا جدا الفاظ ہیں، شعرا میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں اور یہ ان کے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے، لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں یا ہیں لیکن ایک خاص رنگ ان پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ ان کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، ان کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم، اور فردوسی سے بزم نہیں بنجھ سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہجو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے اسی قسم کے الفاظ ان کے قلم سے نکلتے ہیں رزمیہ فخر لکھتے ہیں، تو فرماتے ہیں۔

طاقت اگر دکھاؤں رسالتاب کی | رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
جلال اور غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔

کم تھا نہ ہمہ اسد کردگار سے کیا جانے کس نے روک دیا ہر دلیر کو تھا یہ بھرا ہوا عباس مرا شیر جوان لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو	نکلا ڈکارتا ہوا ضیغم کچھا رس سے سب دشت گوختا ہر یہ غصہ ہر شیر کو سینہ حر پہ رکھے دیتا تھا نیرہ کی سنان رکے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو
---	--

دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں، جس طرح، اُن کے مفہوم میں غیظ و غضب
اسی طرح، الفاظ کی صورت و لہجہ سے بھی ہیبت اور غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔
بحرون کا انتخاب شعر کی دلاویزی اور دلفریبی کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مصنف
حسن قافیہ و ردیت کی مناسب بحرین اختیار کی جائیں فردوسی کی اسی غلطی نے
اس کے یوسف زلیخا کو مقبول ہونے سے محروم رکھا۔

شاہ نامہ کی بحر رزم کے لیے مخصوص ہے، فردوسی نے عشقیہ واقعات بھی اسی
بحرین ادا کرنے چاہے اور اس وجہ سے ناکام رہا میر انیس سے پہلے، مرثیے، اکثر بڑی
بڑی بحرین میں لکھے جاتے تھے، مثلاً ع
جب مشک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے
ع آپ تو جیتے رہے، بابا کا سر کٹوا دیا،

یا نہایت چھوٹی بحرین میں
ع یہ کس ہنڈ سے کہے کہ وہ تشنہ لب ہے،
میر صاحب نے تین چار بحرین خاص کر لین جن میں چند خصوصیتیں پائی جاتی تھیں،
۱۔ رزم و بزم، دونوں کے لیے نوون تھیں، مثلاً یہ بحر حشر برپا تھا کتب خریجہ چاہ چلی،
۲۔ فقر و فاقہ ان میں خواہ مخواہ چست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر،
ع قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون،

۳۔ کانوں کو خوش معلوم ہوتی ہیں،

قدیم مثنویوں میں ردیف کا بہت کم التزام ہوتا تھا قافیہ ہی قافیہ ہوتے تھے
میر صاحب نے ردیف کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ
تقلید کرتے ہیں وہ دوسرے سے قافیہ ہی کو بیکار کہتے ہیں ردیف کا کیا ذکر ہے،
شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی میں ردیف نہایت بد نما
معلوم ہوتی ہے، لیکن فارسی اور اردو میں تور دلیف تال اور سم کا کام دیتی ہے
جس طرح راگ میں تال نہ تو بد مزہ ہے، یہی حالت اردو شعر کی ہے البتہ ردیف کے
التزام کے لیے بہت بڑا قادر الکلام ہونا ضروری ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے
ساتھ آمد اوڑبے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر یہ خوبی ہاتھ سے نہ جانے پائے
تور دلیف سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعروں پر غور کرو،

ساقیا عید ہوا بادہ سے مینا بھر کے	کہ مے آ شام پیاسے ہیں مہینہ بھر کے
چاہتا خلق کو صہبا و صنم سے محروم	ایسی نیت پہ بہشت آپ کو، و اعظم معلوم

دونوں شعرا اپنی اپنی حیثیت سے لاجواب ہیں، لیکن پہلے شعر کو ردیف نے
کس قدر چمکا دیا ہے بعض جگہ ردیف کی تکرار نہایت لطیف پیدا کر دیتی ہے میر صاحب
کے ہاں اس کی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں حسن قافیہ و ردیف، و تکرار کی یکجائی
جذبہ مثالیں ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

کین صفین صاف گھر گھ کی صفائی نہ گئی	ولہ	سکڑوں خون کیے اور کین آئی نہ گئی
شیطان عمر و سعد کی گردن پہ چڑھا ہے	ولہ	بھاگو پسر شیر خدارن پہ چڑھا ہے
رکتانہ تھا علی ولی کے پسر کا ہاتھ	ولہ	دو ہو کے گڑڑا جسے مارا لمر کا ہاتھ
بیلن یہ تھی کہ باپ نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ	ولہ	اُس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
ڈھالوں سے پھول لے گئی پھولوں سے زلیا	ولہ	اینا خراج تیغ نے ان سب سے بھل لیا
سب تھک گئے مگر نہ تھکے تیغ زک کے ہاتھ	ولہ	وہ معرکہ رہا اُسی گل پیر ہن کے ہاتھ

ظالم شکار بن گیا گیہان خدیو کا	ولہ	کافر وہ تھا تو نہ تھا بھی مارا جینو کا
ماتم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر	ولہ	بچتے تھے شادیاں فتح و ظفر ادھر
انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمر ادھر		روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
پہچانتے تھے خوب پیچ مرے جوہر	ولہ	مخفی ہنیں جبریل امین پر مرے جوہر
کھولے ہین یہ اللہ نے اکثر مرے جوہر		کر آنے دیکھے ہین مکر مرے جوہر
کیا کیا چکے کھاتی تھی سرٹ کاٹ کے	ولہ	تنہی تھی کیا تنوں سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے		دم اور ٹرہ گیا تھا اھو جاٹ جاٹ کے
ٹرہتے تھے جو پرے سے بڑی بول بول کے	ولہ	پہلے اُنھیں کو مار لیا رول رول کے
حملہ کیا جو تیغ دو دم تول تول کے		ہتیار رہے پھینک دیے کھول کھول کے
شہ کے غضبے مانگتی تھی ہر کمان بان	ولہ	مضطر زمین تھی مانگتا تھا آسمان امان
دیتے نہ تھے کسی کو امام زمان امان		ہر صفت میں تھا یہ شور کہ مولا امان امان

تسبیح الصفات جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے درپے آتے ہین تو ایک خاص لطف پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہین ۔

دو رخ کی زبانوں سے بھی آنچ سکی تھی		برچھی تھی کٹاری تھی سرو ہی تھی چھری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور سبے جُدا بھی	ولہ	دم خم بھی لگا وٹ بھی صفائی بھی ادا بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی پانی بھی ہوا بھی		امرت بھی ہلا ل بھی مسیحا بھی قضا بھی
کوفہ میں ہی معرکہ دن بھر نظر آیا	ولہ	شمر آیا۔ سینان آیا۔ حُر آیا۔ عمر آیا
سمٹا جلا اڑا دھر آیا۔ ادھر گیا	ولہ	چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ ٹھہر گیا
چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قضا رنگ	ولہ	ہر ہاتھ میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیا رنگ
چم خم کا جُدا رنگ تھا کس بل کا جُدا رنگ		لب سرخ۔ دہن صاف بدن گول ہر از رنگ

بلاغت

انیس و دہیر کے موازنہ میں یہ فقرہ ضرب المثل ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہو، اور میر صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جب قدر زیادہ مشہور ہوا اسی قدر غلط بلکہ اس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہو، بلاغت کی جو تعریف تمام کتبوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں اُسکی رو سے بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، اس لیے فصاحت و بلاغت کو باہم حریت قرار دینا اجتماع التقیضین ہے، اگر مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہو تو اسکے یہ معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہو، کیونکہ کلام اُسوقت تک بلیغ نہیں ہو سکتا جب تک اسکے تمام الفاظ، مفردات و مرکبات فصیح نہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اس لیے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہو اور فصاحت کم۔ گویا یہ کہتا ہے کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی، بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے یہ کی ہے کہ کلام مقتضائے حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہونا ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اسالیب آجاتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، ایضاح، وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اُسکے حقیقی انواع و اقسام قرار دیے ہیں وہ نہایت جزئی اور معمولی باتیں ہیں ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے، کہ مبتدا اور خبر کہاں مقدم لائے جائیں اور کہاں مؤخر؟ کہاں معرفہ ہوں کہاں نکرہ؟ کہاں مذکور ہوں، کہاں محذوف؟ اسناد کہاں حقیقی ہو، کہاں مجازی؟ جملہ کہاں خبریہ ہو، کہاں انشائیہ؟ دو فقرہ نہیں کہاں فصل ہو، کہاں فصل؟ کلام میں کس موقع پر اظہار کیا جائے کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا

صرف اس قدر فرض ہو کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دو کہ جملہ کے اجزاء کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزاء کی ترکیب کیا ہونی چاہیے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہیے، مثلاً مزح - ذم - فخر - ہجاء - تنہیت - تعریف - شوق - محبت - ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں؟ ہر مضمون کا خاکہ کیونکر قائم کرنا چاہیے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اسکے متعلق کچھ رہبری نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصلی تعلق مضامین ہی سے ہے، الفاظ سے مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لیے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہیے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اسکے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت سے بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں اعطائے مقدمات پائے جائیں تو کہا جائیگا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہو اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو وہ اعطائے مقدمات سے استدلال کرنا اسکے رتبہ کے خلاف ہے اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے چنداں تعلق نہیں، محض مضامین کو بھی بلیغ یا غیر بلیغ کہا جاسکتا ہے، بلاغت الفاظ درحقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصلی اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میر انیس صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ انتہا درجہ کی ہے، لیکن یہ ان کے کمال کا اصلی معیار نہیں، ان کے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں کھلتا ہے، کر بلا کے دلائل جو میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کا موضوع شاعری ہو جہاں تمام تاریخ و روایت سے ثابت ہیں نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گو یوں نے انہیں نہایت وسعت پیدا کی ہے۔ بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اُس کو ہندو وسعت دی

کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دیے۔ بعض جگہ روایت میں اس واقعہ کا نام و نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے اقتضائے اس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا، واقعہ کو فرض کر لیا ہوا اور پھر اُسکو اس طرح پھیلا کر لکھا ہوا کہ گویا پورا واقعہ میں و عن روایتوں میں مذکور تھا۔

مثلاً یہ واقعہ کہ جب حضرت عباس کو علم ملا تو عون و محمد کو رنج ہوا کہ یہ ہمارا حق تھا وہ اپنی ماں حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، انھوں نے سمجھا یا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا بجا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اسکا ذکر نہیں یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے وقت حضرت زینب کا آزدہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت شہر بانو کا حضرت علی اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے، ان تمام واقعات کا تالیف میں پتہ نہیں اس قسم کے واقعات کے بیان کرنے میں بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے اسکا واقع ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اس کے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کیے جائیں وہ بالکل مقتضائے حال کے موافق ہوں اور اس طرح بیان کیے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں پھر جائے۔

اس نکتہ کی حقیقت ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی: ہمزاد میر صاحب نے ایک مرثیہ میں یہ واقعہ بانڈھا ہے کہ جب حضرت علی اکبر جوان ہوئے تو جابجا ان کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا، یہاں تک کہ بادشاہان وقت نے اپنے اپنے ملک سے مصوٰر بھیجے کہ ان کی تصویر کھینچ کر لائیں، حلب کا بادشاہ سب سے زیادہ شاق ہوا اور جب تصویر اُس کے پاس پہنچی تو اُس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علی اکبر کی نسبت کھڑائی اور حضرت امام حسین کے پاس پیغام بھیجا، امام ممدوح نے اپنی

بے اطمینانی کی حالت بیان کی اور آخرین لکھا ہے

اکبر کا بیاہ خالق اکبر کے ہاتھ ہے | بابا کے ہاتھ ہونہ یہ مادر کے ہاتھ ہے

لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت ٹھہرا ہی دی اور شادی کے تمام سامان مہیا کرنے شروع کر دیے۔ ادھر کر بلا کا واقعہ پیش آیا جب بادشاہ کو خبر ہو چکی تو وہ مع اپنے خاندان کے کر بلا پہنچا، بادشاہ کی لڑکی نے جو حضرت علی اکبر سے منسوب تھی اس طرح نوحہ کیا ہے

آئی ہوں گھر سے بال پریشان کیے ہوئے
دوٹھا اٹھو، گھڑی ہو دو وطن سر لیے مجھے

دوٹھا اٹھا رہی بے وطنی پر نثار میں | دوٹھا اٹھا رہی بے کفنی پر نثار میں
دوٹھا اٹھا رہی خستہ تنی پر نثار میں | دوٹھا اٹھا رہی کم سخن پر نثار میں

مڑے کا ذکر کرتے ہیں سب شور و شین سے
ہر ہی بیان ٹھائے کر دن کیا میں ہیں سے

خوب سے مطلع نہیں میں سوختہ جگر | ہر ہی میں اپنے گھر سے نہ آئی اٹھا رہے گھر
نتھ چوڑیاں پہنتے نہ پائی میں نوحہ گر | جو آج ٹھنڈی کرتی میں صاحب کی لاش پر

حسرت ہی عقد کی رہی لونڈی کے باپ کو
ہر ہی بندھانہ مہر جو بختوں میں آپ کو

دوٹھا! میں ننگے سر ہوں مجھے تم اڑھا | دوٹھا! کہاں میں بیٹھوں ٹھکانا مجھے بتاؤ
دوٹھا! مجھے بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ | دوٹھا! برا برا اپنے مری قبر بھی بناؤ

دوٹھا مقام شرم سے دروڑ نہ پھر لے دو
پردہ دو وطن کا رکھ لو کھلے سر نہ پھر لے دو

مرزا صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ دوسری سوانح کی زبانی ایک بڑا نوحہ الگ

لکھ کر مرثیے کے ساتھ بطور ضمیمہ شامل کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

کس عادل و منصف کی مین دون رو کے دہائی	ہر ہر مرے نوشاہ
سُنتی ہے دُطن شکل رنڈاپے نے دکھائی	ہر ہر مرے نوشاہ

یہ تمام قصہ بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے، تمام باتوں سے قطع نظر کر کے، ایک کنواری لڑکی کا مین اور نوحہ کرنا جو خود کہتی ہے کہ مین آپکے عقد مین نہیں آئی، اور پھر دوٹھا دوٹھا بکارتی جاتی ہے کس قدر سمجھتی اور لغو ہے۔ میر انیس نے سیکڑوں ہزار دن مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ بجائے خود ایک قصہ یا حکایت ہے، لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو۔ عون و محمد کی روایت کا سرنے سے کہیں پتہ نہ تھا، لیکن جب میر انیس نے اس کو مرثیہ مین لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقعیت کا ڈھوکا ہوا یہاں تک کہ اب وہ بطور ایک واقعہ مسئلہ کے تمام مرثیہ گو یوں کے ہاں مختلف پیرایوں مین بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں باوجود رقت انگیز اور موثر ہونے کے واقعیت کے قالب مین اس قدر ڈھلے ہوئے ہیں کہ کہیں سے اُن پر حرف گیری نہیں ہو سکتی۔ مرثیوں مین جو مضامین قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں، آمادگی سفر، راہ کی تکلیفات اور صعوبتیں، قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، معسر گہ کی تیاریاں، رزم آرائی، رجز، حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی فتح، اہل حرم کی سبکی اور بیچارگی، شام کا سفر، قید خانہ، دربار کی حاضری۔

ان مین سے ہر عنوان کے ادا کرنے کے لیے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں مثلاً سفر کی تیاری کے بیان کرنے مین بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت، جو جو واقعات اور حالات پیش آتے ہیں، اُن کی تصویر کھینچی جائے سفر کی آمادگی، سوازیوں کی تقسیم، زاد سفر کا انتظام، محلوں اور کجاؤں کی تیاری، مستورات

کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے وداعی جذبات، بھائی بہنوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلدہی اور صبر کے کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کی جائیں اور اس طرح کی جائیں کہ آنکھوں کے سامنے بے غینہ سفر کا نقشہ پھر جائے۔ میر انیس نے جہان جہان سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہو، دو حرفیوں کی باہمی معرکہ آرائی کو اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں کے سراپا، ڈیل ڈول، اور اسلحہ جنگ سمجھنے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حرفت نے حرفت پر کیونکر حملہ کیا، کس طرح وار چھاپا، تلوار کے کیا کیا ہاتھ دکھائے، بند کیونکر باندھے، وغیرہ وغیرہ، میر انیس کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، بخلاف اسکے مرزا و میر صاحب آسمان زمین کے قلابے ملا دیتے ہیں، لیکن یہ پتہ نہیں لگتا کہ دونوں حرفیوں میں سے کسی نے دوسرے پر وار بھی کیا تھا یا نہیں،

غرض ہر واقعہ اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اس کی تمام خصوصیات، اس طرح دکھائی جائیں کہ دلون پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے سے پڑتا، میر انیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے ہم نے اس موقع پر مثالیں اس لیے قلم انداز کیں کہ آگے چل کر، واقعہ نگاری اور ظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لیے بھی کافی ہوں گی،

بلاغت کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ درجہ اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اُسی قسم کے طرز خیال اور طریق ادا کو ملحوظ رکھا جائے، بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، بیوہ، آقا، غلام، نوکر، چاکر، غرض جسکی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اُسکی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں

کو قائم رکھا جائے، میرا بیس تمام مرثیوں میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسین کے سفر کے وقت محلہ کی بی بی بیان حضرت زینب کو سفر سے روکتی ہیں۔

سب کہتے ہیں زینب سے کہ اے شاہ کی شیدا
پانی کی کمی، گرمی کے دن خوف کا رستہ
کس طرح کے خط آئے یکا یک یہ ہوا کیا
وہ دھوپ ہیاڑوں کی دہ لونچ روہ صحر

ہمسایوں کی
بہمردی اور
انچھار افسوس کا
کیا طریقہ ہے

کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں
بچوں پر کر درحم کہ نازوں کے لیے ہیں

ہے ہے، چھ مہینہ کے بھی بچہ کا سفر ہے
غربت میں جوانوں کے تلف ہونیکا ڈر ہے
کچھ تم کو ہیاڑوں کی ٹھنی گرمی کی خبر ہے
رحم اس پہ ہر لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

اصغر کو جداد دکھ ہو، قلق مان کو سوا ہو
گرمی کے سبب دوڑ دوڑ گھٹ جائے تو کیا ہو

ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔

لے لے کے بلا میں ہی سب کرتی ہیں تقریر
سجھاتی نہیں بھائی کو اے شاہ کی ہمیشہ
اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر
مسلم کا خط آئے تو گرین کوچ کی تدبیر

عورتیں کیونکر
صلح دیتی
ہیں

للسدا بھی قسیمیہ کو نہ چھوڑیں
گھر فاطمہ نہ ہرا کا ہر اس گھر کو نہ چھوڑیں

یا مثلاً جب حضرت امام حسین اپنی چھوٹی صاحبزادی صغریٰ کو سفر میں لیجانے سے
انکار کرتے ہیں تو وہ حضرت زینب سے سفارش کراتی ہیں۔

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قریاں
بیٹنی ہو علی کی مری مشکل کرو آسان
تم جان بجا لو کہ میں لوٹتی ہوں بھوپنی جان
جیتتی رہی صغرا تو نہ بھولیگی یہ احسان

بچوں کے اداے
مرعا کا طرہ

کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں
اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں

دوسری دن کی
محبت کا طعنہ

پیارے ہن جو دو بیٹیاں ہجائیں گی ہمراہ
کیا اُنس کہ میں گور کتنا سے بھی تو ہوں آہ
سب جلتے رہیں خیر ہمارا بھی ہو اللہ

بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کریں گے
میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کریں گے

خاص نودن
کی شکایت

عاشق مرے مشہو ہن بھیا کے میں ہادی
قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ و زاری
دودن سے خبر بھی نہیں لی آگے ہماری
میں کون ہا سکی نہ ہن چچا جان کو پیاری

اللہ تو ہے مگر کوئی غمخوار نہیں ہے
مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے

یامثلًا حضرت علی اصغر کے پیاس سے جان بلب ہونے کے وقت، ان کی
مان کی حالت اس طرح بیان کی ہے۔

چلاتی تھی بکھراے ہوئے بالوں کو مادر
فریاد ہواے سخت دل ساتی کوثر
دولت مری لٹتی ہو اُجڑتا ہر مرا گھر
آنکھیں بھی جھپکتی نہیں اب تو علی اصغر

کیا ہو گیا اس صاحبِ اقبال کو میرے
ہو کر لیے جاتی ہو اجل، لال کو میرے

یامثلًا حضرت امام حسین کی رخصت کے وقت، شہر بانو فرماتی ہیں۔
کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائے

صاحب! کسی جگہ مجھے ٹھہلا کے جائے
یامثلًا جب حضرت امام حسین کو بلا میں پہونچے اور وہاں اُترنے کا ارادہ کیا، تو
حضرت زینب اس مقام کی وحشت اور ویرانی سے گھبرا کر فرماتی ہیں۔

کیون چلتے چلتے اپنے پاں روک لی لگام
بھیا ادھر تو آؤ یہ ہو کون سا مقام؟

بستی بھی ہو کوئی کہ یہی ایک نہر ہے
اس دشتِ پر خطر میں اُترنا تو قہر ہے

جنگل میں ہر بشیر کے لیے سوطح کا ڈر	اُٹھتے ہیں بار بار بگولے اِدھر اُدھر
دن کٹ گیا تو ہوئے گی شب کس طرح بسر	شکر میں غل رہیگا درندوں کا رات بھر

بچے بھی مائے ہول کے ترہن پسینے میں
میرا تو دل ابھی سے اُچھلتا ہے سینے میں

اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہوا ہے

بھائی اسرار میں کی سنی ہر بہت صفت	ہے وہ امام واقف اسرار شش جہت
جو جو سن ہیں ان سے بھی لازم ہر مشورت	صدقے گئی حبیب سے بھی کر لو مصلحت

ساحل پہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو
بھینا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو

یا مثلاً جب امام حسینؑ نے حضرت عباسؑ کو علم دیا ہر تو حضرت زینبؑ عباسؑ کو مبارکباد دیتے ہوئے فرماتی ہیں

کھنڈ میں سلامت آئینگے جب سرور احم	تب دون گی تم کو تہنیتِ عمدہ علم
ہاتھوں کو جوڑتی ہو یہ بھینا اسیرِ شہم	کیجو صلاح صلح، کہ شکر اُدھر ہے کم

تم سے بڑی امید ہو زہرا کی جانی کو
بھینا تمہیں سے لیلیٰ بہن اپنی بھائی کو

اسی موقع پر، سکینہؑ مبارکباد کو آتی ہیں، تو ان کے صغیر بن کے لحاظ سوان کی مبارکباد دینے کو کس پر ایہ مین ادا کیا ہوا ہے

سننے میں پاس آ کے سکینہؑ نے یہ کہا	چہرہ کی لون بلبلاؤں میں صدقے جھکو ذرا
عمدہ علم کا، تم کو مبارک ہو لے چیا	میں نے دعاؤں میں کی ہیں کہو مجھ کو دے گیا

میدان کا رخ کر دو گے کہ دریا پہ جاؤ گے
کیا اب بھی تم نہ پیاس ہمارے بجھاؤ گے

”جھکو ذرا“ کی بلاغت پر لحاظ کرو، اور دعا کے صلہ مانگنے کو دیکھو۔
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں۔

چلاتی ہے سکینہ کہ نیچھے مرے چچا،	محل میں ٹھٹ گئی مجھے گوندی میں لوزرا
بابا سے کہہ دیا اب کہیں خیمہ کرین بسا	ٹھنڈی ہوا میں لیکے چلو تم یہ ہیں فدا

سایہ کسی جگہ ہو نہ چشمہ نہ آب ہے

تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے

بچوں کی بول چال سے قطع نظر، یہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ سنجی سے ظاہر کیا ہے۔ بچوں کی مدعا طلبی کا بڑا آلہ طعن اور تعریض ہے، اس کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔
ع تم تو ہوا میں ہو، مری حالت خراب ہے،

ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ لڑنے کے لیے چلے ہیں اور سب لوگ تن بہ تقدیران کو رخصت کر چکے ہیں، تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی ہے، وہ گھبرا کر روکنے کے لیے آتی ہیں، اور بچپن کے ناز سے کہتی ہیں۔

خیمہ میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباسؓ	سب بولے کہ لو اور بھی سرور ہے آس
گھبرا کے سکینہ نے کہا تب یہ بصداس	کیا کہتے ہو تم، جھکو تو جانے دو چچا پاس

منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانوں گی کبھی میں
عمو، مجھے چھوڑینگے نہ مانوں گی کبھی میں

عباسؓ پکڑے میں اس آواز کے قربان	ہم جاتے ہیں پانی کے لیے آؤ مری جان
دامن سے لپٹ کر یہ لگی مکھن وہ نادان	میں گھر سے تھیں جانے نہ دینگے کسی عنوان

بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے

صدقے گئی، پانی مجھے درکار نہیں ہے

یامثلًا جب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر آئی ہے، اور لوگ جو اس میں رہے ہیں

حضرت عباس کی زوجہ نے یہ خبر نہیں سنی ہو لیکن قریبوں سے اُن کو شبہ ہوتا
ہو، اُن کے برحواسانہ استفسار کو یوں ادا کیا ہے۔

کتی تھی یہ گھبراہٹ ہوئی زوجہ عباس	کیون بی بیو! بچے مر گیا ہو گئے اسے
کیا کہتے ہیں شاہ شہداء کس سے ہوئی اس	اے وائے مقدر نہ سکینہ کی کبھی پیاس

کیسی خبر آئی ہر کہ جی کھوتے ہو لوگو
تم سب مرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو

اس مصرعہ میں مع اے وائے مقدر نہ سکینہ کی کبھی پیاس، تقدیر ایشیا نفس کا
خیال ظاہر کیا ہو، یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا غم اپنی مصیبت کے لحاظ نہیں
بلکہ اس وجہ سے ہو کہ وہ سکینہ کے لیے پانی نہ لاسکے اور انکی پیاس نہ بھاسکے۔

یامثلًا جب حضرت علی اکبر نے مان سے اجازت لیکر میدان جنگ میں جانکا
ارادہ کیا ہو اور حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ بھوپتی سے بھی تو اجازت
لو اس وقت حضرت زینب فرماتی ہیں۔

زینب نے کہا جبین رضاے شہر عالی	مین نے تو کوئی بات نہیں منہ سر نکالی
کیا غم ہو، نہ پوچھا مجھے بان سے تو رضالی	الکسہ ہیں ہی مین تو ہوں اک چاہنے والی

صدقے کیے فرزند بھوپتی سوگ نشین ہے
سمجھیں تو مراحق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے

بچپن میں کیا ہے کو مری چھاتی پہ سوئے	کب جاگی مین تا صبح جو یہ چونک کے روئے
انگلی نہیں کی گیسو مشکین نہیں دھوئے	ان کے لیے کب مین نے پسرا تھ سے کھوئے

کیوں روتے ہیں یہ کس لیے حضرت کو قلق ہو
حق ازمین کا ہے کو مراحق ساقی ہے

حضرت علی اکبر کو، حضرت زینب ہی نے پالایا تھا، اور وہ اُن کو اپنی بچوں سے زیادہ

عزیز رکھتی تھیں، حضرت علی اکبر بھی، ہر بات میں انہی کا منہ دیکھتے رہتے تھے، چونکہ ان کو معلوم تھا کہ حضرت زینب میدان جنگ میں جانے کی اجازت بڑی مشکل میں گئی اس لیے اُنھوں نے پہلے اپنے ماں باپ سے اجازت لی ہو کہ اور لوگ اجازت دیدیں تو حضرت زینب سے درخواست کرنے کے لیے سنا ہاتھ آئے، اتنے میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ پھوپھی سے بھی تو اجازت لو، وہ بھری ہوئی بیٹھی تھیں، اُن کی طعن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہو۔

بالمثل جب یزید کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے کے لیے جانا چاہا، تو نوٹریوں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح ادا کیا ہو۔

سب عورتوں کو لیکے چلی جبہ حق شناس	کہنے لگیں یہ تب جو کنیزیں تھیں آپ اس
کپڑے یہ بلکے ہیں بدل ڈالیے لباس	اُس نے کہا کہ ہر مرے دل پر ہجوم اس

اک دم میں سو گواروں کو میں دیکھ آتی ہوں
کیسا لباس کیا کسی شادی میں جاتی ہوں

جب وہ قید خانہ کے دروازہ پر پہنچی ہے تو

بڑھ کر کسی کنیز نے، تب یہ کیسا بیان	بی بی! کوئی اسیرن میں زندہ نہیں ہیں
چلیے نخل میں آپ بھلا جائینگے کہاں	قابل نہیں حضو کے جانے کے یہ مکان

اگر غش ہوئی تو آپ میں آیا نہ جائے گا
ہم سے تو اس خرابہ میں جایا نہ جائے گا

نوٹریان، ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں اس غرض کے حاصل کرنے کے لیے پہلے تو یہ کہا کہ بیان کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ یہ مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں، پھر اس میں مبالغہ کا یہ اسلوب کہ آپ کو اختیار ہے لیکن ع ہم سے تو اس خرابہ میں جایا نہ جائے گا،

اسی مضمون کو ایک اور مرتبہ میں اس طرح باندھا ہو کہ دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدین بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے

یا تو بیمار کی آنکھیں اُس پر بند کریں یا ہم آکر کسی حجرہ میں جدا بند کریں

غور کرو تو نڈیوں اور پیش خدمتوں کی خوشامدانہ فطرت کا کس طرح اظہار کیا ہو اور دربانوں کی تحقیرانہ فرمائش کس قدر دلدوز ہو کہ یا تو زین العابدین کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم آکر کسی حجرہ میں اُن کو بند کر دیں۔

یا مثلاً جب حُر نے اپنے بھائی بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہو کہ کس کا ساتھ دینا چاہیے، تو آنکھوں نے یوں جواب دیا ہے

بیٹے نے کہا، شہ کی غلامی ہو سعادت
بھائی نے کہا کفر ہے حاکم کی اطاعت
آنکھوں سے چلین گے کہ یہ ہر عین عبادت
کچھ ڈر نہیں بس آج سو کی ترکِ وفاقت

مظلوم سے دور وزیرِ پیا سوسر لڑتین ہم
کیا خوب! محمد کے نواسے سے لڑتین ہم

عبد حُر غازی نے کہا تول کے شمشیر
دنیا میں نہو گا عمر و سعد سا بے پیر
اگر لاکھ ہوں جانین تو نثارِ شمشیر
کیسے تو کروں اُسکے مٹا دینے کی تدبیر

حافظ ہو خدا، زور سے تلوار کے چلیے
اس فوج میں چلیے تو اُسے مار کے چلیے

دیکھو بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ارادہ کیا، اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت نہیں، بخلاف اُسکے غلام کہتا ہو کہ ع کیسے تو کروں اس کے مٹا دینے کی تدبیر، یہ وہی غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ کہتا ہو ع اس فوج میں چلیے تو اُسے مار کے چلیے،

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ میدان جنگ کو جا رہے ہیں تو ان کی زوجہ
حضرت شہر بانو سے کہتی ہیں،

کہتی ہو رو کے بانو عالم سے بار بار	ہم کو تباہ کرتے ہیں عباسؓ نا مدار
ہو لونڈیوں کے باب میں بی بی کو اختیار	کچھ آپ بولتی نہیں اسوقت بہین نثار

کیسے جو روکنے کی کوئی ان کے راہ ہو
اب عنقریب ہو کہ مرا گھر تباہ ہو

اسی طرح کہتے کہتے، اخیر میں کہتی ہیں: ع۔ بی بی میں کیا کروں مری بچہ صغیر
دیکھو بقیارہ کی معذرت میں کس قدر حسرت بھری ہوئی ہو حضرت عباسؓ نے زوجہ
کی یہ حالت دیکھی تو ان کو روکا

عباسؓ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب	ہوتا ہے تیر غم جگر ناتوان کے پار
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہو بار بار	شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بقیارہ

آؤ ادب سے دلبر زہرا کے سامنے
روئی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ حضرت امام حسینؑ کے اصرار اور امتثال امر کی بنا پر
دریا سے ہٹ آئے تو حضرت عباسؓ کی شجاعانہ حسرت کو اس طرح ادا کیا ہو۔

کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چل گیا
افسوس ہو کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا

یا مثلاً حضرت عباسؓ نے جب حضرت امام حسینؑ سے خیمہ نصب کرنے کے
متعلق دریافت کیا ہو تو

کچھ سوچ کر امامؑ دوزخ عالم نے یہ کہا	زینب جہان کہیں نہ ہیں خیمہ کروہا
نیچھے ہٹا یہ سنتے ہی عباسؓ ابوفا	جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا

سعادتمند
چھوٹا بھائی
کس ادیسے
بڑی بہن سے
خطاب کرنا ہے

محاضر ہے جان نثار امام غیور کا
بریا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا

یامثلًا حضرت زینب نے حضرت علی اکبر کو حضرت عباس کے بلانے کے لیے بھیجا ہے
تو وہ جا کر بوڈا بنہ طریقہ سے حضرت عباس سے کہتی ہیں ع چلیے چھوٹی یاد کیا ہے حضور کو
یامثلًا جب یہ بحث پیدا ہوئی ہے کہ فوج کا علم کس کو دیا جائے تو حضرت عباس

کی بیوی اپنے شوہر کا استحقاق اس طرح سے بیان کرتی ہیں

خادم شہ دین کے ہیں تو عباس علی ہیں اس عہد کے لائق جو اگر ہیں تو وہی ہیں
"جو اگر" غلط ترکیب ہے لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل کر دینے نے وہ بات
پیدا کر دی ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی،

اس قسم کی صد ہا مثالیں ہیں،

بلاغت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حرفت مخالفت کا ذکر
کرنا ہوتا ہے، دشمن کو اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس کے مقابلہ میں فتح مندی کا
مرتبہ گھٹ جاتا ہے، اور شان و شوکت دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلات ہوتا ہے
ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جبطرح ان دونوں شکلوں سے عہدہ برآ ہوتے ہیں اور
مح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہو گا

بالا قہر و کلفت، و تنومند و خیرہ سر
روین تن و سیاہ درون، آہنی کر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر
تیغین ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بری طبیعت بدین بگاڑ تھا
گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر ہیاڑ تھا

ساتھ اُسکے اور اُسی قدر قامت کا اکیل
بدکار و بدشعار و ستم گار و پردغل
آنکھیں گہوڑا رنگ سیہ ابرو ن پیل
جنگ آزا بھگائے ہوئے لشکر ن کے دل

بھالے لیے، کسے ہوئے کمر بن ستیز پر مازان وہ حرب گرز پہ یہ تیغ تیز پر	
گیتی کے چار دانگ میں تھی جس شقی کی دھوم لنگر سے جسکے ہل گئی، مقتل کی مرزوم	ایک اور موقع پر لکھتے ہیں یہ نکلا یہ سن کے غیظ میں اک پہلوان روم سرنگ پُر غرور و سپہ قلب و خشم دشوم
مرحب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گیو تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہاڑی پہ دیو تھا	
تھراے سیام، خوف سرکا ندھی پہ وہ حسام کھاتا تھا لاکھ بل جو کوئی لے علی کا نام	چہرہ مہیب غیظ سے آنکھیں لہو کی جام موذی، سیاہ بخت، سیہ دل سیاہ فام
گنڈا سقر کے قعر کا، پستلا گناہ کا دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا	
پہنے ہوئے زرہ پہ زرہ، برہمن بد گھر منہ پھیرے جس سے تیغ وہ فولاد کی سپر	شکر طے کرے ہاڑ کو وہ گرز گاؤں زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کمر
دستانے و نوون دست تعدی پسند پر پاکھر بھی آہنی تھی شقی کے سمند پر	
زرور آور و تہمتن و مغرور و کینہ خواہ سر پر مثال قبضہ تیغ آہنی کلاہ	ایک اور موقع پر یہ نکلا ادھر سے بہر و غا ایک روسیہ کاندھے پہ گرز برہمن زرہ، خشکین نگاہ
آہ شقی کی تھی کہ روان رودنیل تھا ہیبت میں تھا جو دیو، تو سیکل میں پل تھا	
واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے کہ کہیں سے	

سلسلہ بیان ٹوٹنے نہ پائے، جب کوئی واقعہ مختلف اور متعدد واقعات پر مشتمل ہوتا ہو تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہوا یا زائد اور بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زبردستی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مرزا دبیر صاحب کے کلام میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، میر انیس کے اکثر مرثیے، بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر ان پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر واقعہ ایک جداگانہ مرثیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک مسلسل زنجیر بن جاتے ہیں جسکی تمام کڑیاں آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں۔

مثلاً حر کا ایک مرثیہ لکھا ہے، اس میں حسب ذیل مضامین بیان کیے ہیں :-
 حر کی مدح و صفت - امام علیہ السلام اور اہلبیت کا میدان جنگ میں آنادونوں طرف کی تیاریاں حضرت امام حسین علیہ السلام کا وعظ اور اتمام حجت کی تفتیر - عمرو بن سعد کا حر کی طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے سوال و جواب - حر کا امام حسین کی طرف رنج کرنا - حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگانہ استقبال - حر کی عفو خواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم - حر کا جنگ کے لیے اجازت طلب ہونا - میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا - مرنے کے وقت حضرت امام حسین علیہ السلام کی پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو - یہ مرثیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول دیکر لکھا ہے۔ اس لیے پورا مرثیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاسکتا، ہم صرف ان موقعوں کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا ہے۔
 مرثیہ حر کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں :-

وصفِ حرمین ہر زبان معترفِ عجز و قصور جب ہوئی مقتدر جنگ سپاہِ مقہور	آمد آمد کی بہادر کا کردن اب مذکور مہر افلاک امانت نے کیا رن میں ظہور
غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے اسے فلک دیکھ زمین پر بھی ستائے نکلے	
ہو گئے سُرخ شجاعت سرخِ آلِ نبی کرن میں کفر کا ہوا سخن لگے باجے عربی	آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ لبی ایک تازون نے کیا شور مبارز طلبی
اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سر سبز کارون کی برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواروں کی	
بر چھپان تول کے ہر غول سے اسوار بڑھو تیر جوڑے ہوئی چلون میں کما نزار بڑھو	نیزے ہاتھوں میں سنبھالی ہوئی خو خوار بڑھو بولے شہ بان سے ابھی کوئی نہ زہار بڑھو
اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں میں نبی زادہ ہوں سبقت مجھ متطو نہیں	ایمان سے امام حسین کا وعظ و تلقین کیسے کرتے ہیں
یہ سخن سنکے مخاطب ہوئے اعدا سے امام تم پہ کرتا ہر حسینؑ آخری حجت کو تمام	اے سپاہِ عرب مصرورے و کوفہ و شام پس مصحف ناطق ہوں سنو میرے کلام
سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو شورِ باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو	
امام حسین کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہوا ہے اسکے بعد عمرو بن سعد اور حجر کی مخاصمانہ گفتگو اور سوال و جواب کا بیان کرنا تھا اُس کے لیے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسینؑ کے وعظ سے تمام فوج متاثر ہوئی یہاں تک کہ عمرو بن سعد نے حجر کی طرف (ایک افسر فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے اُس نے کہا امام بالکل سچ کہتے ہیں اس طرح دونوں میں تکرار اور رد و کد کا سلسلہ شروع ہوا اس موقع کے اشعار یہ ہیں	

شہ کی مظلومی پہ گریان ہوئی ظالم کی سپاہ
 بولا وہ اشد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ
 عمر و سعد نے کی مڑ کے رخِ حر پہ نگاہ
 محسن و منعم و آتسا ہر مراد وہ ذیجاہ

اُن کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے
 سخن حق میں جو شک لائے کافر ہو جائے

دو ٹون میں دیر تک رد و قدح ہوتی رہی۔ اب اس واقعہ کے بیان کرنے کا
 موقع آیا کہ حُر نے امام حسین کی طرف رخ کیا اور اُن سے جا کر مل گیا، اس کو یوں ادا
 کیا کہ عمرو بن سعد حُر سے کہتا ہے کہ خبردار! اگر تو نے اُدھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس
 بزرگ کو خبر کر دیں گے اور تیری جان پر آفت آجائے گی، حُر جواب دیتا ہے کہ

عمل خیر سے بہکانہ مجھے لے ابلیس
 کیا مجھے دیگا ترا حاکم ملعون خندس
 وہی کوئین کا مالک ہے وہی لاس لیس
 کچھ تردد نہیں کہدے کہ لکھیں پرچہ نویس

ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں
 لے شکر جو نجاتا تھا تو اب جاتا ہوں

کہہ کے یہ ڈا بے غازی نے نکالی تلوار
 تن کے دکھا طرف فوج امام ابرار
 سرخ آنکھیں ہوئیں ابرو پہ بل آیا یکبار
 پانوں رکھنے لگا تن تن کے زمین پر ہوار

غل ہوا سید والا کا ولی جاتا ہے
 لوط خدا رحیم ابن علی جاتا ہے

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند
 کہتے تھے، ہاتھ میں وہ لیکے جو دوڑتے تھو گند
 حُر کا ہاتھ آنا تو کیسا نہ ملی گرد سمند
 یہ فرس تھا کہ چھلا وہ یہ پری تھا کہ پرند

کیا سبک سوے چمن باد بہاری پہونچی
 ہم ہمیں رہ گئے وان حُر کی سواری پہونچی

حضرت امام حسین نے عباس علمدار کو حُر کے استقبال کو بھیجا، اسکی تقریب

یون پیدا کی ہو ہے

یاں ہوئے علم امامت سر شہ دین آگاہ
ہنسکے عباس سو فرمایا کہ ابے غیرت ماہ
میرے لشکر کی طرف ہر رخ حرزِ حیدر
سب کھد کہ نہ زکے کوئی اس شخص کی سادہ

جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے

میرا مہمان، مرا عاشق مے پاس آتا ہے

اسکے بعد حر کی معذرت خواہی حضرت امام حسینؑ کا عفو، پھر حر کی طلبی اذن جنگ
کو نہایت خوبی اور پُر اثر طریقہ سے ادا کیا ہر پورا مرتبہ پڑھو، اور جہان جہان ایک
واقعہ کے بعد، دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، ان پر غور سے نظر ڈالتے جاؤ تو معلوم ہوگا
کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات کو کس خوبصورتی سے ایک لڑی میں پرو دیا ہے
بلاغت کی خبریں بلاغت کے جزئی اسالیب نہایت مختلف الصورت ہیں
اور چونکہ ہر جگہ ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے اس لیے اُن کی کلیات شکل سے
قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

مثال ۱، جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز واقارب درفتا شہید
ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک سردار ہرودکا اُدھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر
ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مظلومی
اور دشمنوں کی بے رحمی کی داستان سنائی، لیکن اپنا نام نہ بتایا، وہ آپ کا صوت شناس
نہ تھا، لیکن قرائن سے اس کو اشتباہ ہوا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں
بالآخر اُس نے کہا کہ ع اظہار اسمِ قدس واعلیٰ ین کیا ہر باک، آپ نے جو کچھ اور
جسطرح جواب دیا اس کو اس طرح ادا کیا ہو ہے

یہ تو نہیں کہا کہ شہرِ مشرقین ہوں | مولانا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

اس شعر میں بلاغت کے جو نکتے ہیں صبرِ مذاق صحیح اُن کا احاطہ کر سکتا ہے

تاہم جس حد تک بیان میں آسکتا ہے ہم بیان کرتے ہیں،

موقع کی حالت یہ ہے کہ حضرت امام حسین اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر ثرث و فضیلت کا اظہار ہوتا کہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہی امام حسین ہیں جن کا وہ غالباً نہ دلدادہ اور شائق ہے، لیکن امام مدوح کو خاکسای مانع آتی ہے، وہ اُس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسین ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرآن سے اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ محض نام لینے سے بھی غالباً پہچان لے گا، اور اس لیے حسین کہنا بھی گویا اپنے آپ کو، امام کہنا ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر ثرث اور فضیلت کا اظہار ہے، اس لیے خالی نام لیتے ہوئے بھی آپ شرم جاتے ہیں اور شرم سے آپ کی گردن جھک جاتی ہے، اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ رع مولائے رح جھکے کہا میں حسین ہوں، لیکن شاعر کو جو کہ امام حسین علیہ السلام کی عظمت کے اثر سے لرز رہا ہے، گوارا نہیں ہوتا کہ آپ کا نام اس سادگی سے لیا جائے اس کے نزدیک امام حسین علیہ السلام اگر اپنے آپ کو بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا، جس طرح رسول اللہ اپنے آپ کو رسول اللہ کہتے تھے اور یہ خود ستائی نہیں خیال کی جاتی تھی شاعر کے دل میں حسرت ہے کہ کاش امام نے بیان واقعہ ہی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح ادا کرتا ہر رع یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام کی عالی ظرفی اور شرافت نفس کا یہی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو بیان واقعہ پر مقدم رکھتے،

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا دبیر صاحب نے اس طرح باندھا ہر رع فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں،

میل میں اور مرزا دبیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اُس کے فیصلہ کے لیے دونوں کے صرف یہ دونوں مصرعے کافی ہیں،

مثال ۲، میدان کربلا میں امام علیہ السلام، یزید یوں سے پہلے پہنچے تھے اور نہ فرات کے قریب اترے تھے، یزید کی فوج پہنچی تو رئیس فوج نے امام علیہ السلام کی فوج کو وہاں سے ہٹا دینا چاہا اور کہا، کہ ۷

ہم گھاٹ روکنے کے لیے آئے ہیں ادھر | ہر آج شب کو داخلہ شہر کی خبر
اُن کی آمادگی اور شرارت دیکھ کر، امام علیہ السلام کے رفقا برہم ہوئے، اس
واقعہ کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں، ۷

بگڑے ابوتامہ و سعد فلک سریر | تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں ابن مظاہر نے ایک تیر | بولے اسد کہ زہر کے قابل ہیں یہ شریر

عابس کو غیظ شکریہ بخوبی آگیا
غصہ سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا

اُلٹی جناب قاسم و نشان نے آستین | قبضہ پہ ہاتھ رکھکے بڑھ اکبر حسین
بولے بگڑے نیچے زینب کے مہ جبیں | شیردن سر کیا ترائی کو لے لین گے اہل کبیں

ابوتامہ، سعد، زہیر قین، اسد، عابس، حضرت امام حسین علیہ السلام کے رفقا میں سے تھے۔
حضرت قاسم بھتیجے، حضرت علی اکبر رضا جزادے اور حضرت زینب کے صاحبزادے
آپ کے بھانجے تھے، اس موقع پر بلاغت یہ ہو کہ جن لوگوں کو جب قدر امام علیہ السلام
سے قرب تھا، اُسی نسبت سے اُن کی ظییش و آمادگی جنگ کی حالت دکھائی ہے ابوتامہ
اور سعد بگڑ کر رہ گئے، اسد نے کہا کہ یہ زہر کے قابل ہیں عابس کو غصہ آگیا، ہلال
کے ابرو پر بل پڑ گئے، زہیر قین نے تلوار تول لی۔ حضرت قاسم نے آستین اُلٹی حضرت
علی اکبر تلوار کے قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے آگے بڑھے، زینب کے صاحبزادوں نے نیچے
سنبھال لیے، اس فرق فرات کو اس خوبی سے ادا کیا ہو کہ واقعہ کی تصویر کھینچی ہو،
مثال ۳، جب تمام اعزہ اور احباب شہید ہو چکے، اور صرف علی اکبر کا دم

باقی رہ گیا، تو دشمنوں نے چاہا کہ امام حسین علیہ السلام اُن کو بھی میدان جنگ میں
بھیجیں تاکہ بیاباں کی آنکھوں کے سامنے خاک و خون میں ملا دیا جائے اس غرض سے
اُنکھوں نے اس طرح امام حسین علیہ السلام کو مخاطب کیا،

اعدا پکارتے تھے کہ یا شاہ دین سپاہ	باقی ہر اور کوئی کہ جس ہو چکی سپاہ
عباس سا ثواب کوئی ہو گا نہ خیر خواہ	بھیجی کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ

چنے دو گل سپر کو شہادت کے باغ سے	کب تک بجائیے گا کلیجہ کو داغ سے
----------------------------------	---------------------------------

دنیا سے کوچ کر گئے عباس نامدار	اب بے چراغ ہو لحد شیر کردگار
حضرت کا صبر و شکر ہر عالم پہ آشکار	مثل خلیل کیجیے فرزند کو نثار

آہیں نہ بھرے پیٹ کے سر کو نہ روئے	جب جانیں ہم کہ کھوسے سپر کو نہ روئے
-----------------------------------	-------------------------------------

بھائی کا داغ اور سپر داغ سپر ہوا اور	بازو کا درد اور ہر درد جگر ہوا اور
قوت بدن کی اور ہر نور نظر ہے اور	سینہ کا زخم اور ہر درد دگر ہے اور

گر صبر ہے تو گود کے پالے کو بھیجیے	نیزوں میں اپنے گیسٹوں لے کو بھیجیے
------------------------------------	------------------------------------

دشوار ہوا اگر غم فرزند نوجوان	مرنے کو آپ آئیے اے قبلہ زمان
مشاق تیرہن تبر و خنجر و سنان	جان اپنی دیکھیے جو پیاری سپر کی جان

اصغر سے کچھ غرض ہے نہ اکبر سے کام ہے	ہم کو تو آپ کے سر انور سے کام ہے
--------------------------------------	----------------------------------

ان تمام اشعار میں دشمنوں کی طنز، تعریض اور لاگ دلا کر علی اکبر کو بھوانے
کو کس بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے، طنز کا سب سے بڑا نکتہ یہ ہے کہ اس میں واقعیت کا پہلو

موجود ہو، کیونکہ سچا طعنہ نہایت سخت اثر کرتا ہے، یہ امر کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے، ایک برہمی بات ہے، پھر اس دعویٰ کو متعدد تیشلون سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے، یعنی بازو کے درد کو جگر کے درد سے کچھ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر آنکھوں کی اجہارت کو تیز چھ ہے، سینہ کے زخم سے کمر کے درد کو کیا نسبت ہے،

امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباس کو حضرت علی اکبر سے پہلے میدان جنگ میں بھیجا تھا تو اس وجہ سے بھیجا تھا کہ عباس کسی طرح گوارا نہیں کرتے تھے کہ ان کے ہوتے علی اکبر پر آنچ آجائے، لیکن دشمن اسکی یہ وجہ بتاتے ہیں کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسین کی یہ لڑائی دیندار ہی پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تمیز تھی، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے نثار کرنا تھا جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے کیا تھا، پھر یہ بڑھاوا دیتے ہیں کہ آپ کا صبر و شکر تو مسلم البثوث ہے، بیٹے کے لیے یہ بیقرار ہی کیوں؟ ان طنزیہ فقرہوں میں جن الفاظ سے امام علیہ السلام کو خطاب کیا ہے، بالکل تعریض سے بھرے ہوئے ہیں، شاہ دین پناہ۔ قبلہ زبان سرانور ان سب الفاظ کے یہ معنی کہ آپ اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔

مثال ۴، واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیت زید کے دربار میں آ گئے ہیں،

تو زید نے ان سے اس طرح خطاب کیا ہے۔

دیکھ کر سید سجاد کو بولا وہ شری	تخت کے سامنے روتے ہوئے جو اسیر
شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا تم کو حقیر	سرکشی کر کے نہ سر ہو مجھ سے شبیر

ہٹھنے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ رہا

نیچتے اٹھ گئے اب زور تھا رانہ رہا

ان کہو آج حمایت کو پیغمبر ہیں کہاں	کیا ہوئے ابن علی حیدر صفد ہیں کہاں
تیر میں انکی ہو آئی ہر شہر ہیں کہاں	ننگے سر زنجیر دلیہ ہر سرور ہیں کہاں

ذبح خنجر سے ہوا جو وہ پیر کس کا ہے

اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے

ان اشعار میں یزید کے کفر اور ارتداد کو ایسے بلیغ اور لطیف پیرا یہ ہیں ادا کیا
ہو جس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، یزید کو تسلیم ہو کہ شید سجاد یعنی امام
زین العابدین اور اہل حرم نہال نبوت کے شاخ و برگ ہیں وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہو
کہ ان کا جو کچھ زور ہو وہ جناب رسالت پناہ اور آل عبا کے بل پر ہے، باوجود
اس کے اس بات پر شرت ظاہر کرتا ہو کہ ان کا زور نہیں رہا، جس کے یہ معنی کہ
اُس کو خود رسول اللہ کے دنیا میں نہ رہنے کی خوشی ہو، اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا
بلکہ صاف صاف کہتا ہو کہ رسول اللہ کہاں ہیں؟ علی کہاں ہیں؟ حسن کہاں ہیں؟
ان سب پر طرہ یہ کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا ممنون ہو کہ اس نے اہل بیت
کو خوار اور حقیر کیا، گویا یہ امر خود خدا کو پسند اور مرغوب تھا، اخیر کا مصرع اک ذرا
غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے، بلاغت کی جان ہو، غور سے دیکھنے کی فرمائش
اس لیے ہو کہ امام زین العابدین کے نزدیک حسین اس پایہ کے شخص تھے کہ انکے
شکر کا ٹاٹا جانا اور یزید کے دربار میں حاضر کیا جانا، عقل میں نہیں آسکتا، اس لیے
کہتا ہو کہ شک ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کا لفظ اور زیادہ بلیغ ہو،

مثال ۵۷

تھرا رہے تھے سُن کے یہ تاکیہ خاص و عام	چین بر چین قریب گیا حرنیک نام
دیکھا کیا شقی پہ نہ حُر نے کیا سلام	کافر سے کیا جھکے وہ خدا سے ہو جسکو کام
چین بر چین قریب جو وہ شیر نر گیا	اللہ سے رعب حق کبیر سعد نر گیا

<p>ڈر کر کہا عمرو نے کہ اے حُرنا مور کتنے جوان صفوں میں ہیں کتنے ہیں نہر پہ</p>	<p>رن میں سوار تیر مجھ رسالے کے ہیں کہ صحر حُر نے کہا کہ مجھ کو کچھ اس کی نہیں خبر</p>
<p>دنیا میں زور پناہ ہو اور اپنا ہاتھ ہے میں ہوں کسی طرف نہ کوئی میری ساتھ ہے</p>	
<p>کنے لگا یہ حُر سے بہ نرمی وہ حیلہ ساز سہر نہ ہوں گے ہم سے کبھی سرور حجاز</p>	<p>مُدت سے ہو نیر کو تیری و فناء پہ ناز اب بعد فتح اور بھی ہو گا تو سر فراز</p>
<p>جو اس میں کیا جو ام قریب الوقوع ہو تو مصلحت جوئے تو لڑائی شروع ہو</p>	
<p>جو اس میں تیری اے ہی ہو مجھے پسند کھوڑے بہت ہیں یا در سلطان ارجمند</p>	<p>پانی تو تین دن ہے پر دیو یون پہ بند پس جائیں گے اٹھائے سواروں نے جب سمند</p>
<p>لشکر میں یاں چھ لاکھ دلا در جوان ہیں وان ایک صف ہو جسمیں بہتر جوان ہیں</p>	
<p>آمادہ قتل شاہ پہ ہیں سب جوان و پیر کیون بر چھپاں حسین پہلے چلین کہ تیر</p>	<p>کٹتا ہے اب سر پر شاہ قلعہ گیر حُر نے کہا کہ مجھ سے نہ یہ پوچھ اے امیر</p>
<p>انسان کو اختیار ہے خود اپنے کام میں مجھ کو شریک کرتا ہے قتل امام میں</p>	
<p>یہ وہ موقع ہو کہ حُر جو یزید کے رسالہ کا افسر تھا، اس بات پر آمادہ ہو چکا ہے کہ یزید سے ٹوٹ کر امام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر پہ سالار یعنی ابن سعد کو پہونچی تو وہ حُر کو طلب کرتا ہو اور چاہتا ہو کہ اُس کو رام کر کے اس ارادہ سے روک لے، باوجود اسکے کہ حُر کے ارادہ کی خبر سن چکا ہو اور جب حُر اسکے سامنے آگیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم ابن سعد اس تجاہل کے ساتھ پیش آتا ہو کہ گویا اُس کو</p>	

اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں بالکل خالی الذہن ہو کر پوچھتا ہوں عرن میں سوار تیرے
رسالے کے ہیں کہ صبر، حشر، نہایت بے پرائی اور گستاخی سے جواب دیتا ہوں، ابن سعد
اس کو بھی نظر انداز کرتا ہوں اور اس بھڑے پر چڑھتا ہوں کہ نیرید کو مدت سے تیری
وفاداری پر ناز ہوں، اُس کے ساتھ یہ ثابت کرتا ہوں کہ امام علیہ السلام کسی طرح اس
معرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس استمالت سے کہتا ہوں کہ

ع تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو،

ع جو اس میں تیری رائے وہی ہر مجھے پسند،

ع کیوں بر چھیا ان حسین پہ پہلے چلین کہ تیر،

گویا کوئی کام حشر کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا۔ اس کے ساتھ یہ ثابت کرتا
جاتا ہوں کہ امام حسین علیہ السلام کی فوج نہایت کم ہے۔ کل ایک صف ہے، اور اس میں
بھی صرف بہتر جوان ہیں، امام سے لڑنے کے لیے کہتا ہوں لیکن ان کا نام جب لیتا ہوں
تو کبھی سرور حجاز کبھی سلطان ارجمند، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب کرتا ہوں یہ بھی
استمالت کا ایک پہلو ہے، کیونکہ اگر صاف صاف امام علیہ السلام کی بڑائی کیجائے
تو ڈر ہے کہ حشر بالکل ہتے سے اکھڑ جائے،

مثال ۶، ۷

شہزادہ مرنے جائے سلامت ہو غلام

وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام

رخصت طلب ہو شاہ سے اگر سالانہ فام

لشکر روکیے نہ اب اسے خواہر امام

بیکس ہوں ساتھ مان نہیں سر پر نہیں

میں آپ کا غلام تو ہوں گو پر نہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینب کے دونوں صاحبزادے شہید ہو چکے ہیں

اور حضرت عباس میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں، لیکن حضرت زینب مکتی ہیں

حضرت عباس منت اور کجاست کرتے ہیں کہ اللہ نہ روکیے،
اسکے لیے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا ہے، اول تو ان کو خواہر امام سے مخاطب
کیا ہے، حالانکہ وہ حضرت عباس کی بھی بہن تھیں اس سے علاوہ اسکے کہ ان کا
احترام مقصود ہے، خفیہ سا اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ آپ کو مجھ سے وہ
محبت نہیں، جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے، اور چونکہ درحقیقت حضرت زینب انکی
حقیقی بہن نہ تھیں، یہ تعریض زیادہ کارگر ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں بیگیں ہوں،
نہ باپ سر پر ہوں نہ مان ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ عین آپ کا غلام تو
ہوں گو بس نہیں، یعنی اگر آپ کا فرزند ہوتا تو مجھ کو بھی اسی طرح اجازت دیتیں جس طرح
اپنے صاحبزادوں کو دی اور انھوں نے شہادت کی دولت حاصل کی،

مثال ۷۱

بیگیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے | تم ہو سو تھیں طاقت گفتار نہیں ہے

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام، مدینہ منورہ سے روانہ ہو رہے
ہیں، تمام خاندان کو ساتھ لیا ہے، لیکن صغریٰ کو باوجود اس کے کہ آپکی چہیتی بیٹی تھیں
بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لے جاتے، صغریٰ نہایت گریہ و زاری کرتی ہیں اور ایک
ایک سے سفارش کرتی ہیں کہ مجھ کو بھی ساتھ لیتے چلیے لیکن کوئی ہامی نہیں بھرتا اس وقت
علی اصغر سے جوشش باہر نپٹتے تھے، خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی
مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں، تمام لوگوں سے،
مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں
انتہا درجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر ہے،

مثال ۷۲

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیدہ نم | جوش میں آگیا اللہ کا دریائے کرم

خود بٹھے ہاتھوں کو بھیلے کے شہنشاہ امم | حُر کو یہ ہاتھ غیبی نے صدادی اسد

شکر کر سبطِ رسول الثقلین آتے ہیں
اے برادرِ ترے لینے کو حسین آتے ہیں

اخیر شعر میں امام حسین علیہ السلام کا نام، جس سادگی سے لیا ہے کمالِ بلاغت ہے اس موقع پر اگر بہت سی اوصاف کے ساتھ اُن کا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل نہوتی جب کوئی شخص کمالات فضائل میں انتہا کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہو تو اس کے نام لینے کے ساتھ اُس کے تمام اوصاف اور کمالات خیال میں آجاتے ہیں ان کے سادہ نام لینے سے اسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی ایک موقع پر اس اسلوب کو برتا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا ہے تو سکندر کے دعوائی ہمہ سربِ نہایت تعجب اور افسوس ظاہر کیا ہے، اس موقع پر کہتا ہے۔

فلک بین چہ ظلم آشکارا کند | کہ اسکندر آہنگ دارا کند

دارا نے یہ فرض کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور میری جاہ و عزت اس قدر مسلمہ عام ہے کہ صرف دونوں کا نام لے لینا کافی ہے، چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم دیکھو! کہ سکندر دارا کے مقابلہ کا قصد کرتا ہے، لیکن بیان اس طرزِ بیان کا موقع نہ تھا، اس لیے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑتا دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت ہی ہو، لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلم ہے کہ سکندر کے محض نام لینے سے اس کی حقارت کا تصور نہیں ہوتا اس لیے شاعر (نظامی) کو چاہیے تھا کہ وہ اور واقعات سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرتا، تب یہ طریقہ بیان مؤثر ہوتا، یہی موقع فردوسی کو بھی عربی عجم کے مقابلہ میں پیش آیا۔

چونکہ فردوسی بلاغت کے تمام اصول سے واقف تھا اُس نے سمجھا کہ گو اس زمانہ میں عرب کی وہی حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں خود فردوسی موجود ہے وہ حالت

بدل گئی ہو، یعنی عرب کی عظمت تمام قلوب پر چھائی ہوئی ہو اس لیے محض عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا اس لیے اُس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب اونٹ کا دودھ اور گوی کا گوشت کھایا کرتے تھے اس طرح اُس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچ دی اور چونکہ بیان واقعی تھا، اس لیے اُس کا پورا اثر ہوا۔

نر شیر شتر خوردن و سوسمار	عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیان را کند آرزو	تغوی بر تو اے چرخ گردان تغوی

اس کے ساتھ عجم کا ذکر، تخت کے ساتھ کیا، اور عجم کا نام لیا تو کیان کے لفظ سے لیا جو خود شوکت و شان پر دلالت کرتا ہے، اب جب دونوں قوموں کی ذلت اور عظمت کا نقشہ کھینچ چکا تو یہ الفاظ ع تغوی بر تو اے چرخ گردان تغوی آج بھی سامعین کے دل میں انقلاب زمانہ پر حسرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اس وقت عجم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔

مثال ۹، حُر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر امام حسین علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا، تو دور ہی سے عفو تقصیر کے لیے اس طرح فریاد کی ہو۔

ذکر یہ تھا کہ صدا دور سو آئی اک بار	الغیاث امی جگر و جان رسول مختار
مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جگر شکر	عفو کر عفو کر اے چہنمہ فیض غفار

پار دریاے خطا سے مری کشتی ہو جائے	
دوزخی بھی تری صدقے سے ہشتی ہو جائے	

اے مددگار و معین الضعفا کدر کنی	اے خبر گیر گروہ عنبر بادری کنی
پانوں لغزش میں مین امی دست خدا در کنی	ہاتھ باندھو مین مین امی عقدہ کشا در کنی

دیکھیے حر کو سندھ سے آزادی کی
آئیے جلد خبر لیجیے سر ریادی کی

میرے اعمال میں ہر چند سر اسر ہو بدی
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی
ہوں گنہگار خدا سے ازلی وابدی
اسے خداوند جہان خد بیدی خد بیدی

جو تہید ست ہیں تکتے ہیں تہنشاہ کا ہاتھ
آپ کا ہاتھ زمانے میں ہو اللہ کا ہاتھ

پھر جب جناب امام علیہ السلام نے اس کی تقصیر معاف کر دی ہو اور کمال
مہربانی سے پیش آئے ہیں تو

حر پکارا بابی انت وامی یا شاہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں لمجای یہاں
قابل عفونہ تھے بندہ اثم کے گناہ
سب سے صدقہ انھیں قدموں کا خدا ہو آگاہ

مہر ذرہ پہ جو ہو تیرا بان ہو جاے
آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جاے

اس موقع پر میرا تیس نے اپنی عادت کے خلاف ہتھوڑی جملے استعمال کیے
ہیں جو اردو میں بظاہر غریب اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں لیکن ان جملوں کی وجہ سے
اُس وقت کی حالت کی جو تصویر کھینچ جاتی ہو وہ اور کسی طرح ممکن نہیں دعا استغاثہ
اور فریاد کے لیے عربی جملے ایک خاص اثر رکھتے ہیں اور اس لیے جاہل سر جاہل آدمی
بھی جب دعا مانگتا ہو تو عربی ہی الفاظ استعمال کرتا ہو استغاثہ اور فریاد کے وقت
بھی اسی قسم کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں مثلاً اللہ ان لایات چونکہ حر
عربی لٹل ہو اس لیے اس کی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو ان موقعوں پر استعمال کرتے
ہیں واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لیے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، بالبی انت وامی خدا
اور قربان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں، اور یہ فقرہ ایسا موثر اور دلنشین ہے کہ اردو

کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا،

مثال ۱۰: حضرت عباس کو جب امام حسین علیہ السلام نے فوج کا علم

عنایت فرمایا ہو تو حضرت زینب ان سے فرماتی ہیں

اگر میں سلامت یمن گئے جب سروامم	تب دن کی تم کو تہنیت عہدہ علم
ہاتھوں کو جوڑتی ہو یہ بھینا اسیر ہم	ایک جو صلاح صلح کہ شکر ادھر ہو کم

تم سے بڑی امید ہو رہا کی جانی کو
بھیتا تھیں سے لے گی ہیں اپنے بھائی کو

آخر شعر میں معمولی طریقہ کلام یہ تھا کہ مجھ کو تم سے بڑی امید ہو اور میں امام حسین کو
تھیں سے یوں گی لیکن حضرت زینب نے اپنے آپ کو زہرا کی جانی کہا، اور پھر کہا کہ میں
اپنے بھائی کو تھیں سے لیگی اس اسلوب کلام کے بدل دینے نے جو بلاغت پیدا
کی وہ خود ظاہر ہو،

مثال ۱۱: ۷

پر سا تھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں
پیٹے ہیں خاک اڑائی ہو آنسو بہاؤ ہیں	یہ ہم تھکے لال کے خون میں نہائے ہیں

یہ وہ موقع ہو کہ حضرت علی اکبر شہید ہو چکے ہیں اور امام علیہ السلام زنا نہ میں
تشریف لے گئے ہیں اور حضرت زینب سے علی اکبر کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے
ہیں اس موقع پر یہ لفظ "تھکے لال" ایک خاص اثر پیدا کرتا ہو، علی اکبر امام حسین
علیہ السلام کے صاحبزادے تھے لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینب کا لال کہہ کر
خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم جو خون میں نہائے ہیں یہ تھکے لال کا خون ہو،
انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز ہمدرد اور غمگسار ملجاتا
ہو، تو جوش محبت میں اس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب

کرتا ہو، گویا اُس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہو کہ وہ واقعہ خود اُسی شخص پر پیش آیا ہو، یہاں اس طرزِ بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہو کہ فی الواقع حضرت زینب کو علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی، علی اکبر کو بچپن سے اُنہی نے پالا تھا اور اُن کو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں،

مثال ۱۲، جب حضرت عباس نے یانی لائیکے کے لیے نہر پر جانا چاہا ہو، تو حضرت زینب نے خطرہ کے لحاظ سے اُن کو روکنا چاہا۔ امام حسین بھی اُن کا جانا گوارا نہیں کرتے۔ اُس وقت حضرت عباس کی زوجہ حضرت زینب سے کہتی ہیں ۷

کہنے لگی یہ زوجہ عباس خوش صفات	بی بی بھلا یہ کون سی دوس کی ہربات
مشکیزہ لیکے گریہ نجائیں سوے فرات	پھر ننھے ننھے بچوں کی ہو کس طرح حیات

ہر وقت کبریا سے طلبگار رہوں
آگے جو کچھ سمجھوں کی ضایں تو غیر ہوں

یہ فقرہ ”میں تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت مؤثر اور بلیغ فقرہ ہو۔ وہ حالانکہ حضرت عباس کی بیوی ہیں، لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی تعریف ہے کہ میری بات نہ ماننا، گویا مجھ کو غیر سمجھنا ہو۔

مثال ۱۳ ۷

قید ہوں ظلم رسیدہ بھی ہوں نادار بھی ہوں	اس لٹے قافلے کا قافلہ سالار بھی ہوں
---	-------------------------------------

یہ وہ موقع ہو کہ ہند (یزید کی بیوی)، قید خانہ کے دیکھنے کے لیے گئی ہو، وہاں امام زین العابدین کو قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا ہو اور امام موصوف نے جواب دیا ہو۔ اس شعر میں قافلے کے ساتھ لٹے کی قید نے نہایت بلاغت پیدا کی جو حسرت اور رنج کے اظہار کا یہ انتہائی درجہ ہو کہ انسان اپنے آپ کو ایک ظاہری مغز لقب سے یاد کرتا ہو اور ساتھ ہی ایک دوسرا لفظ بھی ایسا استعمال کرتا ہو جس سے

وہ مغز لقب، اور زیادہ ناکامی اور حرمان ثابت کرتا ہے۔ امام زین العابدین نے اپنے آپ کو قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہہ دیا کہ لٹے قافلے کا قافلہ سالار ہوں،

مثال ۱۴، ۱۵

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہوو اعدا سے امام	اے سپاہ عرب مہرورے و کوفہ و شام
تم یہ کرتا ہے حسین آخری حجت کو تمام	پس مصحف ناطق ہوں سنو چھ سے کلام

سخن حق کی طرف کانوں کو مصروت کرو
شور باجون کا مناسب ہو تو موتوں کرو

تیسرے شعر میں ”مناسب ہو“ کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے چونکہ وعظ اور پسند کا موقع ہوا اور زید یون سے توقع بھی نہ تھی کہ وہ امام کی کسی بات کو جو حکم کے لہجہ میں کہی جاتی قبول کرتے۔ اس لیے اُٹھین کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو باجون کا شور ذرا موتوں کرو۔

استعارات و تشبیہات | یہ چیزیں حسن کلام کا زیور ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ نظم و نثر اور تقریر و تحریر میں جو کچھ جادو گری ہو بہت کچھ انہی کی بدولت ہو، لیکن جسطرح ہر چیز جب تک نیچرل حالت میں رہتی ہے، اُس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے، اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب بقصد و تکلف، غرابت اور غیر معتدل ندرت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر جاتا رہتا ہے۔

اُردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے، اسی طرح تشبیہات اور استعارات کی حالت بھی بالکل میل گئی ہے اور لطف یہ کہ آج کل کے اہل سخن بد مذاقی سے، اُسی کو کمال سخن سمجھتے ہیں۔

انسان میں فطرتاً یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیا کی تصویر سے لطف اُٹھاتا ہے

ایک بد صورت جیسی ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہو گئی لیکن اگر کوئی ہو جو اسکی تصویر کھینچے تو ہم کو لطف آئے گا، اور جب قدر وہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اسی قدر طبیعت پر لطف اور استعجاب زیادہ اثر ہوگا چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے اس لیے طبیعت کا اس سے مخلوط اور متلذذ ہونا ایک فطرتی امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد مرکب، مفرد حسب طرح چہرہ کو پھول سے تشبیہ دیجائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرد اٹھتی تو اس میں تلواریں اس طرح چمکتی تھیں حسب طرح شب کو ستارے ٹوٹتے ہیں۔

مفرد تشبیہ میں چند اہم جدت نہیں ہو سکتی اولاً تو اسوجہ سے کہ مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعرا و راہل قلم اسی قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں، اس لیے عالم قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں اکثر کام میں آچکیں، مثلاً چہرہ کو پھول، آفتاب، مہتاب، آئینہ، سے تشبیہ دے سکتے تھے، سو سو سو دفعہ دے چکے، اب عالم فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو چہرہ کی تشبیہ میں بھی جدت پیدا ہو،

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیاء کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوتی ہے اس کی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا،

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے، تشبیہ کی اصلی خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے اور پھر شاعری میں جیسا کہ قدماے عرب کی شاعری تھی تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، پھرل حالت سے دور پڑ گئی ہے اس لیے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بیفائدہ ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جب قدر میرا بیس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اُردو

زبان میں انکی نظیر نہیں مل سکتی، انکی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں انکی تفصیل حسبِ قیل ہے،
(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں،

(۲) اکثر تشبیہات قریب الفہم اور سرلیح الانتقال الی الذہن ہیں اور یہی تشبیہ کا

بڑا اکمال ہے،

(۳) علمائے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کبھی مشبہ کی رفعت اور حسن اور

کبھی تحقیر اور ذلت اور کبھی رعب و ہیبت ہوتی ہے، یہ باتیں میر انیس کی تشبیہات میں
کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً حضرت عباس پر جب ہر طرف سے برچھپان
چلنے لگیں ہیں تو اس حالت کو اسطرح ظاہر کیا ہے۔

یوں برچھپان تھیں چار طرف اس جناب کے جیسے کرن نکلتی ہو گرد آفتاب کے

برچھپون سے زخمی ہونا، شکست اور مغلوبیت کی حالت ہو اس لیے اس کے
بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل ہی ہے
یا مثلاً جب حضرت عباس کے دونوں ہاتھ تلوار سے کٹ کر گر پڑے اور انھوں نے
مشاک کو دانتوں سے بکڑ لیا تو اس حالت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے،
مشکیزہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

مشکیزہ کا منہ میں لینا ایک بدنام صورت ہے، لیکن اس تشبیہ نے بُرنامائی کے
بجائے شان پیدا کر دی۔

یا مثلاً جب تمام اہل بیت ایک ہی رس میں قید کیے گئے ہیں تو اس حالت کو
اسطرح بیان کیا ہے۔

گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں ایک رس جسطرح رشتہ گلدرستہ میں گلہائے چین

رسی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں بظاہر نہایت ذلت منسا
حالت تھی لیکن تشبیہ نے بُرنامائی کو حسن سے بدل دیا،

یا مثلاً یہ شعر ہے

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور عین پر	اپر دلے گر رہے جبرائیل حسین پر
--------------------------------------	--------------------------------

یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی ہنیت اور بدنامی پیدا کی ہوئے

کستی تھی یہ زرہ بدن بد خصال میں	اپکڑا ہر پیل مست کو لوہے کے جال میں
---------------------------------	-------------------------------------

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ بہاڑی پہ دیو تھا

سینے کے تھے کواڑ کہ خیر کا بند باب	تنور گرم تھا شکم خانان خراب
------------------------------------	-----------------------------

جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم نابکار	مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخار
--------------------------------	--------------------------------

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کی جاتی ہے، کیونکہ

محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں، اس لیے اُن کے ذکر کے ساتھ فوراً انکی

صورت ذہن میں آجاتی ہے اور اس لیے مشبہ کی تصویر بھی آنکھوں میں بھر جاتی ہے

اس قسم کی تشبیہات میراجس کے ہاں کثرت سے ہیں مثلاً بھاگڑا اور اضطراب کا بیان ہے

یونہی کے طائر تن میں چھوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے
------------------------------------	---

تلوار کی تعریف ہے

جوشن کو کاٹ جاتی تھی یونہی کے اوج سے	پیراں جس طرح نکل آتا ہے موج سے
--------------------------------------	--------------------------------

کالی وہ ڈانڈ اور وہ چمکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اڑدھا ہر نکالے ہوئے زبان
-------------------------------------	------------------------------------

یا مثلاً دو حرفت بر چھپون سے ایک دوسرے پر وار کر رہے ہیں اور بر چھپون

کی انیان باہم ٹکراتی ہیں۔

ع دوسانپ گتھ گئے تھے زبا میں نکال کے

اسی حالت کی ایک اور تشبیہ

ع شمعون کی تھیں لوین کہ ملین اور جڈا ہوئیں

تغریہ خانے میں لوگوں کا سیاہ ماتمی لباس ہے

مردم سیاہ پوش ہین سب اور گھر سفید جیسے بیاض چشم ادھر اور ادھر سفید

حضرت علی اکبر کا چھوٹا سا نیزہ، دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے،

غل تھا کہ اڑدہ سے وہ افعی لیٹ گیا،

غیظ اور غضب کی حالت، ۷

یون غیظ تھا عمرو کی طلب سے دلیر کو جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو

ڈھال پر تلوار کو آسانی سے روک لیتا، ۷

یون روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو جس طرح روک لے کوئی شہر و رچھول کو

خزان کے موسم میں پتوں کی حالت،

ع پتے بزرگ چہرہ مدقوق زرد تھے

(۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب کے

ہاں نہایت اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں، اگرچہ فی الحقیقت ان سے تشبیہ کی اصناف

نہیں حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو اصلیت سے دور کر دیتی ہے۔

گرمی کی شدت کا بیان، ۷

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا لگان انگارے تھے حباب تو پانی شرر نشان

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان تہ میں تھوڑے نہنگ مگر تھی لبونہ جان

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی

مانہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جا نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ

ہوگا کہ میر صاحب نے تشبیہ میں کیا کیا لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کی ہیں ۷

کہنی سے دونوں ہاتھ جدا تن سے سر جدا ہر نخل قد کی شاخ جدا اور شر جدا

ہر سنگ ریزہ نور سے درخوش آب تھا لہریں جو تھیں کرن تو بھنور آفتاب تھا

ع ہم لوگ زمانہ میں حباب لب جوہن ۵

ہنے لگے درخت لرزے لگے جبال
سبز نہ تھا کھڑی تھے بدن پرین کے بال

ع چلنے میں نیزے کا پتہ کھوٹل پائے پر ۵

یہ غیظ تھا عمرو کی طلب سے دلیر کو
جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو

سرعت میں تھا ہرن تو دغا میں ہنر تھا
پستی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا

پھولوں کے سبز سبز سرخ پوش تھے
تھامے بھی نخل کے سید گل فروش تھے

اک گھٹا چھا گئی تھا لون سیاہ کارون کی
برق ہر صف میں چکنے لگی تلواردن کی

گھوٹے
کی تعریف

ع لہراتی ہے کیا نہر مثال شکم مارا

ع افلاک ہندو لے کی طرح تھے تہ و بالا ۵

یارب ترانام پاک جینے کے لیے
گو یا اک ہریون کا مالا ہون میں

اڑ کر گری زمین پہ سنان اس تکان سے
اگر تا ہی جیسے تیر شہاب آسمان سے

اگر میان تھی تو تیغ دم امتحان نہ تھی
یہ طرفہ بات تھی کہ دہن تھا زبان نہ تھی

یون جلوہ گزر رہ میں تن سرخ فام تھا
گو یا بگھا ہوا چنستان میں دام تھا

چپ ہون مگر زبان ہر دہی اپنی کام میں
گو یا کہ ذوالفقار علی ہے پیام میں

ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گراپنا
شراب کے مہ نو نے جھکا یا ہے سراپنا

ع مہوار کیا ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا

پلکوں اور

ع بیٹھا ہے شیر نیچے کوٹیکے ترائی میں ۵

آنکھوں کی تشبیہ

کالی دہ ڈانڈ اور وہ چمکتی ہوئی سنان
غل تھا کہ اژدہا ہونکا لے ہوئے زبان

ع ذرے نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے

دکھا دکھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

ع کھلتی تھیں اور جبا یون کی آنکھیں جھپکتی تھیں

جل کر بھی بڑھا کبھی پیچھے سرک گیا شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا

ع اعدا کا لہو تیغ کی با چھون میں بھرا تھا

تلواریں منہ چھپائے تھیں یہ میں ڈھال کے خنجر بھی رہ گئے تھے زبانیں نکال کے

غل ہوا جنگ کو ابھر کے پیارے نکلے ولہ اے فلک نے کچھ زمین پر بھی ستارے نکلے

سیاب تھا زمین پہ فلک پر سیاب تھا دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

آیا گیا فرس جو سمٹ کر ادھر ادھر ڈھالوں کا ابر رہ گیا بھٹ کر ادھر ادھر گھوڑا

حملہ غضب ہر بازو سے شاہ حجاز کا لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا

ڈر سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب اور آب میں سر دھون کو چھپائے لگے حباب

کڑیوں سر یوں زرہ کی نکل جاتی تھی شتاب جسطح نام سر نکل آتی ہے موج آب تلوار

سرکش تھے باؤگرسے جو خانان خراب خود ان کے گر کے ٹوٹ گئے صورت حباب

خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہو کر تھری لب ولہ جیسے جو تھے حبابوں کے تپتے تھری سب گرمی کی شدت

ہر چند پچھلیاں تھیں زرہ پوش سرسبز منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر تلوار کی ہیبت

بھاگی تھی موج چھوٹ کے گرداب کی سپر تھے نہ نشین نہنگ مگر آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے حباب کے

ع ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلا جل خاموش

تیغوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا

خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے تھا چین چین فرش بھی جھونکوں سے ہوا کے

صنائع و بدائع اگرچہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض صنائع ایسے بھی ہیں کہ اگر

بے تکلفی سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے کہ اکثر

صنائع و بدائع شاعری اور انشا پردازی کا دیباچہ زوال ہیں،

میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا مدار صنائع و بدائع پر رہ گیا تھا، ہمالیہ
 ابھام، اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کی جاتی تھیں میر انیس کو
 انھیں لوگوں میں رہنا، رہنا تھا، انہی سے داد بخین لینی تھی، اور سچ تو یہ ہے کہ انہی کی قدانی
 پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی
 حکومت ہے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع
 و بدائع اُسکے چہرہ کے داغ ہیں، لیکن انھوں نے مجبوراً اسکو گوارا کیا، یہ صرف قیاس
 نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میر کے ایک معزز دوست نے خود
 میر انیس سے پوچھا کہ آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں انھوں نے
 جواب دیا کہ "نہیں" لیکن آخر کھنڈیوں میں رہنا ہے، "تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں
 محض لغو تھیں مثلاً صنعت ہمال اور لزوم، مالا یلزم وغیرہ وہ نہایت کم برتین اور جقدر
 برتین اُن سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جولانگاہ میں بھی وہ حرفیوں سے بچھو نہیں
 باقی صنعتوں کو انھوں نے اس طرح برتا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی برستگی، صفائی اور سادگی
 میں فرق نہ آنے پائے۔ ہم اُن تمام صنعتوں کی کچھ کچھ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب
 کے کلام میں پائی جاتی ہیں:

ابھام، کے یہ معنی ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی مراد ہوں
 اور دوسرے معنی مراد نہ ہوں، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اسکو مناسبت ہو مثلاً
 اک پھول کا مضمون ہو تو سوزِ رنگ سے باندھوں، رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی
 رنگ، دوسرے، طرح۔ قسم طرز۔ یہاں یہی کچھلے معنی مراد ہیں، یعنی پھول کے مضمون کو
 میں سو طرح سے باندھ سکتا ہوں، یہاں پہلے معنی مراد نہیں لیکن گل سے اسکو مناسبت ہے
 یہ صنعت اگر بیجا ختگی اور بے تکلفی سے برتی جائے تو کلام میں نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے
 قدامین یہ صنعت بالکل مشرک تھی، سلمان ساوجی نے اسکی ابتدا کی اور اس میں

نہایت غلو کیا تاہم اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے بھی استعمال کیا ہے،
 سلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام میں کہیں کہیں اسکا پتہ لگتا ہے، لیکن پھر کسی
 اسکی طرف توجہ نہیں کی، اردو میں ابتدا ہی سے اسکی طرف میلان ہا، میر انیس کے زمانہ
 تک اسکو رواج عام ہو چکا تھا اور یہ صنعت مضمون بندی کی ایک بڑی عمدہ صنعت
 خیال کیجاتی تھی، میر انیس صاحب نے بھی عوام پسندی کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت کرتی ہے،
 لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سر نہ جائے	اقلیم سخن میری تلمو سے نہ جائے
ہر چند کہ ہوں خسرو اقلیم سخن	پر غیر دولت بچھو تلمو دین نہیں
تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں	قطرہ کو جو دوں آب تو گو ہر سے ملا دوں
کیا خوت اُن کو نہر پہ گر روک ٹوک ہے	نیزہ نہیں جو یاس تو اس میں بھی نوک ہے
بُت توڑ دیے ہیں جو سو سے دیر گئی ہوں	خندق کو تو دو ہاتھ میں میں پیر گئی ہوں

تلوار کی زبان سے

ع چلاتی تھیں پر یان کہ خدا جان بچا سے، (جان جن کو بھی کہتے ہیں)
 ع دم اور ٹرھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے، (دم خون کو بھی کہتے ہیں)
 ع سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، دم تلوار کی باڑھ کو بھی کہتے ہیں۔

ڈھالوں کا دور بر جھون کا اوج ہو گیا	ہنگام ظہر خاتمہ فوج ہو گیا
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عدا کی مدح	ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدح
کم نہ کچھ مہر آل عبا ہوئے گا	عاصیوں کا اسی پردہ میں بھلا ہوئے گا

ع اک ایک گوس راہ جبل میں بہاڑ تھا،
 ع غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،
 ع سردھڑ سے گرڑا توجہ کو خبر ہوئی،
 ع ایسا گنہ کیا ہو کہ کچھ جسکی حد نہیں و حد گناہ کی سزا کو بھی کہتے ہیں۔

ع دریا او کا پیر گئی چار ہاتھ میں ۵

پیدل میں تھی نہ جان نہ دم تھا سوار میں

ٹوٹی ہوئی نصفین تھیں بھلا گریں میں

ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہوگا

ہاتھ ایسا تو جعفر کا بھی تیار نہ ہوگا

اللہ رب سخن کی تیرے تاثیر میں

رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

آگر بزم غزائے شرمین رونا

ہر آنکھ پہ فرض عین ہو جاتا ہے

ع حسرت ہو کہ خواب میں بھی رویا کیجے (عربی میں رویا کے معنی خواب کے ہیں)

ع چپ ہوں مگر زبان ہر دہی اپنے کام میں (کام فارسی میں تالو کو کہتے ہیں)

ع آب بقا بھی ہو تو موے کام کا نہیں

مبالغہ، قدام کے نزدیک مبالغہ اس حد تک مدوح تھا کہ کسی وصف کو ایک

لطیف پیرایہ میں معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو

عیب اور نقض ہو گیا، فن بلاغت کے امام ابن قدامہ نے نقد الشعر میں اسکی مثال میں

ابو نواس کا یہ مصرعہ نقل کیا ہے۔

یا امین اللہ عیش ابدا اے خدا کے امین! تو ہمیشہ زندہ رہ۔

امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن ہے۔ اس لیے

یہ مبالغہ معیوب اور قبیح ہے، شعراے عرب، اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے

امکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، ابو تمام کہتا ہے ۵

ولوان مشتاقا تکلف فوق ما

فی وسعہ ملشی الیک الممید

یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طاقت سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو ممبر خود میرے پاس چلا آتا، لیکن

عرب میں بھی جب تکلف اور تصنع زیادہ بڑھا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی یہی

خوبی رہ گئی کہ مستبعد اور ناممکن ہو، اور جب قدر زیادہ ناممکن ہو، اُسی قدر زیادہ اس کا

کمال ہو اب یہ حالت پہنچ گئی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں ۵

روبرو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو ق پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غرب تک
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر عکس بھی آئینہ سے ہونے پائے منفک

میر انیس کے زمانہ میں مبالغہ کمال کی حد کو پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی
تھی کہ جب تک مبالغہ میں انتہا درجہ کا استبعاد نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزا نہیں آتا
تھا، مجبوراً میر صاحب نے بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل فطرت میں
سلامت روی اور اعتدال تھا، اس لیے اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دیر سے
بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہر جسکی بنیاد پر ان کے حریف کہتے ہیں کہ وہ خیال
بندی اور مضمون آفرینی مرزا دیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے،

بہر حال ان کے مبالغہ کا نمونہ یہ ہر گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں

دہ لون وہ آفتاب کی حدت وہ تاب تب خود نہر علقمہ کے بھی سوکھ ہوئی تھی لب
کالا تھا زنگ دھوپ سر دن کا مثال شب خیمے جو تھے حبابوں کے تپتے تھے سب کے سب

سرخ اڑی تھی بھولوں سے سبزی گیاہ سر
سایہ گنوں میں میں اُترا تھا یانی کی چاہ سر

آبِ ردان سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
مردم تھے سات پڑوں کے اندر عرق میں تر
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طاؤر ادھر ادھر
خس خانہ مژدہ سے نکلتی نہ تھی نظر

اگر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب تب کی تاب چھپنے کو برق چاہتی تھی دامن سحاب
سب سوا تھا گرم مزاجوں کو نظر اب کا فور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گنبد چرخ اشیر میں
بادل چھپے تھے سب کرہ زمہرید میں

شیر اٹھتے تھے نہ خوف کے بارے کچھ اسے
آئینہ مہر کا تھا مگر غبار سے
آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
گردون کو تپ چڑھی تھی زمین کے بخار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھٹن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کے زبان
انگارے تھے خباب تو پانی شہر نشان
تہ میں تھیں سب نہنگ مگر تھی لبون پہ جان

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی
ماہی جو سیخ موج تک آئی کیا ب تھی

اُس کی ثنا اگر کوئی لائے زبان پر
گل کی طرح اشارے میں سو بار پھیر لو
ساکن جو حشر ہو وہ نہ آئے زبان پر
نقطہ کی گرد صورت پر کار پھیر لو
کاوے میں شکل گنبد دوار پھیر لو

دوڑے بردے آب تو پتلی بھی تر نہو
آنکھوں میں لبون پھرے کہ مرہ کو خیر نہو

حسن التعلیل، یہ ایک لطیف صنعت ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی
چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے، جو درحقیقت اسکی علت نہیں، مثلاً

بھلائی جو کرے دنیا میں ہو وی وہ پامال | بسان جادہ کسی کو تو راہِ ست بتلا

جادہ یعنی راستہ پامال ہوتا ہے، شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ لوگوں سے
بھلائی کرتا ہے اس لیے پامال ہے، یہ ایک قسم کی تخیل ہے اور اس لحاظ سے یہ صنعت
عین شاعری ہے کیونکہ شاعری درحقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اسوقت
زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف بھی جسکی علت بیان کرنی ہے تخیل پر
مبنی ہو مثلاً میر انیس کا یہ شعر،

گٹھو کی
تعلیل

ڈرے ہو افراط کی موجوں کو اضطراب اور آب میں سر دین کو چھپانے لگے حباب

گرمی کی شدت

موجوں کو اضطراب، اور حباب کا پانی میں سر چھپانے کی علت ڈراورخوت کو قرار دیا ہے
لیکن موج کا اضطراب اور حباب کا پانی میں سر چھپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں
بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے اور حباب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اس کو فرض کیا ہے
کہ اُس نے پانی میں منہ چھپا لیا، اس صنعت کو میرٹس نے اکثر جگہ نہایت خوبی سے بتا ہے

ع تیغین برہنہ ہو گئی تھیں چوم کر نیام

گرمی کی شدت

پیا سی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی ولہ ساحل سے سر پکیتی تھیں موجیں فزات کی

یہ سن کے تہلکہ صفت اعدا میں پڑ گیا ٹوٹا یہ مورچہ وہ رسالہ بگڑ گیا

ہر غول میں علم سے علم جھک کے لڑ گیا جو رہ گیا نشان وہ خجالت سے گرا گیا

ڈرے نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے ولہ تیغین بھی نیا مون میں چرائے تھیں دم اپنے

تھم گیا، طبل وغا کی بھی وہ آواز کا جوش ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلا جل خاموش

ع اکبر سر بھی غا میں کچھ آگے بڑھی رہی، حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف

ہر حیدر پھلیاں تھیں زرہ پوش سرسبز منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر

جھاگے تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سیر تھے نہ نشین نہنگ، مگر آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوت سے اس برق تاب کے

لیکن پڑی تھی پانوں میں چھالے حباب کے

خاک اڑتی تھی منہ پر خرم شیر خدا کے تھا چین بہ چین فرش بھی جھونکوں سے ہوا کے

ع ڈھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت،

صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا، میرٹس نے اس

صنعت کو اکثر برتا ہے، اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ برتا ہے۔

ع کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باز دھڑھین ہتھارے

ہاتھ باندھیں ہوں میں اور عقدہ کشا دکنی	پانوں لغزش میں میں اور دست خدا دکنی
میری قدر کر اے زمین سخن	ولہ کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا
یہ فصل اور یہ بزم غزایا دگار ہے	ولہ میری کے ولولے میں خزان کی بہار ہے
ع گرمی یہ تھی کہ زینت سے دل سب کے سرد تھے،	
استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان	پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
ع بانویہ رہے یاد ہمیں بھول نہ جانا،	
ع فانی سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر،	
پانی نہ تھا وضو جو کرین وہ فلک آب	پر تھی رخن پہ خاک نیم سے طرفہ آب
نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند	مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند
ع تو عالم ودانا ہر کہ میں سمجھان ہوں،	
ع ثابت نہوا کب صفت اول ہوئی آخر،	
ع پانی ہر میرے زور کے آگے ہوا کا زور،	
ع قرآن میں کیا تھی ہر کہ ہم پر حلی نہیں،	
بیچھے کبھی قافلہ سے رہنا نہ ایس	اے عمر دراز! تیری کوتاہی ہے
ع نیزون سے کہیں عقدہ کشا بند ہوا ہو،	
مراعات النظر یعنی الفاظ کی رعایت، یہ وہی صنعت ہے جو آج عوام شعرا کا سرمایہ	
گمان ہو، اور جس کو مہذب ضلع جگت کہہ سکتے ہیں، امانت لکھنوی اس شریعت کا پیغمبر ہو	
اسکے مصحف کمال کی ایک آیت یہ ہو،	
ع بھڑیے ملتے ہیں آنکھیں تری گر گابی پر،	
منشی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں،	
کبو تر نہ ہوتا تھا جانے پہ رضی	تو بھیجا اُسے روغن قازل کر

چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چلتا چار وہی صنعت ہے، اور چونکہ لکھنؤ کی شاعری کے
رگڑے میں یہ صنعت سرایت کر گئی تھی، اس لیے میر انیس صاحب کے ہاں بھی اس کی
بہتات ہو لیکن اتنی احتیاط ہے کہ ابتذال نہیں آنے پاتا اور بعض جگہ تو واقعی اس سے
لطف پیدا ہو جاتا ہے، فارسی شعر نے بھی اس کو برتا ہے لیکن نہایت فصاحت کے ساتھ مثلاً

خواجه حافظ
سلطان

تا دل ہرزہ گرد من رفت بچین زلف او	زان سفر دراز خود قصد وطن مئی کند
چشم بیمار ترا عین بلا می بینم	لیکن ابروی تو چیز نیست کہ بالا بلاست

بہر حال میر انیس کی شاعری کے یہ نمونے ہیں

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سی بجائے	اقلیم سخن میری قلم و سے بجائے
ہر نخل برومند ہے یا حضرت یاری	پھل پہ کو بھلی ملجائے ریاضت کا ہماری

ع آتی ہوں میں سروں پہ ذرا فرق فرق سے، (تلوار کی زبان سے)

ع کیا مورچہ بندی تھی بے قتل سلیمان،

اصغر سے اگر اکبر مہر و نہ ملے گا	تم ہاتھ سے جاؤ گے تو بازو نہ ملے گا
فرماتے تھے حسین کہ او خانان خراب	ولہ دریا کو خاک جانتا ہے ابن بو تراب

ع آب بقا بھی ہو تو مرے کام کا نہیں،

غ یہ بھول کر بلا کے بسانے کو آئے تھے،

ع کٹ کٹ گئے وہ سیف زبانی دکھا گئی، (تلوار)

خالی نہ گیا وار کوئی تیغ و دوسر کا	ہاتھ اڑ گئے گریبانوں بچا کر کوئی سر کا
اس ضعف میں لغزش سے نہ وہ پانون تھر آگے	ولہ پایا تھا ثبات قدم پاسے ید اللہ

محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا	چلیے اب چوہدار مرگ آیا ہے
کون سا باغ مجھے شاہ نے دکھایا ہے	اکہین کوثر کے تو چھپٹوں میں نہیں آیا ہے

ع نہ میں تھے سب نہنگ مگر کھٹی لبون پہ جان،

ع کا فوج تھاتا تھا تو ہاتھ بھی مارا جینٹو کا ، ے

ابتک یہ لڑائی کے نہیں ڈھنگ سرفت

ع سب فوج کی تیغین تھین اور اک شاہ کا دم تھا ، ے

لف و نشر

واللیل والضحیٰ ، رخ روشن خط سیاہ

ابر و زلف و رخ شب قدر و ہلال ماہ

چھپتی تھین بھاگی جاتی تھین گرتی تھین خاک

لعل و غزال و گل ، لب و خسار و چشم شاہ

تیر و ستان زرہ و سرہ و سر نہ و نگاہ

قبضون سرتیغین جسم سرتیغین تنون کسر

تفصیل

کٹ کٹ کے ذوالفقار سرتیغ کرتے تھیں خاک پر

قبضہ سے تیغ ، بر سے زرہ ، ہاتھ سے سپر

پہچان سے ہاتھ شانوں سرتیغ و تنون کسر

بر پھٹی سے پھیل کمان سے زرہ زین سرتیغ

نظم

وہ طاہر و اظہر ہوا اگر معرکہ آرا

آگاہ ہو کس طرح کہو عسکر کو مارا

معلوم ہو حملہ اسد اللہ کا سارا

صمصام کا اک ڈار ہوا کس کو گوارا

واللہ گراگ دم کو وہ صمصام علم ہو

ہر روح کو اس دم ہو س ملک عدم ہو

کس کا اسد اللہ سا ہوا والد مرحوم

صدر دوسرا رحم دل دوسرا مہموم

حلال مہم مالک کل طاہر و معصوم

آسودہ ہر اک سالک و گمراہ و محروم

معصوم کا دلدار ہو سارا رحم ہو

اولاد کا اس عالم و عادل کا الم ہو

اس طرح کا والا ہم اس طرح کا سزا

وہ مصدر الہام احد محرم اسرار

اس طرح کا عالم کا ممد اور مددگار

وہ اصل اصول کرم داد و بردار

حاصل اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا مارا اگر اس کو اسدا شد کو مارا	
تلمیح، میر صاحب نے اس صنعت کو نہایت خوبی سے برتا ہے، وہ عربی فقر و ن کو اس خوبی سے اشعار میں لاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے۔	
حر پکارا بانی انت وامی یا شاہ	قابل غفوت تھے بندہ اثم کے گناہ
ع اے خداوند جہان خد بیدی خد بیدی	
انصاف کا اے وقت طلبگار ہوں تم سے	ہے کون مرا آئیہ کا اسٹلکم سے
انہی را بڑوں میں ہر اک دختر فرزند نبی	ولہ خوگر سینہ دل بند رسول عربی
آفت فاقہ کشی بے پردی تشنہ لبی	دس دم لب پہ یہ ہر این بابی این بابی
حامی ہر سب کا کون حیات فہمات میں	ولہ کس کی شاہرہ سورہ والحادیات میں
کس کے لیے املکت لکم دینکہ آیا	تمہمت علیکم کا ملا ہے کسے پایا
ہے الفسنا انفسکم کس سے اشارا	اللہ نے کس گھر میں ستارے کو اتارا
انسانی جذبات یا احساسات	
<p>”یہاں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا وہ شاعری سے نہیں بلکہ بلاغت سے تعلق رکھتے تھے، شاعری جس چیز کا نام ہے اس کی بجٹ اب شروع ہوتی ہے“</p> <p>یہ شاعری کی اصل روح روان ہے، اور اگر مل صاحب کی رائے تسلیم کی جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہے، شاعری حقیقت مصوری ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ کہ مادیات اور محسوسات کی تصویر کھینچنا استعداد شوار نہیں جس قدر غیر محسوسات اور غیر مادی اشیاء کا نقشہ اتارنا مشکل ہے۔ ایک درخت کی تصویر کھینچنی ہو تو کسی قسم کی تخیل اور دیدہ وری کی ضرورت نہیں۔ ٹہنیاں پھل پھول پتے سب سامنے ہیں</p>	

اور ہر شخص اُن کو محسوس کر سکتا ہے۔ مصوّر کا صرف یہ کمال ہے کہ ہر چیز کا پورا نقشہ کھینچ دے۔ لیکن رنج۔ غم۔ جوش۔ محبت۔ غیظ۔ بیقراری۔ بیتابی۔ مسرت۔ خوشی۔ محسوس اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ انکھ ان کو محسوس نہیں کر سکتی البتہ دل پر اُن کا اثر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔ اس لیے اُن کی ہو ہو اور اصلی تصویر اُتارنا مشکل ہے،

میر انیس کا اصلی جوہر ہیں آکر کھلتا ہے، اور ہیں ان کی شاعری کی جذائے ہم معصرون سے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔ انسانی جذبات کی سیکڑوں قسمیں ہیں۔ اور پھر ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں۔ مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم، محبت ہے، لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت۔ بھائی بھائی کی محبت۔ یار آشنا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ۔ میر انیس کے مرثیوں میں نہایت کثرت سے ان جذبات، اور اُن کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو لیا ہے اُس کے کمال کے ساتھ اُسکی تصویر کھینچی ہے کہ اسکا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا۔ لیکن حضرت صفرا، چونکہ بیمار تھیں اس لیے اُن کو ساتھ نہیں لیا، ہر شخص کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صفرا پر یہ راز ظاہر نہ ہونے پائے، لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسینؑ خود صفرا سے رخصت ہونے کے لیے اُن کے پاس تشریف لے گئے صفرا کو اصرار ہے کہ میں تنہا نہیں رہ سکتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکہ چل سکتی ہو وہ نہیں باتیں اس وقت باپ۔ بیٹی۔ مان بھائی۔ بہنوں، پر محبت کا جو اثر ہے، اور حیطہ اُس کا اظہار ہوا ہے اُس کی تصویر اس طرح کھینچی ہے،

یہ کہتی تھی زینب کہ پکائے شہ عادل طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل	تیار ہیں دروازے پہ سب ہونج و محل رخصت کرو لوگوں کو بس اب فی سرحال
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے بچے کسی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے	
رخصت کرو ان کو کہ جوہن منے کو آئے نادان سکینہ کہیں آنسو نہ بہائے	کہہ دو کوئی گوارہ صغر کو بھی لائے جانے کی خبر میری نہ صغرا کہیں پائے
ڈر ہو کہیں گھبرا کے دم اسکا نہ نکلیجائے باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار بہلجائے	
سُنکر یہ سخن بانوے ناخدا دھچکازی غش ہو گئی ہو فاطمہ صغرا میری پیاری	میں لٹتی ہوں کیسا سفر اور کیسی سواری یہ کس کے لیے کرتے ہیں سب گریہ و زاری
اب کس پہ میں اس صاحبِ آزار کو چھوڑوں اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھوڑوں	
ماں ہوں میں کلیجہ نہیں سینہ میں سنبھلتا میں تو اُسے لے چلتی یہ کچھ بس نہیں چلتا	صاحب کے دل کو ہر کوئی ہاتھوں سے ملتا رہ جاتین جو بہنیں بھی تو دم اس کا بہلتا
چلاتی تھیں کبرا کہ بہن آنکھ تو کھولو ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بغلیگر تو ہولو	دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہو پڑا ب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہو
کہتی تھی سکینہ کہ ذرا منہ سے تو بولو! چھاتی سے لگو باپ کی دل کھول کے رولو	
تم جن کی ہوشید اوہ برادر نہ ملے گا پھر گھر میں جو ڈھونڈو گی تو اکبر نہ ملے گا	

ہشیار ہو کیا صبح سے بہوش ہو خواہر
صغیر کو کر و پیار کبجے سے لگا کر
چھاتی سے لگوٹھ کے کھڑی تھی ہین مادر
ہم روتے ہین دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر

افسوس اسی طور سے غفلت میں رہی ہوگی
ایک آخری بابا کی زیارت نہ کر دگی

سُن کر یہ سخن شاہ کے آنسو نکل آئے
سُن کر یہ سخن لب پہ یہ لائے
بیمار کے نزدیک گئے سُر کو جھکائے
کیا ضعفِ نقاہت ہر خدا اس کو بچائے

جس صاحبِ آزار کا یہ حال ہو گھر میں
دانستہ میں کیونکر اُسے لجاؤن سفر میں

اکہر یہ سخن بیٹھ گئے سید خوشخو
بیمار نے بانی گل زہرا کی جو خوشبو
اور شورہ اچھڑ پڑھا تھام کے باز
آنکھوں کو تو کھولا پہ ٹپکنے لگے آنسو

مان سے کہا مجھ میں جو جو اس آئے ہین مان
کیا میرے سچائے پاس آئے ہین مان

مان کے کہا مان مان ہی آئے ہین مری جان
دیکھو تو ادھر روتے ہین بی بی شہدِ نشان
جو کہنا ہو کہہ لو کہ بیان اور ہر سامان
صغیر نے کہا انکی محبت کے مین قربان

وہ کون سا مان ہو جو یوں روتے ہین بابا
کھل کر کہو کیا مجھ سے جدا ہوتے ہین بابا

یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لیے باہر
والان سے کیا ہو گیا گوارہ اصغر
نہ سرش نہ ہر سندِ فرزندِ پیر
اُجڑا ہوا لوگوں کو نظر آتا ہے مجھے گھر

کیا منہ سے تو بولو مراد مگھٹتا ہر اتان
کیا سب بپمیر سے وطن چھٹتا ہر اتان

شبیر کا منہ تکنے لگی بانو کے مغموم	صغرا کے لیے روزے لگین نہایت کثوم
بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم	پردہ رہا اب کیا تمہیں خود ہو گیا معلوم
تم چھپتی ہو اس واسطے سب تے ہیں صغرا ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا	
اپ شہر میں اک دم ہو ٹھہرنا مجھے دشوار	میں پایہ رکاب اور ہو تم صاحب آزار
پھر آتا ہو وہ گھر میں سفر میں جو ہو بیمار	تکلیف تمہیں دن یہ مناسب نہیں نہار
غربت میں بشر کے لیے سو طرح کا ڈر ہے میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے	
لون چلتی ہو خاک اڑتی ہو گرمی کے ہیں ایام	جنگل میں نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام	دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہو تو تکلیف گزر جائے اس طرح کا بیمار نہ مرنے کا ہو تو مرجائے	
صغرا نے کہا کھانے سے خود ہو مجھے ایکا	پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گنگار
کچھ کھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بیمار	تیرے فقط آپ کا ہے شربت دیدار
اگر می میں بھی راحت گزر جائے گی بابا آئے گا پسینہ تپ اتر جائے گی بابا	
کیا تاب اگر منہ سے کہوں دروہی سر میں	اُن تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں	قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
ہو جانا خفا راہ میں گر روئے گی صغرا یاں نیند کب آتی ہو جو ان سوئے گی صغرا	

وہ بات نہ ہوگی کہ چہچپین ہوں مادر	ہر صبح مین پی لون گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں ہیں گے علی صغرا	لونڈی ہوں سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دختر
مین یہ نہیں کہتی کہ عمار می مین ٹھہرا دو	
بابا مجھے فتنہ کی سواری مین ٹھہرا دو	
شہ بولے کہ واقف ہر مرے حال سوسند	مین کہہ نہیں سکتا مجھے درمیش ہر چوراہ
کھلی جائے گا یہ راز بھی گوتم نہیں آگاہ	ایسا بھی کوئی ہر جسے بیٹی کی نہو چاہ
نا چار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صغرا	
بے مصلحت حق ہی جو کہتا ہوں صغرا	
اے نور بصر آنکھوں پہ لیکر تجھے چلتا	تو مجھ سے بہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا
تپ ہر تجھے اور غم سے جگر ہر مرا جلتا	یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں سنہلتا
خیر ہجر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا	
دستہ تھین ہاتھ سے مین کھو نہیں سکتا	
منہ تکنے لگی مان کا وہ بیمار بعد غم	جیتوں سے عیان تھا کہ چلین آپ کو ہم
مان کہتی تھی مختار ہیں بی بی شہ عالم	میرے تو کلمے پہ چھری چلتی ہے ہر دم
وہ درد ہر جس درد سے چارا نہیں صغرا	
تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغرا	
صغرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زہار	سب کی ہی مرضی ہو کہ مر جاے یہ بیمار
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار	اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ فدا سب کے ہیں غمخوار
بزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا	
سچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا	

ہمشیر کے عاشق ہیں سلامت رہیں اکبر	اتنا نہ کہا مرگئی یا جیتی ہو خواہر
مین گھر میں تڑپتی ہوں وہ مین صبح سہا	وہ کیا کرین بر گشتہ ہے اپنا ہی مقد
پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدھر ہے	
نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے	
کیا اُن کو پڑی تھی جو وہ غم کھانیکو آئے	مین کون ہو صورت مجھ دکھلانے کو آئے
ہوتی جو عرض چھاتی سر لپٹانے کو آئے	زلفین جو بھتین تو سلجھانے کو آئے
کل تک تو مرے حال پریشان پہ نظر تھی	
نقدیر کے اس بیچ کی محکونہ خبر تھی	
مانوس سکینہ سے مین عباس دلدادہ	مین کون ہوں جو میری خبر پوچھتے آکر
سر سبز رہے خلق مین نوبادہ شہر	شادی مین بلالین مجھے یہ بھی نہیں باور
بے دولہ بنے منہ کو چھپاتے مین ابھی سے	
مین جیتی ہوں اور آنکھ چراتے مین ابھی سے	
کس سے کہوں اس درد کو مین بکس دیو بخور	بہنیں بھی الگ مجھ سے مین اور بھائی بھی مین دور
اماں کا سخن یہ ہر کہ بیٹی مین ہوں مجبور	ہمراہی بیمار کسی کو نہیں منظور
دُنیا سے سفرِ نوح و صیبت مین لکھا تھا	
انہائی کا مرنا مری قسمت مین لکھا تھا	
سب بیبیان و نے لکین سُن سُن کے یہ تقریر	چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شہیر
لو صبر کرو کوچ مین اب ہوتی ہر تاخیر	منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بکس و دلگیر
نزدیک تھا دل چیر کے پہاؤ نکل آئے	
اچھا تو کہا منہ سے پہاؤ نکل آئے	

بانو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ	اکبر کو بلاؤ علی اصغر کو بھی لاؤ
آئے علی اکبر تو کہا شاہ فرماؤ	روٹھی ہو بہن تم سے گلے اُس کو لگاؤ

چلتے ہو بے جی بھر کے ذرا پیار تو کر لو

لینے انھیں کب آؤ گے اقرار تو کر لو

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر	کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغیر امیری تقصیر
چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر	محبوب برادر ترے قربان یہ ہمشیر

صدرے ترے سر پر سے اتارے مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفون پہ اسے مجھے کوئی

رخسار دن پہنرے کے نکلنے کے میں صید	تلوار لے شاہی سے چلنے کے میں صید
افسوس سوزان ہاتھوں کو ملنے کے میں صید	کیون دوتے ہوا شک آنکھوں کے ڈھلنے کو میں صید

جلد آن کے ہنسا کی خبر لیجیو بھائی

بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لیجیو بھائی

پیارے مرے بھتیامرے مرے رو علی اکبر	چھپ جائیگے آنکھوں سے یہ گیسو علی اکبر
یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر	ڈھونڈیں گی یہ آنکھیں تھیں سو علی اکبر

دل سینے میں کیونکر تہ و بالا نہ رہے گا

جب چاند چھپے گا تو اُجالا نہ رہے گا

کیا گزری گی جب گھر سوچے جاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی
اشرف خدا جانے کب لاؤ گے بھائی	کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی

کیا دم کا بھروسہ کہ چراغ سحری میں

تم آج مسافر ہو تو ہم کل سفری میں

ہاں سچ ہو کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا	صحت سے جوہن انہیں کہان میرا ٹھکانا
بھتیجا جواب آنا تو مری قبر پہ آنا	ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا
کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہمارے	
وہ راہ تھاری ہو تو یہ راہ ہمارے	
مان بولی یہ کیا کہتی ہو صغیر ترے قواں	گہرا کے نہ اب تن سے نکلیاں مری جاں
بے کس مری بچی تری اللہ نگہبان	صحت ہونے تجھے میری دعا ہی ہی ہر آن
کیا بھائی جدا نہ ہوں سے ہوتے نہیں بیٹا	
کنبہ کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا	
میں صدقے گئی بس کر فگر یہ وزادی	صغیر ماروتا ہو صدائیں کے تھاری
وہ کا پنتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بچاری	آؤ امرے ننھے سے مسافر ترے داری
چھٹتی ہو یہ بیمار بہن جان گئے تم	
صغیر مری آواز کو پہچان گئے تم	
تم جاتے ہو ساتھ اور بہن جانیں سکتی	تپ ہو تمہیں چھاتی سو میں لیٹا نہیں سکتی
جو دلین ہو لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی	رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی
بیکس ہوں مرا کوئی مردگار نہیں ہو	
تم ہو سو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے	
معصومے جسم یہ سنی درد کی گفتار	صغیر کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلایاں یہ لگی کہنے وہ بیمار	جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھ کو آخری دیدار
دنیا سے کوئی دن میں گزر جائیگی صغیر	
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جاے گی صغیر	

مثال ۲۔ انہی واقعات کو ایک اور موقع پر لکھا ہے۔

باتیں یہ ابھی تھیں کہ شب بھر برائے
مان بیٹھی تھی صفر کو جو چھاتی سے لگائے
دیکھا رخ ہمیشہ کو اور اشک بہائے
رہتے ہوئے تشریف شہ دین نہیں لائے

بیٹی شہ زدی جاہ کی تعظیم کو اٹھی
بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھی

جلد اسکے قریب آ کے یہ کہنے لگے حضرت
اک ضعف کی تصویر ہو ایسی ہی نقاہت
بیٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت
کیون رات کو کیسی رہی بی بی کی طبیعت

تپ میں جو کر رہی تھیں تو گھبرائے تھے صغرا
بہوش تھیں تم شب کو بھی ہم آئے تھے صغرا

صحت دے تھیں حق ہی بابا کی دعا ہو
اب باد یہ پیانی ہوا یاد ہو بلا ہے
اولاد کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے
کیا جانے شبیر کی تقدیر میں کیا ہو

دل جلتا ہو جب تپ میں تھیں پاتا ہوں صغرا
اس رنج میں میں اور گھلا جاتا ہوں صغرا

ایسا سفر صعب اور اس طرح کا بیمار
کیا نہ کسی آنکھوں سے نقاہت ہو نمودار
اور ہر کہ نہ بڑھ جائے کہیں اہ میں آزار
سب زرد ہو ازمان حرارت سونہ زار

بھرے یہ کسی روز بحالی نہیں پاتا
سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا

دم چڑھتا ہو بستر سے اٹھاتی ہو اگر سہرا
گھر میں تھیں پانی کی بھڑک ہستی ہون بھرا
بی بی کو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر
بچر کیا ہو کسی دن جو نہ پاتی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا
شب سے ہر وہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا

<p>اگر میں تھیں چھوڑوں یہ نہیں دل کو گوارا بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا</p>	<p>لیجاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمہارا مجبور ہوں بے ہجر نہیں اب کوئی چارا</p>
<p>فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا اُتروں گا جو منزل پہ تھیں یا د کروں گا</p>	
<p>صُغرائے کہا آپ کی الفت میں قرباں صدقے لگی صحت کا بھی ہو جائیگا سہاں</p>	<p>پھر کس کو ہو گر آپ کو لونڈی کا ہنرمایاں مولا کی توجہ ہی ہر اک درد کا دریاں</p>
<p>جس پر نظرِ لطف مسیح دوسرا ہو برسوں کا ہو بیمار تو اک دم میں شفا ہو</p>	
<p>تربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت بستر سے میں خود اٹھ کے ٹھلتی بھی ہوں حضرت</p>	<p>تپ کی بھی ہر شدت میں کئی دُورِ سخت پانی کی بھی خواہش ہر غذا کی بھی رغبت</p>
<p>حضرت کی دُعا سے مجھے صحت کا یقین ہوا اب تو مرے مُنہ کا بھی مزاج نہیں ہے</p>	
<p>کیون روتے ہو بابا یہ تردد کی نہیں جا پہلے سے کہے دیتی ہوں اے سیدِ والا</p>	<p>سب سہل ہو چکے مجھ کو نہیں ہونے کی ایذا میں خانہ ویران میں نہیں رہنے کی تنہا</p>
<p>اب صبح مرے جسم میں گھبراتی ہو بابا ان باتوں سے کچھ بولے فراق آتی ہو بابا</p>	
<p>مرجاؤں گی پھڑی جو مسیح دوسرا سے گٹ جائے گا اندوہ سفرِ فضلِ خدا سے</p>	<p>صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے بیماری میں جان آئے گی شغل کی چوہا سے</p>
<p>سب ساتھ ہیں ورنہ غم کھاؤں گی بابا لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا</p>	

شہ نے کہا تم حالی سے میرے نہیں آگاہ
آفت کا ہر بی بی یہ سفر خون کی ہر راہ
مجبور نکلتا ہوں میں اس شہر سے واللہ
بیمار ہو کس طرح سے لیجاؤں تھیں آہ

آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں
گھر چھوڑ کے جلاؤں کی سرحد میں چلا ہوں

وہ صعب پہاڑوں کا سفر اور وہ کڑی کوس
اک ایک قدم رنج و الم حسرت و افسوس
دن رات مسافر پہ کبھی ٹھوپ کبھی دس
ہوتا نہیں خبر خار کوئی آ کے قدموں

آرام کہیں راہ میں جانی نہیں ملتا
جنگل ہیں وہ پر ہول کہ پانی نہیں ملتا

تھوڑے ہی دن ہو سکی کہنے سجدائی
کی مجھ سے نہ کر کوئی کی خلقت نے بُرائی
پر دس سے آگر تھیں لیجاؤں گے بھائی
ممکن ہو کہ میں اور نہ کروں وعدہ فانی

خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر جبر کرو گی
مر جاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی

خاموش ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہی گھر میں
اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدار تیرے میں
بس پھر گئی تنہائی کی تصویر نظر میں
صدے سے ٹھٹک رو کی پیدا ہوئی سر میں

شکل اپنی شب ہجر جو دکھلا گئی اُس کو
کانپا یہ سن زار کہ تب آگئی اُس کو

تھرائی ہوئی اٹھ کے گرمی شہ کے قدم پر
تنہائی میں بابا مرادل پہلے گا کیونکر
کی عرض کہ مر جاؤں گی یا سب طعیر
سب بیڈیان ہیں گناہ میں نہیں آپ کی دختر

بے آپ کے اس گھر میں نہ یا شاہ رہو گی
اچھا میں کینزدن ہی کے ہمراہ رہوں گی

سب رونے لگے سُن کے یہ بیمار کی تقریر	چلائی سکیئہ کہ میں ملدے مری ہمیشہ
گھبرا کے یہ فرمانے لگے حضرت شبیر	تم بیٹی کو سمجھاؤ کچھ اسے بانوے دلگیر
کس ہین مسافر مجھے تشویش بڑی ہے	
ذہن چڑھتا ہوا درجن کی منزل بھی کڑی ہے	
یہ سُنتے ہی پس پاں کی تو چھاتی اُسٹڈ آئی	چلائی وہ ناشاد کہ ہے مری جانی
رینب نے کہا گھر سے نکلتا ہوں یہ بھائی	مر جانے سے کچھ کم نہیں صغرا کی جدائی
گھر لکھتا ہوں کس طرح قیامت نہ بپا ہو	
ہیلا ہے یہ غم آگے خدا جانے کیا ہو	
آغاز سفر میں تو یہ ماتم ہے یہ کُراںم	کیا دیکھیں دکھاتا ہوں اس آغاز کا انجام
جنگل ہو کہ بستی ہو کہاں راحت و آرام	مان روئے گی بیٹی سے بچھڑ کر سحر و شام
بستی بھی ہے جنگل جو کچھ نہ ہو برین	
بھولے گی وہ چھوڑینگے اکیلا جسے گھر میں	
صغرا نے کہا آپ کی باتوں کے میں قرباں	تم جان بچا لو کہ میں لڑی ہوں بھوکھنی جاں
بیٹی ہو علی کی مری مشکل کرو آساں	جیتی رہی صغرا تو نہ بھولے گی یہ احساں
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	
اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں	
پیارے ہین جو دو بیٹیاں وہ جانیگی ہمراہ	کیا انس کہ میں گور کتا ہے بھی تو ہوں آہ
بابا کو نہ اماں کو نہ بہنوں کو مری چاہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہو اللہ
بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کریں گے	
میں قبر میں جب ہونگی تو سب یاد کریں گے	

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہر کون سی تقصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں پہ محسوس کی طرح ہو گئی دشوار	کیون بھاگتے ہیں سب مجھے ہر کونسا آزار
حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اسکا	وہ آنکھ چڑا لیتا ہر منہ تکتی ہوں جس کا
تپ کیا مجھے آئی کہ پیام اجل آیا	ہر ہر مری راحت کی بنائیں خلل آیا
چھوڑا مجھے سب جو سفر کا محل آیا	کیا خوب مرے نخل تنہا میں پھل آیا
دل سخت کیا مان نے مجھے غم ہر اسی کا	سچ ہے کہ زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا
وہ چاہنے والا ہر مصیبت میں جو کام آئے	میں سب کی ہوتی اور کوئی میرا ہوا ہائے
اس آہ میں ہمراہ کنیزین تو ہوں اوروں کے	کہنے کی جو ہو چاہنے والی وہی رہ جائے
بیماری فرس میں دو خوب ہوئی ہے	تجویر مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے
تنہائی میں رونے سے اتر جائیگی یہ تپ	ہاں درد بھی سر میں مرے ہو گیا نہیں اب
تڑپوں گی تو جائیگی یہ اعضا شکنی سب	بہتر یہی ترکیب ہے نسخہ یہی انسب
کم ہوگی حرارت الم درجہ و محن میں	غم کھانے سے آجائے گی طاقت و تن میں
تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی خفقان کی	بیمار کا دل پہلے گا وحشت سر مکان کی
تڑپوں گی نہ فرقت میں امام دو جہان کی	شفقت مجھے یاد آئیگی بہنوں کی نہ مان کی
فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلتا	میں گھر میں نہوتی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا

سب چاہنے والے ہیں گردن کسکی شکایت چھوڑا ہمیں بسن دیکھ لی اتان کی محبت	بابا کی یہ تقریر ہو بہوں کی یہ صورت بولین نہ بھوپھی جان بھلی کچھ اہری قسمت
فرقت کا الم میرے کلیجہ کو چھری ہے بسبب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے	
عاشق مرے مشورہ میں بھتیا کے ہیں رسی تاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ و زاری	دودن سے خبر بھی نہیں لی آگے ہماری میں کون ہو سکی نہ ہو چچا جان کو پیاری
اللہ تو ہے گر کوئی غمخوار نہیں ہے مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے	
اُس وقت محبت مری ہو جائیگی خالی لو مگر کسی کہنے کی جو تھی چاہنے والی	جب راہ میں خط پڑے کے کہیں گے شہ عالی آباد جو حجرہ تھا وہ اب ہو گیا حسالی
قسمت نے سنائی خبر مرگ سفر میں وہ قبر میں سوئی جسے چھوڑ آئے تھر گھر میں	
پھر ہم نہیں ملنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا عالم سے وہ بیگانہ ہو جو قبر میں سو یا	سب دے کہیں گے کہ اُسے ہاتھ سے کھو یا کیا نفع اُسے کوئی کرٹھیا کوئی رو یا
پڑے کے لیے جمع ہوے لوگ تو پھر کیا پردیس میں کہنے نے رکھا سوگ تو پھر کیا	
یاں ذکر یہ تھا آئے جو دہے ہوے اکبر جلاتی ہیں بھائی کی چھاتی سے لپٹ کر	سرخ آنکھیں تھیں اوزد تھا غم سرخ انو اس سینے کے ان ہاتھوں کے قربان یہ خواہر
نریاد ہو بے موت ہیں مرنی ہو بھائی تقدیر ہمیں تھے جدا کرتی ہو بھائی	

بھیا مری تنہائی پہ آنسو نہ بہاؤ ہر چند یہ مشکل ہے کہ جیتا ہمیں پاؤ	وہ دن ہوں کہ پھر خیر سے اس شہر میں آؤ صدقے لگی پھر آنے کا وعدہ کیے جاؤ
عرصہ ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی اب بیاہ میں مجھ کو نہ بھلا دیجیو بھائی	
رونے کا اُدھر غل تھا کہ فضا یہ پیاری دروازہ کے نزدیک ہر زمینگی کی عماری	تیار ہونا موس محمد کی سواری اکیادیر سیراب آئے بدلتی کی پیاری
ہر بار فنا توں کے قریب آتے ہیں عباسؑ اب جلد سواری ہو یہ فرماتے ہیں عباسؑ	
تبتیر نے رو کر کہا لو جاتے ہیں صغرا ہم سب تری تنہائی کا غم کھاتے ہیں صغرا	جلد آتے ہیں یا خود تھیں بجاتے ہیں صغرا جان اپنی نہ کھونا تھیں سمجھاتے ہیں صغرا
قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجو بڑھ جائیگا آزار دوا ترک نہ کیجو	
بٹی سے یہ فرما کے چلے قبلہ عالم صغرا بھی چلی جاتی تھی دنی ہوئی باہم	ٹاموس محمد بھی چلے ساتھ بصد غم ہمسایان باندھے ہوئے تھیں حلقہ ماتم
راحت تھی جو سب گوشہ ذیجاہ کے دم سے ایک بیٹی تھی ایک لپٹی تھی قدم سے	
غل تھا شہ ابرا خدا حافظ و ناصر اے خلق کے سر خدا حافظ و ناصر	رانڈون کے مددگار خدا حافظ و ناصر محتاجون کے غمخوار خدا حافظ و ناصر
دکھ فاقون کی غربت کے الم کس سے کہیں گے مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کہیں گے	

صغرا کو لقا ہرت سے نہ تھی طاقت بقتار جس ناتے پہ تھی بانو زنا شاو دل انگار	اٹھی کئی بار اور گرمی در پہ کئی بار اُس ناتے کے پاس آ کے یہ چلائی وہ سوار
قربان گئی آخری دیدار دکھا دو امان مجھے اصغر کو بھراک بار دکھا دو	
مضطرب ہوئی سنکر یہ سخن بانو سب پر بیٹنی سے کہا دست پسر ماتھے پہ رکھ کر	پرے سے جگر بند کا منہ کر دیا باہر لو آخری تسلیم بجا لاتے ہیں اصغر
منہ زرد ہو رخساروں پہ آنسو بھی بہے ہیں یہ زکسی آنکھوں سے تھیں دیکھ رہے ہیں	
تھہراتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر وہ پکادی آخر کوئی دن میں ہو بس ابوت ہماری	اس ہاتھ کے اس چاند سے تھے کہیں داری بھینا نہیں جینے کی میں فرقت میں تھاری
جب آ کے بھرا اس جھولے کو آباد کر دے تم بھی مری گودی کو بہت یاد کر دے	
عباس سے شہ نے کہا اے ثانی حیدر حمالوں سے کہہ دو کہ بڑھیں اونٹوں کو لیکر	مر جاے گی اب فاطمہ صغرا مری دختر اسوار یوں کے ساتھ رہیں قاسم و اکبر
احباب جو روئے ہیں تو غم کھاتے ہیں ہم بھی شبیر کے ناکے تھمیں آتے ہیں ہم بھی	
مثال ۳۔ حضرت علی اکبر کی رخصت اور باپ مان کی حالت سے	
مومنو مرنے کو ہمشکل نہی جاتا ہے کیا الم ہے کہ جگر سے من تھرا تا ہے	دولت بانو می بیس پر زوال آتا ہے داع بیٹے کا فلک باپ کو دکھلاتا ہے
مان تڑپتی ہے شہر جن و شہر دے ہیں کس جوان بیٹے سے مان باپ جدا ہو ہیں	

بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے بھرا گھر برباد	ہوتی ہے دولتِ فرزند بیکسر برباد
کرتے ہیں اپنی جوانی علی اکبر برباد	جان کھوتا ہے پیر ہوتی ہے مادر برباد
داغِ اولاد ہریان صبر کا مقدور نہیں	پہلے فرزند سے مرجائیں تو کچھ دور نہیں
ایسا بیٹا جسے اٹھارہ برس پالا ہے	گھر سے جاتا ہے وہی گھر کا جوا جیالا ہے
تفرقہ چرخِ سنگر نے عجب ڈالا ہے	کیا کریں صبر کلیجہ بھی تہ و بالا ہے
دل کی بیٹابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے	روح مانِ باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے
داغِ اولاد نہیں آہ اٹھایا جاتا	ایسا بیٹا نہیں ہاتھوں سے گنوا یا جاتا
درد وہ ہو کہ زبان پر نہیں لایا جاتا	زخم وہ ہے کہ جگر پر نہیں کھایا جاتا
داغِ فرزند حسین ابن علی سے پوچھو	نوجوان بیٹے کا غم باپ کے جی سے پوچھو
سوچیں سب صاحبِ اولاد کہ کیا شکل ہے	تا کی صبر کہ مانِ باپ کا آخرِ دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جگر گھائل ہے	زخم اکبر نے نہیں کھائے پان بسل ہے
پار جب سینے سے برچھی کی انی ہو دیگی	کیا غضب ہوئے گا کیا سینہ زنی ہو دیگی
باندھتا ہے وہ کمرِ در کمر شاہ ہے جسم	تیغ سجتا ہے پسر باپ کے دم میں نہیں دم
شان سے شانے پہ کھتا ہے کمانِ ضعیف	خیر غم لگتے ہیں مادر کے جگر پر پیسہ
تن پہ چار آئینہ بچنے کا دہانِ سلمان ہے	چار پارہ ہے جگر بان کا پدر حیران ہے

واقعہ دولت اولاد عجیب دولت ہے	اُسکو راحت ہو تو مان باپ کو بھی راحت ہو
نوجوان بیٹے کا مرنابھی طبری آفت ہو	زندگی تلخ ہے پھر جینے کی کیا لذت ہے
اُس کا دل دیکھو مچھٹے باپ سے جسکا بیٹا	افز بیٹا بھی تو متمشکل بنی سا بیٹا
ہین مہین بھگیتی اٹھارہ برس کا ہر سن	منشیں مانی ہین بدرے مرادون کے ہین دن
سچ مین کاٹی ہین دکھ درد کی راتین گن گن	پالنے والی کو چین آئیں گاکو کر اُس بن
مان کو حسرت ہو دھن بیاہ کے گھر لائیکی	نکریاں عین جوانی مین ہے مرجانے کی
مان کو منظور ہو جائے نہ کہتین نور نظر	اور فرزند کو درپیش ہے دنیا سے سفر
باپ کو غم ہو کہ چھٹتا ہو برابر کا سپر	سیدھی ہو سکتی نہیں خم ہوئی جاتی ہو کمر
بھائی کے واسطے قاسم کی دھن دتی ہو	کپڑے دامان قبا چھوٹی ہین روتی ہو
رن کو جانیکے لیے بانو کے جائی ہین کھڑے	شوق ہو جنگ کا ہتیار لگاؤ ہین کھڑے
ہاتھ جوڑے ہو گردن کو جھکا ہین کھڑے	مان سے مرینکے لیے آنکھ جڑے ہین کھڑے
شاہ خاموش ہین بر بول نہیں سکتے ہین	کبھی بانو کا کبھی بیٹے کا منہ تکتے ہین
دل سے فرماتے ہین یہ دیکھیے اب ہما ہو کیا	بانو دیتی ہو کہ بیٹے کو نہیں دیتی رضا
صبر کی جانہین ہوتا ہو سپربان سے جدا	اب خدا خیر کرے ہو یہی مرجانے کی جا
جسم کا پنے کا قلق ہو گا غش آجائے گا	حزن کا تخت بگاہ بانو سے سنا جائے گا

بانو کستی ہو کہ کیا کہتے ہیں اکبر یا شاہ	ان کے جو دلمین ہو کچھ آپ ہیں اس آگاہ
دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی کبھی حالت ہو تباہ	باجرا کیا ہو یہ کچھ مجھ سے تو کیسے للتد
منہ سے کچھ کہتے نہیں پاس ادب کرتے ہیں	
کون سی چیز ہو جو ان سے طلب کرتے ہیں	
شاہ فرماتے ہیں بانو سو کہ اے نیک ناسد	راز دان معنی ہر مان بیٹے کی بابا سے زیاد
بوجھو اکبر سے کہیں گے جو کچھ انکی ہر مراد	حق نہ مان باپ کو دکھلائے فراق اولاد
تھا مقدر میں کہ سب ہو وین جدا ہم دھین	
اب بھی ٹھ جائیں جہاں سے تو نہ یہ غم دھین	
سُن کے یہ بانو نے فرزند سے پوچھا رور	کیا کہا چاہتے ہو ان سے تو اے لال گو
ہاتھ کیوں جوئے ہو ان ہاتھوں کے اندر ہو	کہا اکبر نے رضا مرنے کی اتان ہمیں دو
صبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم	
دودھ کھنڈو ہمیں بابا پہ فدا ہوں گے ہم	
یہ سخن سنتے ہی فرزند سرمان ہو گئی زرد	دھیان آیا کہ چلا ہاے پسر بہر زبرد
مردنی چھا گئی جہرے پہ اٹھا دلمین زرد	دیکھ منہ بیٹے کا کہنے لگی بھر گرد ہم سرد
تم سے بچھڑوں گی تو اری میں کہ بھر جاؤنگی	
پھر نہ رخصت کا سخن کہنا کہ مر جاؤنگی	
کہا اکبر نے کہ بہتر ہر نہ دیجیے رخصت	خیر مرنے کو نہ جاوین گے نہ کیجے رخصت
میرے بابا سے ہوئے بھائی بھتیجے رخصت	مجھ کو بھی دھیان یہ تھا آپ سے لیجے رخصت
ماں سے فرزند کو تکرار کیا یہ کیا ہے	
تابع حکم ہیں ہم زور رہا را کیا ہے	

سبے قربان کیے زہرا کے پسر پر فرزند	کٹ گئی تیغوں سے کمر کہیں کے جگر کے پیوند
مین نے چاہا تھا کہ ہو آپ کا بھی نام بلند	پر تعجب ہو کہ آئی نہ مری عرض پسند
آپ کہتی ہیں بچاؤ تو بچا دین گے ہم	اپنے ہتھیوں کو پھر منہ نہ دکھا دین گے ہم
جائیے گا سوے شربِ نعمت جائے گا غلام	کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام
خیمے کے لوٹنے کو آئے گا جب لشکرِ شام	قید ہم ہوں گے کہ لڑنے کا یہی ہو ہنگام
آبرو پاتے جو سر تیغ سے کٹواتے ہم	طوق و زنجیر کی ایذا سہی چھٹ جاتے ہم
آج جو مرتے تو داخل شہدائین ہوتے	پاسنتی باپ کے آرام سے نین سوئے
لاش پر کہتے ملک ہائے علی کے پوتے	حشر تک ہم کو عزادار جہان میں دوتے
جو ہے منظور ہمیں آپ کو منظور نہیں	اب بھی فرماؤ تو میدان و غادور نہیں
بولی مان ہو گئے آزر دہ میں باری بیٹا	گلہ آمیز یہ باتیں ہیں تمھاری بیٹا
باپ پیارا ہو تھیں مان نہیں پیاری بیٹا	دھیان اپنا ہو نہیں فکر ہماری بیٹا
پہلو بابا کا تو آباد کیا چاہتے ہو	پالنے والی کو برباد کیا چاہتے ہو
علی اکبر مری محنت کی طرف ہیان کرد	اماں واری مری بستی کو نہ دیران کرد
چھوڑ کر مان کو نہ تم کوچ کا سامان کرد	پھر فدا ہو جو پہلے مجھے قربان کرد
میرے جیتے نہ قدم گھر سے نکالو بیٹا	اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھالو بیٹا

مان کی تقریر سے ایوس ہوئے جب اکبر	اشک آنکھوں سے بے چاند سے خسار دن پر
رکھ دی تلوار لگے کھولنے ہاتھوں سے کمر	بانو گھبرا گئی ٹکڑے ہوا زنیہ کا جگر
لے کے بیٹے کی بلائیں کہا کیوں اُٹے ہو	
لو نہ رو کون گی مین کا ہے کو خفا ہوتے ہو	
رو کے کہنے لگے بیٹے سے امام خوشخو	مان تو دیتی ہی رضا مرنے کی آرزو نہ ہو
پھر کہا بانو سے اب مرنے کی خست نہ دینو	تھا مقدّر مین ہی صبر کرو شکر کرو
یہ دعا مانگو کہ تڑپے نہ کلیجہ میرا	
آزماتا ہے مرے صبر کو مولا میرا	
تم نے اٹھا رہا برس کھینچے ہیں گویا بوجھ	بانو پر خواہش تقدیر سے ناچار ہیں سب
اس کا مین کون ہوں تم کون ہو جو مرضی رہا	زور کیا جسکی امانت تھی دے کرتا ہر طلب
اب نہیں جینے کی عمر اتنی ہی یہ لائے تھے	
خلق مین داغ دکھانے کو ہمیں آئے تھے	
شہ نے سمجھایا تو بانو نے کہا یہ رو کر	کیوں کمر کھولتے ہو غصہ سے صدقہ مادر
مان سے چلتے ہوئے آزر دہ نہ جاؤ اکبر	خیر جو مرضی ہو اچھا کرو دنیا سے سفر
اب تو راضی ہوئے مادر سے مین واری بیٹا	
آگے آؤ کہ بلائیں لون بھٹا رسی بیٹا	
سُن کے مان سے یہ سخن قدیمون پہ فرزند گرا	عرض کی آپ سے روٹھوں مرا تقدیر ہو کیا
مان نے چھاتی سر لگا کر کہا صدقے بیٹا	جاؤ رخصت بھی کیا دودھ بھی تم کو بخشا
نغم نہ کھاتا کہ یہ مان رورو کے مرجائیگی	
ساتھ دو باپ کا مان کی بھی گزر جائیگی	

کہے یہ روئی جوان بیٹے کو چھاتی سولگا	غل ہوا بانو نے دی منے کی اکبر کو رضا
خاک پر سید سچا دے سردے ٹپکا	رو کے چلانے لگین ہنہین کہ ہی ہر بھیا

کچھ زبان سے علی صغر جو نہ کہہ سکتا تھا
 چھوٹے سے رو رو کے بھائی کی طرف تکتا تھا .

کہتی تھی پیٹ کے سر پر بٹ مضطر ہی ہر	نوجوان مرنے چلا بھائی کا دلبر ہی ہر
بانو لوٹی گئی برباد ہوا گھر ہے ہے	ہم سے پردیس میں چھوٹے علی اکبر ہی ہر

پاس کوئی نہیں تنہا شہِ مظلوم ہوئے
 ہلے نانا کی زیارت سے بھی محروم ہوئے

چھوڑ کر روتا انھیں خیمے سے اکبر نکلے	بیٹھے فرزند کے روتے ہوئے سرور نکلے
پر عجب حال سے ہشکل پیمبر نکلے	مڑ کے تکتے تھے کہ خیمہ سے نہ مادر نکلے

مان کے رو نیکی جو کانون میں صدا آتی تھی
 لٹکڑے ہوتا تھا جگر چھاتی بھٹی جاتی تھی

در پہ موجود سواری کو جو تھا اسپ عقاب	جوڑ کر ہاتھ کہا شاہ سے با چشم بر آب
فروسی اسوار ہو جائیں جو تشریف جنا	بولے شہ تم چڑھو گھوڑے پین بھائی مون گار کا

بائے پاؤں کو گرہا تھ لگایا تو کیا
 کا ندھے پر چڑھتے تھے گھوڑے پر چڑھایا تو کیا

مثال ہم حضرت امام زین العابدین اپنے بھائی علی اکبر کو
 رخصت کر رہے ہیں یہ

فضیلت سے کہا، کیا ہوا کیسی ہو یہ زاری	سر پیٹ کے وہ خادمہ خاص پجاری
شبیر اکیلے ہیں غضب ہو گیا داری	اب جاتی ہوں کو علی اکبر کی سواری

۱۔ مان خاک اُڑاتی ہے پھوپھی غش میں پڑی ہیں
سب بیدیاں حلقہ کیے گردانے کھڑی ہیں

فرمایا عصا لا کہ برادر سے مل آئیں
دریائے شہادت کے شناسا ور سے مل آئیں
غازی سے مجاہد سے ملا اور سہل آئیں
شبیر کے پیارے علی اکبر سے مل آئیں

بھائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہو بھٹی کی
ہم آپ چلین گے کہ زیارت ہو بنی کی

فضہ نے عصابے کے جو بازو کو سنبھالا
خم ہو گیا تھا، درد مگر سے قد والا
بستر سے اٹھا کانپ کے دو گیسوں والا
تھرا کے پڑا پانوں کہیں اور کہیں ڈالا

اشک آنکھوں سے بہتے تھے گریبان قبائیر
ہر بار ٹھہرتے تھے، سر رکھ کے عصا پر

آواز حنین تھی کہ مری جان برادر
ہم آتے ہیں ٹھہرے رہو، اک آن برادر
بیمار برادر ترے فتر بان برادر
ذی قدر برادر مرے ذی شان برادر

بھائی سے بغلیں تو ہوتے ہوئے جاؤ
ہم روئیں تھیں تم ہمیں دتے ہوئے جاؤ

عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر
سچاؤ نے فرمایا کلیجے سے لگا کر
آنکھوں کو ملا ہاتھوں سے قدموں رکھا کر
گردن میں مرے ڈال دیا ہون کو برادر

شانے کے قرین زلف مغنہ رہے بھائی
چہرہ مرے چہرے کے برابر رہے بھائی

اے روشنی خانہ زہر اترے صدقے
اے تشنہ لب اے بکس و تنہا ترے صدقے
اے باپ کے عاشق مری شیدا ترے صدقے
اے رہبر و فردوس معلیٰ ترے صدقے

آج اُجڑتا ہوا لٹ جاتے ہیں بھامی ہم قافلہ الون سر چھٹے جاتے ہیں بھامی		مثال ۵ حضرت امام حسینؑ بہن بیٹی، اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں،	
روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ انام کیخ زرد دل میں درد بدن سرد تشنہ کام		تر تھی لہو سے کھٹ جگر کی قیامت نام طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام	
یہ درد تھا بکامین کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے یہ حال تھا کہ رونے پر دشمن بھی دتے تھے		پیارے تھے حسین علیہ السلام کے تھرا رہے تھے پاؤں شہ تشنہ کام کے	
فرماتے تھے بہن علی اکبر گزر گئے ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے		لانی حرم سرا میں بہن ہاتھ تھام کے سردوش پر تھار نیٹ عالی مقام کے	
پُرسا تمھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں پیٹے ہیں خاک اُڑائی ہو آنسو بہاتے ہیں		کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں یہ ہم تمھارے لال کے خون میں نہائے ہیں	
سر تھا حسینؑ بیکس و تنہا کی گود میں بیٹے کی جان نکلی ہو با کی گود میں		اب عنقریب خیمہ عصمت ہیں تیغ زن پامال ہونہ لاشہ فرزند صفت شکن	
سر بار دوش ہو ہمیں رخصت کر دے بہن مڑے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے کفن		محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے شرمندگی نہو علیؑ پر کی روح سے	
یہ سن کے بنی بیون کے جگر پر چھری چلی		زینبؑ زمین پہ گرو کے پکاری مکہ یا علیؑ	

ستر خفی جهان کے ہیں سب آپ پر جلی جاتا ہر سرکشوں میں یہ کونین کا ولی

بیکس کو آسرا ہر پسر کا نہ بھائی کا
آقا یہی تو وقت ہے مشکل کشائی کا

صدقے گئی پسر کے بچانے میں کد کرو فرزند فاطمہ کی بلاؤں کو رد کرو
دریا کو چھین لو حق زہرا سند کرو یاشیر حق مقام مرد ہے مرد کرو

پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دہریں
حصہ پسر کا کیا نہیں مادر کے مہریں

یا مصطفیٰ بلا میں پھنسا ہر تھارا لال یا شیر ذوالجلال دکھاؤ انھیں جلال
یا فاطمہ میں لٹتی ہوں کھڑا سر کے بال یا رب اللطیف آج یہ سب صدمہ قتال

پھر کیا کسی سے کام ہے سب کے جدا رہوں
بھائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں

فرمایا شہ نے صبر بہن چاہیے تمھیں خالق کی یاد شروع چاہیے تمھیں
لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تمھیں جو ان کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمھیں

ہر بار پوچھتے تھے سبب آہ سرد کا
شکوہ کیا غلطی سے نہ پہلو کے درد کا

یہ سچ کہ تم کو مجھ سے محبت ہو اے بہن کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہو اے بہن
پیائے تمھارے بھائی کی خصیت ہو بہن دنیا مقام میں بچ و صیت ہے اے بہن

بھو لے نہ یاد حق کبھی گو حال غیر ہو
اسکی ظفر پہ خاتمہ جب کا بخیر ہو

۱۵ یعنی پوشیدہ و ظاہر ۱۲

دیکھایہ کہکے بالی سکینہ کو یاس سے	لیٹی وہ دوڑ کر شہ گردون باسن سے
طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے	بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے	صدقے گئی بتاؤ ارادہ کدھر کا ہے
فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے	آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے
اب آرزو سے قرب خدا سے قدیر ہے	تنہا ہیں ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے	جسکانہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے
سُن کر مصیبت پر سیکس و خزیں	بولی بلائیں باپ کی لسی کروہ جہیں
نکلو بلا کے بن سے کہیں یا امام میں	آقا سوا حصو کے میرا کوئی نہیں
صدقے گئی مرنے چلو یا نجف چلو	للتدسا تھ لے لو مجھے جس طرف چلو
شہ نے کہا کہ بند ہیں راہین پر رنثار	پھیلی ہوئی ہو چار طرف فوج نابکار
پیدل نکلنے پاتا ہوں کون سے نہ سوار	اس دشت کین میں قید ہوا حیدر یادگار
قاصد جو میرے نام کا خالی لیکے آتے ہیں	سرکاٹ کر دختون میں لٹکائے جاتے ہیں
عمو تھارے چھوڑ گئے ہم کو جان لب	بی بی قدم پہ گر کے ہیں کون رو کے اب
ملواریں چل گئیں بنے قاسم پے سبب	مرزا شباب میں علی اکبر کا ہر غضب
تھے جتنے زندگی کے حلاوت وہ چھٹ گئے	دو تین گھر بھرے ہوئے اکدم میں لٹ گئے

بی بی بیان سے اہل وطن ہیں قریب تے	پر میری سبکی کی نہیں ایک کو خبر
بھیجے ہیں شیعان میں نے بھی نامہ بر	لیکن حسین تک نہ ہوا ایک کا گذر

قربوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا
شکر بنی اسد کا قریب آ کے پھر گیا

گھرا ہر اس لیے مجھے اس بن میں بیگناہ	بتلا مجھ تک آ سکے نہ کوئی میرا خیر خواہ
نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ	ہمراہی سب علم میں وطن دور گھر تباہ

مجھ سا بھی کوئی بیکس بے پر بشر نہ ہو
مر کر نہ دفن ہوں تو کسی کو خبر نہ ہو

جانا ہر دور شب کو جو آنا نہوا دھر	ضد کر کے روئو نہ ہمیں چاہتی ہو گر
پہلے پہل ہر آج شبِ فرقت پدر	سورھو بان کی چھاتی پہ غربت رکھ کے سر

راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے
اب یوں بسر کر دو جیتوں کا طور ہے

نہے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام	بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہر کس کا نام
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے امام	اکھل جائے گا یہ درد و الم تم پہ تا بہ شام

بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے
مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

بندے اُتار و طوق بڑھاؤ پدر نثار	چھپنا کہیں جو لوٹنے آئیں ستم شعار
چلاؤ نہ آئیں ابی کہہ کے بار بار	دشمن ہمارے نام کا ہر شہر باہکار

لوا لوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں
سونپا تھیں خداؤں کی پناہ میں

یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر فضہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹھی ہیں سر	پوچھا کہ ہرین بانو ہے ناشاد نوحہ گر رضخت کی بھی حضور کے ان کو نہیں خبر
لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے چلیے ذرا کہ کام اب ان کا تمام ہے	
رکھی تھی لاکے لاش سپر آپ نے جہاں کرتی ہیں اٹھ کے آہ تو ہلتا ہوا سماں	منہ اس زمین پہلتی ہیں اور ہر لبون پہ جاں نعرہ یہ ہے کہ ہاے علی اکبر جواں
واری گئے نہ قبرین اماں کو گاڑ کے جنگل بیا دیامری بستی اُجاڑ کے	
روتے ہوئے وہاں جو گویا شاہ جو خصال شبیر بیٹھ کر یہ پکارے بصد بلال	دیکھا کہ غش میں خاک پہ بھرے ہوئے ہیں بال اے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہر حال
سچ ہر فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں صاحب اٹھو ہم آخری رضخت کو آئے ہیں	
سکر صد حسین کی چونکی وہ نوحہ گر تنہا حضور آئے ہیں باندھو ہوئے کمر	کی عرض سر جھکا کے قدم پر چشم تر صاحب کہاں ہیں منتوں والا مرا پسر
ایسے نہیں وہ دکھ میں جدا ہوں جو باپ سے اپنے مرادوں اے کو میں لونگی آپ سے	
اے جان فاطمہ مرا پیارا کہاں گیا وہ تین دن کے پیاس کا مارا کہاں گیا	اماں کی زندگی کا سہارا کہاں گیا سیدنیوں کی آنکھوں کا تارا کہاں گیا
مرئی ہوں اپنے سرو سہی قدر کو دیکھ لوں اک بار پھر شبیر سمد کو دیکھ لوں	

وہ گورا گورا چاند سا کھڑا دکھائیں پھر	لے لون مین گنیوٹون کی بلائیں تو جانیں پھر
مجلو تو خیریت غرض ہر نہ آئیں پھر	خوشبو مین تن کی سونگھ لون جنگل بسائیں پھر

تڑپے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے
مین دیکھ لون گی در پہ کھڑی ہو کے دور سے

بجود دکھائی مین جب آئے تھے میدان سے وہ ادھر	کیا دکھیتی تھے تو کچھ آتا نہ تھا نظر
سنبھلا ذرا چو دل تو پھر کئے لگا جگر	کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر

آئے تو چھپے آئے گئے بے لمے ہوئے
باتیں نہ پیار کی ہوئیں تھک چکے گلے ہوئے

گرہین خفا تو آئیں اٹھ کر نثار ہوں	اُن کی خطا نہیں ہو مین تقصیر ہوں
دائی ہوں انکی آپ کی خدمت گزار ہوں	اب رحم کیجیے کہ بہت بقیہ ہوں

تکلیف گرچہ ہو گی شبہ شرفین کو
لے آئے مناکے مرے نور عین کو

باتیں یہ سنکے کہنے لگے شاہ بحر و بر	یار بجا جدا ہو کسی مان سرجواں پر
یا لو کسے بلاؤں بہ کہاں ہو وہ سیمبر	ہم شکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر

ہر دکھ مین صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں
جس نے تھیں دیا تھا وہاں اس کے پاس ہیں

جاگے ہوئے تھر رات کے نیند آگئی انھیں	ہو ہر منافقوں کی نظر کھا گئی انھیں
مخفی بہت کیا پہ اجل پا گئی انھیں	صحرا سے کربلا کی فضا بھا گئی انھیں

زندہ نہوگا لال اگر مر بھی جاو گی
اب تو کوئی گھڑی مین ہمیں بھی جاو گی

جائے ہیں ہم دہن کہ جہان ہر لالہ نام	دے دو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام
سُن کر یہ ذکر ہوش میں آئی وہ تشنہ کام	سمجھی کہ گھر تباہ ہوا اب چلے امام
خنجر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے	مبستی اجڑنے کے تحت اُلٹنے کا طور ہے
دامن کپڑے کے شاہ کا بولی وہ دلفگار	اے ابن فاطمہ یہ کنیز آپ کے نثار
بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شعار	بیٹھے کہاں یہ بیکس و غمخوار سو گوار
کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائے	صاحب کسی جگہ مجھے بھلا کے جائے
میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا نام	مشہور ہوں کنیز زامامِ فلک مقام
پاس آپ کے ہر نانا کا اے قبلہ نام	اگر قید ہو گئی تو کہیں آگے خاص عام
بندی چلی ہے شام کو آلِ رسول کی	دیکھو یہی ہو ہر علی و بتول کی
فرمایا شہ نے حافظ و حامی ہر دو بھلائی	زہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریکِ حال
زینب کو دیکھو سر پہ بھائی نرودنوال	صاحب تمہارے ساتھ ہر عابد سا خصال
بے وارثوں کا وارث و والی آلہ ہے	دیکھو ڈگے نہ پاؤں کہ مشکل کی راہ ہے
لو الوداع لاش پہ اب آنکے روئو	لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے روئو
زنا نو پہ سر کو شرم سے نہوڑا کے روئو	قبر رسول پاک پہ ہاں جا کے روئو
کٹنے میں صبر و شکر تباہی میں چاہیے	رونا بشر کو خوفِ الہی میں چاہیے

منشال ۵، حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بھائی عباس کے مرنیکی
خبر سنکر رزمگاہ میں جاتے ہیں۔

دریا پہ سر برہنہ، شہ بکرو پر چلے	مقدمہ یہ تھا کہ ہاتھوں سے تھامے کر چلے
اکبر سنبھالے باپ کو با چشم تر چلے	یہ بھی ادھر چلے، شہ والا جدھر چلے

مقدمہ ہر ضرب غم سے بدل پاش پاش پر
رونے کو بھائی جاتا ہر بھائی کی لاش پر

صورت شیاہ کی ہو کہ زلفون چاک ہو	آلودہ غبار المردے پاک ہے
سوکھے لبون پہ نالہ زوحن فداک ہو	اور تا کمس قبا کا گریبان چاک ہو

دست یسار بیٹے کے گردن میں ڈالے ہیں
شہ کو جھکے ہوئے علی اکبر سنبھالے ہیں

جب پانون کانپتے تھے تو کہتے تھے رو کے شاہ	طاقت بدن کی لے گئے عباس آہ آہ
دریائے اتنا دور تھا اسے میرے رشک ماہ	رستہ غلط کیا ہو کہ کچھ بڑھ گئی ہے راہ

ہے دوریاں سے یا مرا بھائی قریب ہو
کہتے ہیں وہ "حضور! ترائی قریب ہو"

القصد لائے باپ کو اکبر ترائی میں	زخمی ملا وہ شیر دل اور ترائی میں
پانی جو بوسے خون برا اور ترائی میں	لاشے کے پاس گر پڑے سر و ترائی میں

گذری تھی عمر ہاتھ جسے جوڑتے ہوئے
دیکھا اُسی کو خاک پر م توڑتے ہوئے

منہ رکھ کے منہ پہ بھائی کے بھائی نے دھی	اسے شیراے دلیر یہ بکس ترے فدا
کیون پتلیاں پھرتے ہو بھائی یہ کیا کیا	عباس! من حسین ہوں نکھون مجھے ذرا

	میرا بھی خلق خشک ہر خنجر کے واسطے بھائی کو چھوٹے جاتے ہوم بھر کے واسطے	
ٹھہر و عنان تو سن عسیر رواں نہ لو کروٹ کر راہ کر مرے آرام جاں نہ لو	اسا تھی تھکا ہوا ہر رہ کارواں نہ لو لگتی ہر چوٹ دل پر مرے پھکیاں نہ لو	
	مر جاؤں گا میں سباتھ اگر چھوٹ جائے گا بھائی میرا تو رشتہ جاں ٹوٹ جائے گا	
بوئے یہ آنکھ کھول کے عباس نامدار یہ موت زندگی ہر زہے فخر و افتخار	آقا ہزار جان گرامی ترے نثار نکلے جو گل کے سامنے بیل کی جان نثار	
	دیندار دیکھنے میں نہ آتا تو موت تھی پردانہ شمع کو جو نہ پاتا تو موت تھی	
نانوئے پاک نور خدا اور سر حقیر دترے کو مہز کر دیا اے آسمان سریر	عالم کا بادشاہ کجا اور کجا حقیر تک یہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم خیر	
	پایا یہ اوج مان کی نہ با با کی گود میں معراج مل گئی شہ والا کی گود میں	
رحمت کے رُخ کیا مری جانب حضور آئے روشن ہو کیوں نہ چشم جو خالق کا نور آئے	لیکھ دیوے جام شراب طہور آئے ایسا نہوسرور جوالین پہ چور آئے	
	عشاق مر بھی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں میں اب تو تندرست ہوں کیوں آپ نے ہیں	
شہ نے کہا کہ مینے کو آئے ہیں تم کو سب سرخاک پر پشاکے یہ بولادہ جان لب	عشبائے چھوڑ جاؤ گے اب ہکو غریب سے جان فاطمہ جگر سید عرب	

کس کس کو روکیے کہ یہ عدا کے لیے ہیں
صدہ بڑا ہی ہو کہ حضرت اکیلے ہیں

راحت کی راہ ہے سفر گلشن ارم
ابتک تو کیے مر گئے ہوتے تڑپ کے ہم
صدہ مگر ہے روح پہ اسے قبلہ اہم
الفت یہ آپ کی ہو کہ اٹکا ہوا ہے دم

دنیا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں
اے بھائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں

یہ کہے چبھے تھے کہ اٹھا جگر میں درد
لین کر دین تو بھر گئی زخموں میں ن کی گرد
رخسار سُرخ سُرخ جو تھے ہو گئے وُزرد
مُتھہ رکھ کے شہ کے پائون پھیپھی اک آہ سرد

دنیا سے اتنا عالِ علم دار ہو گیا
سردار فوج بیکس و بے یار ہو گیا

بھائی کے آگے بھائی تڑپ کر جو مر گیا
خجر الم کا دل سے جگر تک اُتر گیا
صدہ غضب کا سبب بڑی پر گزر گیا
چلاتے تھے کہ شیر ہمارا کدھر گیا

لیتے تھے بوسے جھک کے تن پاش پاش کے
اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے بھائی کی لاش کے

جھک کر بچارتے تھے کہ بھیا صد اسناؤ
زنبیق تین بھاتی ہیں جیسے کے در پہ جاؤ
سر رکھ لو میرے زانو پہ گردن ذرا اٹھاؤ
اکب سے بلک رہی ہو سکینہ کو دیکھ آؤ

باتون میں پیار کی کہین مہ سے گلا نہو
دریا پہ سو گئے ہو سکینہ خفا نہو

کیا ہو جو آنکھ بند کئے ہو حیا سے تم
اکثر ہمیں بچاتے تھے لون میں ہو سے تم
کیا کچھ خفا ہو سبط رسول خدا سے تم
ہم آٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑ قبا سے تم

	<p>ہے دوپہر کا وقت برادر پہ دھوپ ہر سایہ کرو علم کا مرے سر پہ دھوپ ہے</p>	
<p>رہنے سے اب ملین گے نہ حضرت کے بھائی جا ایسا نہو نکل پڑیں خیمہ سے بی بیاں</p>		<p>اکبر نے رو کے عرض یہ کی اے شہ زمان لے چلیے گھر میں لاشن علم دار نوجواں</p>
	<p>دریا پہ ننگے سر کہیں نبت علی نہ آئے فضہ کو ساتھ لے کے سکیپہ چلی نہ آئے</p>	
<p>رو کر امام دین نے کہا جائیں اب کہاں اپنا بھی گھر ہر اب ہی بھائی ہے جہاں</p>		<p>اکبر نے عرض کی کہ چلین ایشہ زماں وان بھی مرے لیے وہی دنا ہی جو ہیاں</p>
	<p>اٹھتے نہ تھے حسین برادر کو چھوڑ کر رکھا پسرنے پاؤں پہ سرا تھ جوڑ کر</p>	
<p>حضرت کو اس نے دور سے دیکھا برہنہ سر سیدانیو اٹھو علم آتا ہے خون میں تر</p>		<p>فضہ کھڑی تھی خیمہ کے باہر جو بخیہ پردہ اُلٹ کے خیمہ کا بولی وہ نوحہ گر</p>
	<p>اکبر علم لیے ہین علی کا نشان نہیں کوئل فرس تو آتا ہے وہ نوجواں نہیں</p>	
<p>تھا خاک سے بھرا ہوا وہ جلوہ گر نشان ڈوبا تھا خون سے نیچہ پُر نور اور نشان</p>		<p>ناگاہ سب کے دور سے آیا نظر نشان گویا کہ تھا شبیہ الم سر بر نشان</p>
	<p>چھپ جاتا تھا پھر ریمن یوں کانپ کانپ کے روتا ہر جسطح کوئی منہ ڈھانپ ڈھانپ کے</p>	
<p>سیدانیوں کے غم سے لہوا در گھٹ گئے رنگ اڑ گئے رخون سے کلیجے اُلٹ گئے</p>		<p>سمجھے یہ سب کہ باز دے عباس کٹ گئے بچوں کے نتھے نتھے جگر غم سے پھٹ گئے</p>

ہر دل پہ برقِ پنج و غم و یاس گر پڑی
بچوں سمیت زوجہ عباسؑ گر پڑی

اکبر علم کو خیمے کے اندر جھکا کے لائے
چلاتے تھے کہ بھائی کو بھائی کہاں سڑے
سراپنا پیٹتے ہو مو گھر میں حسین آئے
عاشق نے ساتھ چھوڑ دیا ہائے ہائے

چھینا اجل نے ہم کو ہمارے دلیر کو
لو بی بیو! ترائی میں رو آئے شیر کو

لیٹی تو تھی علم سرسکینہ جگر فگار
پرچم پہ یون چکلتا تھا پنجد وہ بار بار
ہو ہو علی کے لعل کی اندون میں تھی سچا
سر پیٹے جسطح کوئی مظلوم سو گوار

تصویر حسرت و الم و یاس بن گیا
رایت بھی نخل ماتم عباسؑ بن گیا

زیر علم تھا روجہ عباسؑ کا یہ حال
چلاتی تھی کہ اسے اسد کبریا کے لال
اتھا بھرا تھا خاک سی بکھری ہوئی تھی بال
مین سر کو بیٹنی ہون تھیں کچھ نہیں خیال

جاتا ہو یون جہان سے کوئی آنکھ موڑ کے
مسکن کیا ترائی میں لوٹ پڑی کو چھوڑ کے

پرخون علم کے پاس تھے عباسؑ کے سر
ان نے جو طوق اتارے تھو اور کان کے گھر
تنگے کھلے تھے کرتون کے تھراتے تھے جگر
اسما ہوا تھا ایک تو اک پیٹتا تھا سر

از لفون پہ گرد تھی تو ر خون پر غبار تھا
چہرون سے دروبے پیری آشکار تھا

چھوٹا یہ شہ سے کہتا تھا آنسو بہا بہا
آیا علم بران کے نہ آنے کی وجہ کیا
بابا ہمارے گھر میں کب آئیں گے اے چچا
چھوٹے سے رو کے تبت بڑی بھائی نے کہا

	اماں کی مانگ اُجڑ گئی صدے گزر گئے بھینا تھیں خبر نہیں بابا تو مر گئے	
رو کر بچا رے شاہ کہ بیٹا چلے کدھر بابا کی لاش اٹھانے کو جاتے ہیں نہریہ	دوڑا یہ سُن کے نہری کی جانب بے پردہ ننھتے سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ نوحہ گر	
	میت نہ اٹھ سکے گی تو خالی نہ آئیں گے دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لائینگے	
مثال ۶: علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں اور امام حسین علیہ السلام اُن کے پاس جاتے ہیں سے		
صبرا اگر چہ تھے پہلیجہ اُلٹ گیا نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کروں میں کیا	جسم سستی حسین نے یہ جانگز اصدا ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑی بڑھتا	
	بل کر غریب و بیکس و تنہا سے جایو آلے ضعیف باپ تو دنیا سے جایو	
خوش و پسر سعید پسر تدرداں پسر کم گو پسر شہید پسر نوجواں پسر	ہے ہے مرے شفیق پسر مہرباں پسر مادر کا چین باپ کا آرام جاں پسر	
	مقتل کدھر ہے کوئی بتاتا نہیں مجھے اے نور عین کچھ نظر آتا نہیں مجھے	
اک بار یاد شدہ دوسرا کہہ کے پھر بیکار صدے ہو باپ یا ابنا کہہ کے پھر بیکار	مجھ کو غریب وشت بلا کہہ کے پھر بیکار اے شیر سید الشہدا کہہ کے پھر بیکار	
	میری بھی جان تن سوتری ساتھ جایگی مر جاؤں گا یہیں جو نہ آواز آنے لگی	

کچھ ہوش دست پا کا نہیں بچا سہوں	زخمی ہو قلب کشتہ اندوہ و یاس ہوں
غمگین ہوں مدہل ہوں خیرین ہوں داس ہوں	دم توڑو تم تو ہو غصہ اب رہیں پاس ہوں

کیونکر قرار آئے دل نا صبور کو
لاؤں کہاں سر ڈھونڈھ کے آنکھوں کے نور کو

دوڑے یہ بات کہہ کے جو سلطان بکروبر	بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی ہو مین تر
اٹھایہ دل مین درو کہ حسہ ہو گئی کمر	دیکھا جو زحسم منہ کے قریب آگیا جگر

تڑپے جو گر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے
غل پڑ گیا صفوں مین کہ شبیر مر گئے

ہوش آیتین ساعتِ کامل کے بعد جب	دیکھا کہ مٹ رہی ہو شبیہ سول رب
آنسو بہا کے رکھ دیے بیٹے کے لب لب	چلاتے تھے کہ چھوڑ چلے ہو ہر غضب

دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو
باہن اٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو

اکبر نے آنکھیں کھول کے دیکھا رخ پدر	گالوں پہ اشک آنکھوں سے ٹپکے ادھر ادھر
فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر سپر	روتے ہو کس کے واسطے اے غیرت مہر

پان سے اٹھا کے آل ہیمیرین لے چلین
غم مان کا ہو تو آؤ تھیں گھر مین لے چلین

کی عرض مہلت اتنی کہاں لے شہ امم	اب کیجئے قبلہ رو کہ نکلتا ہو تن سدم
دولت ملی کہ دیکھ لیے آپ کے قدم	غیر از غم فراق مجھے کچھ نہیں ہے غم

ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دین
روتا ہوں اس لیے کہ اکیلے حضور مین

شہ نے کہا مے لیے بیٹا نہ روؤ بس	ہوگا جہان سے جانے میں تھوڑا سا پیش و پس
دنیا کی آرزو ہونے جلنے کی کچھ ہوس	میرے لیے ہر دم خنجر ہر اک نفس

اکبر ترے الم سے جگر چاک چاک ہے
جب تو نہ تو باپ کے جلنے پہ خاک ہے

یہ بات سنکے لینے لگا ہچکیان پر	سو گھی زبان دکھائی کہ پیسا خون اویں
زرد سی اجل کی چھا گئی چہرے پر سرسبز	دو بار لی کراہ کے کروٹ ادھر ادھر

دُنیا سے انتقال ہوا نور عین کا
ہنگامِ ظہر تھا کہ لٹا گھر حسین کا

نکلی ادھر تو جسم سے اکبر کی جان نزار	یان بیدیاں ہوئیں درمیں چہرے پر بقرار
فضہ پکاری ڈیوڑھی سے بڑھ کر یہ کیا	اکبر پہ کیا گزر گئی لے شاہ نامدار

چھریان غم دالم کی کلجے پہ چلتی ہین
جلد آئے کہ حضرت زینب نکلتی ہین

گھبرا کے شاہ دین نے اٹھائی سپر کی لاش	لپٹاے تھے کلجے سے سخت جگر کی لاش
لانے قریب خیمہ جو اس سیمبر کی لاش	غل بڑ گیا کہ آتی ہو رشک قمر کی لاش

زہرا کی بیٹیاں جو کھلے ستر نکل ٹرین
سب بیدیاں خیام سے باہر نکل ٹرین

سرنگے شہ کے گرد تھیں سیدائیاں تمام	تھے بیچ میں شہید کا لاشہ لیے امام
بانو پکارتی تھی کہ یا شاہ شہنہ کام	جدیتا ہر یا جہان سے گیا میرا لالہ فام

منکا ڈھلا ہر ہونٹوں پہ سو گھی زبان ہے
اے جان فاطمہ مرے بچے میں جان ہے

زنیٹ تڑپ تڑپ کے کہتی تھی بار بار	یہ لاش میری گود میں دیکھے بہن نثار
طاقت نہیں ہر آپ میں یا شاہ نامدار	صدے گئی لرزتا ہر قانون سے جسم زار

شہ کہتے تھے یہ کام ہر مجھ خستہ جان کا
مجھ سے بہن اُسٹھے گانہ لاشہ جوان کا

لاشہ پسر کا خیمہ میں لائے امام پاک	مسند رسول حق کی بھجائی ابرے خاک
شہ نے لٹاکے لاش جو کی آہ دردناک	دل بیدون کے ہو گئے سینے میں چاک چاک

پہلے گمان تھا غش میں غا کر کے آئے بہن
آخر تھیں سب کو ہوا مر کے آئے بہن

لاشے کے پاس ہے پسر کے مان گری	ہاتھوں سے دل کپڑے کے پھوپھی نیجان گری
دل پر ہر اک کے برق غم نو جوان گری	غش ہو کے یاں گری کوئی اور کوئی وان گری

چھوٹی بہن جو لاشے سے آکر لیٹ گئی
اک شہ ہو گیا صفت ماتم الٹ گئی

مثال ہے، حضرت علی اکبر نزع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو پکارتے ہوئے	بدحواس قتل گاہ کی طرف جاتے ہیں اس وقت کی اضطرابی حرکات اور باپ بیٹے کی گفتگو
سُنکر یہ استغاثہ سرزند خوشحال	سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوق جلال
کھولے جناب فاطمہ کی بیٹیوں نے بال	یا نو پکاری خیر تو ہواے علی کے لال

ہے ہے پسر سے کونسی ماد بچھڑ گئی
صاحب بتاؤ کیا مری بستی اجڑ گئی

نیزے سے کسکے لال کا ہر زخمی ہوا جگر	کرتے ہیں کس کی لاش کو؟ پامال اہل شر
کہتا ہے کون دن میں تڑپ کر پد پد	اب گھر سے میں نکلتی ہوں ہر ہر ماسپر

پردہ نہ مجھ سے کیجے سب جانتی ہوں میں آواز یہ اُسی کی ہر چچا جانتی ہوں میں	
بانو کو قسین کے چلے شاہ نامدار دل تھا اکٹا پٹ تو کلیجہ تھا بقیہ	وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدر وہ مضطرب اُٹھتے تھے اور زمین پگرتے تھے بار بار
چلاتے تھے شبیہ پر ہم آتے ہیں گھبراہو نہ اسے علی اکبر ہم آتے ہیں	
آؤں کہ صرکوائے علی اکبر جواب دو اکبر برائے خالق اکبر جواب دو	چلا رہی ہو ڈیوڑھی پہ مادر جواب دو بیٹا جواب دو مزے دلبر جواب دو
گرتے ہیں ہم خواب کا ہاتھوں سے کام لو بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو	
کچھ سوچتا نہیں میں کہ صر جاؤں کیا کروں مضطرب ہر جان دل کس سمجھاؤں کیا کروں	اسے نور چشم تجھ کو کہاں پاؤں کیا کروں کیونکر سپر کو ڈھونڈ کے میں لاؤں کیا کروں
پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے وہ لعل ہم نے کھو دیا جنگل میں آن کے	
بس اب جبر حسین کی لے جلا دیو اصل اسے جان ناتوان دل مجروح سے نکل	اسے جسم زار زسیت کا باقی نہیں محل ہاں اسے نفس چھری کی طرح سے گلے پہ چل
چھوٹے نہ ساتھ اس کا جویری کی آس ہو لاشبہ بھی لاشہ علی اکبر کے پاس ہو	
جنگل سے بے حواس پھرے نہ برگے دوڑے کسی طرف تو کسی جا پھر گئے	دان بھی جو وہ گہر نہ ملا سوے برگے تھالے ملے اہو کے برابر جد صر گئے

پیکا ہوا زمین پہ جگر کا لہو ملا

لیکن کہیں نہ وہ پیرا ہر دلا

جا کر صفوں کے پاس پکارے باشاک آہ
اے ظالموں شب ہو کہ دن ہو گیا سیاہ

ہر کس طرف مرے علی اکبر کی قتل گاہ
کس ابر میں چھپا ہو مرا چودھوین کا ماہ

بتلاؤں جان ہو کہ نہیں جسم زار میں

زخمی پڑا ہو شیر مرا کس کچھار میں

لاش پسر کو ڈھونڈتے تھے شاہ بکروبر
کہتا تھا شمر اے پسر سید البشر

سر پٹنے کی جا ہو کہ ہنستے تھے اہل شہر
کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا پسر

خود ڈھونڈھ لیجے جس دپاش پاش کو

بتلاؤں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو

یہ سن کے کھینچ لی شہ والائے ذوالفقار
شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار

چمکی جو برق تیغ تو بھاگے ستم شعار
جلائے اے عقاب کدھر ہو ترا سوار

دکھلا دے مجھ کو لاش مرے نور عین کی

کس دشت میں پڑی ہو بضاعت حسین کی

ملنے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشم نم
بوسے تری رکاب کے لون اے اسیر نسیم

ہو اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم
اکبر کے ہاتھ میں تھی ہی باگ ہو ستم

ہو ہو وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے

قربان تری لگام کے صدقے رکاب کے

گھوڑے نے ہنہنا کے سونے دشت کی نظر
جاتا ہو آگے آگے وہ تازی بچشم تر

یعنی کہ لاش آپ کے پیالے کی ہے ادھر
گھوڑے کے پیچھے پیچھے تھے سلطان بکروبر

<p>جنگل میں لاش پسر نو جوان ملا وہ مہ لفت ملا تو مگر نہ جان ملا</p>	
<p>دیکھی عجیب حالت فرزند نو جوان تن پر جرات تبر و خنجر سنان</p>	<p>پیکان گلے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زباں اگردن تھی گج پھری ہوئی آنکھوں میں تیلیاں</p>
<p>ٹاپون سے مرکبوں کے جرات پھٹے ہوئے چہرہ سفید خاک میں گیسوا لے ہوئے</p>	
<p>ہچکچی کے ساتھ کہتے ہیں اگر کے چشم تر اے موت بے وطن کی جوانی پہ رحم کر</p>	<p>اے جان جسم زار میں اور ایک دم ٹھہر اے درد تھم ذرا کہ بھٹا جاتا ہے جگر</p>
<p>پھر ایک بار سید والا کو دیکھ لوں ہمت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لوں</p>	
<p>دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خداد کھائے زندہ رہے یہ پیر جوان یوں جہان سوجائے</p>	<p>حضرت زمین پہ گر کے پکائے کہ ہا محرم اے لال تین روز کے فاقے میں زخم کھائے</p>
<p>شاید جگر کے زخم سے تم بہت سراسر ہو آرخمی تمھاری چھپاتی یہ بابا نشان ہو</p>	
<p>کیوں کھینچتے ہو بانٹوں کو اے میرے گلزار آنکھیں تو کھول دو کہ مرادل ہے بقیار</p>	<p>کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے پٹکتے ہو بار بار بیٹا تمھاری مان کو تمھارا ہے انتظار</p>
<p>ہنہین کھڑی ہیں در پہ بڑے شتیاق میں اکبر تمھاری مان نہ جے گی فراق میں</p>	
<p>غش میں سنا جوہن علی اکبر نے ان کا نام سوکھی زبان دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام</p>	<p>کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سو مخیام شدت یہ پیاس کی ہر کہ شوار ہے کلام</p>

اب اور کوئی دم کا پس مہمان ہے
امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے

فرمایا شہ نے اے علی اکبر میں کیا کروں
گھیرے ہین نہر کو یہ شکر میں کیا کروں
پانی نہیں ہے مجھ کو میسر میں کیا کروں
کچھ بس نہیں مرا مرے لبر میں کیا کروں

اعدانہ دین گے بوند اگر لاکھ کد کریں
بیٹا تمھاری ساتی کو تر مدد کریں

حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر
بچکی جو آئی تھام لیا ہاتھ سے جگر
اتنی زبان ملی کہ خدا حافظ اسے پدر
انگڑائی لے کے رکھ دیا شہ کے قدم پسر

آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے
بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے

لکھتا ہے ایک راوی غمگین و پر ملال
نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال
یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال
گو یا جناب سید کھولے ہوئے تھین بال

تھی اس طرح سے رخ پہ ضیا اس جناب کے
حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے

چلائی تھی اسے مرا پیا راہ کس طرف
اے ابیر شام چاند ہمارا کس طرف
اے آسمان وہ عرش کا تارا ہے کس طرف
اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہے کس طرف

ہو ہر سان سے جان گئی مہمان کنی
میت کدھر کو ہر مرے کڑیل جوان کی

اے میرے بے گیسو دن اے کدھر ہو تو
واری کہاں لگے تجھے بھالے کدھر ہو تو
ہو ہر مرے غریبی کے پالے کدھر ہو تو
کیونکر بھوپھی جگر کو سنبھالے کدھر ہو تو

اٹھا روان برس تھا کہ موت آگئی تھے اسے نور عین کس کی نظر رکھا گئی تھے	
خوش و جوان غریب جوان حبیب جوان کس نے تجھے مرط و طریا اے حسین جوان	ہر مے سعید رشید و متین جوان صفدر جوان شکیل جوان نازنین جوان
آغاز تھیں سین ابھی ایسے مرنے تھے بچے مرے ابھی ترے مرنے کے دن تھے	
سیدانیون کا غول تھا پیچھے برس نہ سر آئے ادھر سے لاش لیے شاہ بحر و بر	یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر جاتی تھی بجو اس ادھر سے وہ نوحہ گر
دیکھا لہور و ان جوتن پاش پاش سے سب بیبیان لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے	
<h2>مناظر قدرت</h2>	
عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور اردو میں تو گویا سرے سے اُس کا وجود ہی نہ تھا، میر ضمیر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی لیکن وہ مضمون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے اس لیے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، میر انیس نے اس صنف پر اگرچہ صرف دو تین مرثیے لکھے ہیں، لیکن جو کچھ لکھا ہے نکمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے،	
صبح کا سماں	
ہونے لگا اُفق سے ہویدا نشانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح	طے کر چکا جو منزل شب کا روانِ صبح گردون سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح

پہنان نظر سے رہے شب تار ہو گیا
عالم تمام مطلع انوار ہو گیا

خورشید نے جو رخ سواٹھائی نقاب شب
انجم کی فرد فرد سے لیکر حساب شب
دکھل گیا سحر کا، ہوا بند باب شب
دفتر کشائے صبح نے، الٹی کتاب شب

گردون پہ رنگ چہرہ مہتاب فق ہوا
سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا

یون گلشنِ فلک سے ستارے ہو کر نہاں
آئی بہار میں گل مہتاب پر خزاں
چُن لے چمن سے پھولوں کو جسطرح باغبان
مُر جھاکے رہ گئے ثمر و شاخ کماکشان

دکھلائے طور باد سحر نے سموم کے
پیر مردہ ہو کے، رہ گئے غنچے نجوم کے

چھپنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور
وہ رونق اور وہ سر ہوا، وہ فضا وہ نور
ایادِ خدایں زم زمہ پر دازی طہور
خنکی ہو جس سے چشم کو، اور قلب کو سرور

انسان زمین پہ محو، ملک آسمان پر
جاری تھا، ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی اُدھر چرخ پر ہزار
شبِ نیم کی وہ گلون پہ گہرا ہے آبدار
وہ بارودِ دخت، وہ صحرا وہ سبزہ زار
پھولوں سے سب بھرا، ہوا دامنِ گہرا

مانے کھلے ہوئے، وہ گلون کی شمیم کے
آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

تھی دشتِ کربلا کی زمین، رشکِ آسمان
چھٹکے ہوئے ستاروں کا دن پتھرا گمان
تھا دور دور تک شہتاب کا سماں
نہزاتِ بیچ میں تھی مثلِ کماکشان

	<p>سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا</p>	
	<p>ایک اور موقع پر لکھتے ہیں :-</p>	
<p>گلزار شب خزان ہوا آبی بہار صبح سر گرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح</p>	<p>پھولناشفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح کرنے لگا فلک زرا بخم نثار صبح</p>	
	<p>تھا چرخ اخضر یہ زنگ آفتاب کا اٹھتا ہر جیسے پھول چین میں گلاب کا</p>	
<p>مرغان باغ کی وہ خوش الحانیان ہم سری ہوا میں پر نہ زیادہ بہت کم</p>	<p>چلنا وہ باد صبح کے جھونکون کا دسبدم وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا تیج و خم</p>	
	<p>کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا</p>	
<p>تھے طاہرون کے غول نتون پیشاں کو کو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی پکار</p>	<p>وہ صبح نور اور وہ صحرادہ سبزہ زار چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار</p>	
	<p>واتھے درتے باغ بہشت نعیم کے ہر سوراں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے</p>	
<p>تھا جسکی غور سے وجد میں طائوس آسمان نہر فرات بیچ میں تھی مثل کہکشاں</p>	<p>آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں ذروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گمان</p>	
	<p>ہر نخل پر ضیاء سر کوہ طور تھی گو یا فلک سے بارش باران نور تھی</p>	
<p>نخل سی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ و زرد</p>	<p>وہ پھولناشفق کا وہ مینا سے لاجورد</p>	

رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہواے سڑ	یہ خوف تھا کہ امن گل پر پڑے نہ گرد
دھوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا	سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا
ایک اور موقع پر بھی یہی سمان بانہ تھے ہیں سے	
وہ صبح اور وہ چھانٹوں ستاروں کی اور وہ	دیکھے تو غش کرے، آرنی گوی اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور	وہ جا بجا درخون پہ صبح خوان طیور
گلشن نخل تھے، وادی میوا ساس سے	
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے	
ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحر کی وہ لہک	شرائے جس سے اطلس تنگاری فلک
وہ جھومنا و درخون کا، پھولوں کی دھمک	ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے نخل تھے گوہر مکتا نثار تھے	
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے	
وہ نور اور وہ دشت سہانا سا، وہ فضا	درج و کبک، و تھو و طاؤس کی صدا
وہ جوش گل، وہ نالہ مرغان خوش نوا	سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے	
تھالے بھی نخل کے سید گل فروش تھے	
وہ دشت و نسیم کے جھونکے، وہ سبزہ زار	پھولوں پہ جا بجا وہ گہراے آبدار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار	بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواہان تھے زیب گلشن ہر اجواب کے	
شبنم نے بھری تھے کٹورے گلاب کے	

وہ ٹریون کا چار حلقہ سرو کے ہجوم
سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم
گو گو کا شور، نالہ حق سرہ کی دھوم
جاری تھے وہ جوان کی عبادت کی تھی سکون

کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ عطا کی طرح
ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی طرح

جیوٹھی بھی ہاتھ اٹھا کے، یہ کہتی تھی بار
یا حتیٰ قادی کی تھی ہر طرف بکار
اے دانہ کش ضعیفون کے رازق ترے شا
تسبیح تھی کہین، کہین تہلیل کردگار

طا سُر ہوا میں مست، بہر سبزہ زار میں
جنگل کے شیر گھونج رہے تھے چھار میں

گرمی کا سمان گرمی کا سمان شعراے فارس نے باندھا ہو لیکن نہایت مبالغہ
اور دور از کار خیالات سے کام لیا ہو طالبِ آملی کا ایک قصیدہ جس میں
قصیدہ کی تشبیہ، گرمی کے بیان سے شروع کی ہو

چنان بخار زمین تیرہ ساخت آبلال
ہواے مہر ز قفسیدگی چنان گردید
کہ قطرہ بر لب جو می کند نیابتِ خال
کہ شعلہ راز نسیم است بیمِ اضمحلال
مرزا صایب ایک قصیدہ میں گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے
لکھتے ہیں

نیست این فوارہ ہر سوجلوہ گرد چو ضحہ
ایک اور شاعر نے غرضی توجیہ خوب کی ہو

گرد باد، از پے آن مے جہد از جا کہ براہ
میر انیس بھی، اگرچہ رواج عام کے اثر سے، نیچرل حالت سے جا بجا تجاوز
کر گئے ہیں تاہم ان کا اصلی جوہر بھی نمایاں ہو

وہ لون وہ آفتاب کی حدت تاب تب	کالا تھا، رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھی لب	خیمے جو تھے حیا لون کے ایتے تھے سب کے سب

اڑتی تھی خاک خشک تھا چترہ حیات کا
اکھولا ہوا تھا، دھوپ سے پانی فرات کا

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر	خسنا نہ مژہ سے نکلتی نہ قدر

اگر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

کو سون کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار	ایک ایک نخل جل رہا تھا، صورت چنار
ہنستا تھا کوئی گل، نہ اہکتا تھا، سبزہ زار	کانٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار

گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

شیر اٹھتے تھے، نہ دھوپ کے مارے کچھار سے	آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے	اگر دن کو تپ چڑھی تھی زمین کے بنجار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھٹن جاتا تھا، جو گرتا تھا دانہ زمین پر

اگر آب پر تھا، شعلہ جوالہ کا گساں	انگائے تھے حباب تو پانی شرر نشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں	تہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبون چاں

پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی
ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب	چھپنے کو برق چاہتا تھا دامن سحاب
سب سے سوا تھا، گرم مزاجوں کو اضطراب	کا فور صبح ڈھونڈھتا پھرتا تھا آفتاب

پھر کی تھی آگ گبند سپرچ اثیر میں
بادل چھپے تھے سب کرہ زہریر میں

جو لوگ کہتے ہیں کہ میرانیس کے ہاں خیال آفرینی اور مضمون بندی نہیں ہے۔
وہ ان اشعار میں سے اُن شعروں کو دیکھیں، جہاں نچرل حالت سے ہٹ کر
مبالغہ اور تکلف پیدا ہو گیا ہے۔

منظر

یعنی سین

کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جسکو انگریزی میں سین
کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے،
عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ
انفرادی حیثیت رکھتا ہے بخلاف اسکے سین اس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ
کے متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے، مثلاً اس شعر میں ہے

لون چلتی ہو خاک اڑتی ہو ہر ظہر کا ہنگام	اتہا پہ چلی آتی ہو اُمنڈی سپہ شام
---	-----------------------------------

لون کا چلنا۔ خاک کا اڑنا۔ ظہر کا وقت ہونا۔ فوجوں کا اُمنڈنا۔ ہر چیز کو الگ الگ
لیا جائے تو واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔
میرانیس نے شاعری کے اس صنف کو جس کمال تک پہنچایا اردو کیا فارسی
میں بھی اسکی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ ہم چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔

مثال ۱۔ حُر زرع کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اُس کے سر نے نوچ دیں
 زرع کی حالت اُس وقت کی حالت اور گفتگو ہے

قبلہ رو کیجیے لاشہ مرا اے قبلہ دیں | پڑھیے حسین کہ اب ہر پہ دم باز پس
 کوچ نزدیک ہو اے بادشہ عرش نشین | لیجیے تن سے نکلتی ہر مری جانِ حزیں

بات بھی اب زبان سے نہیں کی جاتی ہے
 کچھ اڑھا دیجیے مولا مجھے نیند آتی ہے

کہہ کے یہ گود میں شیر کے لی انگڑائی | آیا ماسھے پہ عرق چہرہ پہ زردی چھائی
 شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے امو بھائی | چل بسے حشر جری پھر نہ کچھ آواز آئی

طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف
 پتلیاں رہ گئیں پھر کرشہ والا کی طرف

مثال ۲۔

گہری کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راسخت | پانی نہ منزلوں، نہ کہیں سایہ درخت
 ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہر غازیوں کے رخت | سوندا گئے ہیں رنگ جو انسان نیک بخت

راکب عیائیں چاند سے چہرون ٹپالے ہیں
 تو نسے ہوئے سمندر باین نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر | صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
 رنج مسافت میں ہیں سلطان بحر و بر | لب برگ گل سے خشک ہیں چہر عرق میں تر

آئی ہو خاک اڑا کے یمن و یسار سے
 اگیسے مشکبار اٹلے ہیں غبار سے

اہل حرم ہین ہونج و محل میں بہت راز	معصوم پانی مانگتے ہین رو کے بار بار
با نو پکارتی ہو کہ اسے شاہ نادر	اگر می سے جان بلب ہو مرا طفل شیر خوار
چلاتی ہو سکینہ کہ اچھے مرے چچا	کیونکر یہ دکھ اٹھے چھ مہینہ کی جان سے
بابا سے کہدوا کہ میں خیمہ کرین بیا	اگر می ہو یا برستی ہو آگ آسمان سے
چلائی ہو سکینہ کہ اچھے مرے چچا	محل میں کھٹ گئی مجھے گودی میں لودرا
بابا سے کہدوا کہ میں خیمہ کرین بیا	ٹھنڈی ہو امین لے کے چلو تم یہ میں فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چیمہ نہ آب ہے	
تم تو ہو امین ہو مری حالت خراب ہے	

مثال ۳۔

صغیر السن بچہ نزع کی حالت میں

راوی نے یہ لکھا ہو کہ اسدم کجال راز	لائے حسین ہاتھوں پر اک طفل شیر خوار
دن کو ہوا قرآن مہ و مہر آشکار	مُر جھا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ گلزار
چھوٹا سا ایک سبز عمامہ تھا دوش پر	تھا فرط غش سے ننھا سا منکا ڈھلا ہوا
جٹی بھوین وہ جن پہ صدق دل پدر	باندھے ہوئے تھا مٹھیاں اور منہ کھلا ہوا
چھوٹا سا ایک سبز عمامہ تھا دوش پر	ماتھا جھنڈے بالوں میں ہلے میں قمر
جٹی بھوین وہ جن پہ صدق دل پدر	آنکھیں تو نرگسی پہ نقاہت زیادہ تر
چھوٹا سا ایک سبز عمامہ تھا دوش پر	سایہ میں دامن خلف بوترا ب کے
جٹی بھوین وہ جن پہ صدق دل پدر	رخسار تھے کہ پھول کھلے تھے گلاب کے
چھوٹا سا ایک سبز عمامہ تھا دوش پر	خشکیدہ ہونٹھ ہموے شرہ آنسوؤں سوتر
جٹی بھوین وہ جن پہ صدق دل پدر	ہاتھوں میں نیلے دھڑے تھے ہیکل تھی سینہ پر

نتھے سے دل کو ماں کے بچھڑنے کا درد تھا
رن کی ہولے گرم سے جسم اس کا سرد تھا

اُکرتا بدن میں آتا تھا اس رنگ سے نظر
سینہ تھا صاف صورت آئینہ جلوہ گرا
اُڑتی ہو اوس پھولون پہ جیسے دم سحر
اگر می سے ہو گیا تھا شلو کہ عرق میں تر

اچھاتی میں دم دم جو دم اُس کا اٹکتا تھا
اگھبر کے نتھے ہاتھوں کو دے دے پٹکتا تھا

مثال ۴۔

فوجوں کی آمد و جنگ کی تیاری

ہے شور آمد آمد فوج خاک سریر
دعوت کے واسطے ہیں سائین لیے شریر
فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے بہیر
حضرت کی مشکیش کو کمائیں ہیں اور تیرا

پانی پہ چوکیاں ستم آرا بٹھاتے ہیں
دریا کے گھاٹ بر جھپون سرود کے جلاتے ہیں

شقے گئے ہیں شام کے حاکم کے جا بجا
اُکرا رہی جاتی ہیں فوجیں جدا جدا
ہر پرگنہ سے ہے طلب لشکر حبنا
لیتا ہے جا لڑہ عمر و سعد بے حیا

غل ہر کرین گے قتل جو زہرا کے ماہ کو
انعام میں ملے گا دو ماہہ سپاہ کو

تین تین سلاح خانے سے نکلی ہیں ہتھیار
ہوتے ہیں لیس تیروں کے دستے کئی ہزار
ہے جا بجا دستی اسباب کارزار
خبر ہوئے ہیں فوج کو سپاہوں کے آبار

نوکین نکالی جاتی ہیں تیروں کی سان پر
پھل بر جھپون پہ چڑھتے ہیں پرچم نشان پر

نقارہ و غاپہ لگی چوب یک بیک	اٹھا غریب کو س کہ ہننے لگے فلک
شہباز کی صدائے ہرسان ہو ملک	قرنا پھنکی کہ گونج اٹھا دشت یک بیک
شور دہل سے حشر تھا افلاک کے تلے	مڑے بھی ڈر کے چوک پڑے خاک کے تلے
صد سے فزون تھی کثرت افواج نابکار	سزہ نپ نہ تیغ پہ تھی تیغ آبدار
ہر سمت تھی سنان پہ سنان مثل خارزار	ہر صف میں تھی سپر سپر مثل لالہ زار
بیکان ہم تھے جیسے ہون گل بے کھلے ہو	گوشون سو تھے کمانوں کے چلتے ہو
اٹھ سی ہوئی تھی فوج فوج جاوڑل پہ دل	تھے رچھپون کی صورت مقرر پھل پہ پھل
خجروہ جن کی آب میں ہو تھی اجل	وہ گرز جن کے ڈر سے گرے دیو سر کے بل
دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے	حلقون پہ تھے بچھے ہوئے حلقے کمند کے
مثال ۵	
سفر کی تیاری	
آراستہ ہیں بہر سفر، سر و قبا پوش	عماے سروں پر ہیں، عبائیں ہیں و شروش
یاران وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم آغوش	حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
اٹھ ملتا ہر دو کوئی سرور کے قدم پر	اگر پڑتا ہو کوئی علی اکبر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی آہ	اب آنکھوں سے چھپ جائیگی تصویر بدایا
کہتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کے ہوا خواہ	واللہ دلوں پر ہے عجب صدمہ جانگاہ

ہم لوگوں سے شیریں سخنی کون کرے گا
یہ انس یہ خلق حسنی کون کرے گا

روتے ہیں وہ جو عوں محمد کے ہیں ہمیں
اس داغ سے چین آئے ہمیں نہیں ممکن
کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی ہلے گا تم بن
اگر می کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو
کیون دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

ہمچو لیون سر کہتے ہیں وہ دونوں برابر
پالا ہی ہمیں شاہ نے ہم جابین نہ کیونکر
ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
ماورہین جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سوا دہون
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہنچا دہون

رخصت کے لیے لوگ چلے آتے ہیں پیہم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جہین نہیں ماتم
ہر قلب حزین ہو تو ہر اک چشم ہے پر غم
غل ہے کہ چلا دلبرِ مخدوسہ عالم

خدا ام گھڑے پیٹتے ہیں قبر بٹی کے
روضہ پہ ادا سی ہے رسولِ عربی کے

تدبیر سفر میں ہو ادھر سب پیمبر
اساب نکلاتے ہیں عباس دلاور
گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر

شہ کو جنھیں لیجانا ہو وہ پاتے ہیں گھوڑے
خالی ہوا صطبل چلے آتے ہیں گھوڑے

حاضر در دولت پہ ہیں سب یا درونِ نصا
ہو بیج بھی کسے جاتے ہیں محل بھی ہیں تیار
کوئی تو کمر باندھتا ہو، اور کوئی ہتیار
چلاتے ہیں دربان کوئی آئے نہ خبردار

سفر کی تیاری اور
سواری کی تقسیم

ہر محل وہو دج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہین پر دے کی قناتین لیے فراش کھڑے ہین	
اکتسی ہین یہ دن رحلت زہرا ہونہین کم فرش اٹھتا ہوں کیا، بگھیتی ہو گویا صفت ماتم	عورات محلہ چلی آتی ہین بعد غم پرسے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہوں ہم
غل ہوتا ہوں ہمت جدا ہونی ہے زنیب ہراک کے گلے ملتی ہو اوروتی ہے زنیب	
اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہین شبیر مسلم کا خط آئے تو کزن کوچ کی تدبیر	لے لے کے بلائیں ہی سب کتنی ہین تقریر سمجھاتی نہیں بھائی کو اے شاہ کی ہمیشہ
اللہ را بھی قسم سیمبر کو نہ چھوڑین اگر فاطمہ زہرا کا ہوا اس گھر کو نہ چھوڑین	
بربادی شرب کی بنا خرچ نے ڈالی حضرت کے سوا کون ہو اس شہر کا والی	اُجڑے گا مدینہ جو یہ گھر ہوئے گا خالی کیا جانیں کہ پھر آئیں نہ آئیں شہر عالی
زہرا ہین نہ حیدر نہ سمیر نہ حسن ہین آب ان کی جگہ آپ ہین یا شاہ زین ہین	
ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہو اللہ ان کو تو نہ لیجائیں سفر میں شہر دیجاہ	گرمی کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر آہ رستے کی مشقت سے کہاں ہین کبھی آگاہ
قطرہ بھی دم نشہ دہاتی نہیں ملتا اوسوں ملک اس راہ میں پانی نہیں ملتا	
آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر اٹھیں ہونا	منہ دیکھ کے صغیر چلا آتا ہے رونا جھولایا یہ کہاں اور کہاں نرم بچپنا

عورتیں کیونکر
رضعت ہوتی ہین

عورتوں کا سمجھانا کہ
یہ سفر کے دن نہیں

کیا ہوگا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی
یہ پھول سے کھلاؤں گے مان ہاتھ ملے گی

اُن بی بیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمیشہ
اس شہر میں ہونا نہیں ملتا کسی تدبیر
بہنوں ہمیں شرب کے لیے جاتی ہو تقدیر
یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں شبیر

مچکوب بھی ہو سچ ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی
بھائی سے جدا ہونے کے مگر نہیں سکتی

مثال ۶

اگر می اور گرمی کی شدت میں زن و مرد اور بچوں کی حالت

گرمی کی شدت

مخفی تھے شدت گرمی سے جگر میں
نہ جگر میں راحت تھی کسی دل کو نہ بر میں
چلتی تھی یہ لون آگ بھڑکتی تھی جگر میں
بھیلون میں پانی تھا نہ پتے تھے شجر میں

پایاب تھے گرمی سے وہ دریا جو بڑی تھے
سو میں بھی نہ آتی تھیں کنوئیں خشک تھیں

پتھر کی چٹانوں سے نکلتے تھے شرابے
ڈوبے تھے عرق میں اسدا تھ کے پیارے
ناری تھی ہوا، سبز شجر زرد تھے ساکے
دھڑکا تھا کہ یہ لون کسی نیچے کو نہ مارے

ہوش آتا نہ تھا صغیر معصوم کو غش سے
اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے

تھا ہر کی حدت سے یہ حال شہر بار بار
تحمید میں جناب تھے لب لعل گہر بار بار
ماٹھے سے ٹپکتا تھا عرق، بُرخ تھے خسار
بھر کر نفس سرد یہ فرماتے تھے ہر بار

گرمی کی شدت سے
ایک شخص کی حالت

اک پھول بھی زہرا کے چمن میں نہ ملیگا
کیا ہوگا جو پانی کسی بن میں نہ ملیگا

گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؓ کا عالم چہرہ بھی عرق ناک تھا، اور طبع بھی برہم	منہ سُرخ تھا اور ہانپتے تھے صَوْتِ ضعیف فراتے تھے اشک آنکھوں میں بھر کر شہِ عالم
یون اکبر مہر تھے پسینہ میں نہاے	آہ شیر ہو راحت تھیں بھائی نہ ملے گی جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی
جب پھکنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے	جیسے تپ محرق میں جوان کو عرق آئے رَب دوہاں خشر کی گرمی سے بجائے
گندے گا ہر اک دم پیشِ دل سے قلوب میں	سب تابہ کمر، ڈوبے ہوئے ہونگے عرق میں
حضرت کو سکینہؓ یہ صدا دیتی تھی یہیم	محل میں گھٹا جاتا ہر گرمی سے مراد بر سے گی یون ہی آگ تو جینے کے نہیں ہم
سب ڈوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہر عالم	ہیں ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا سایہ کہیں مل جائے تو دم لیجیے بابا
سُنکر پھٹیجی کی صدا حضرت عباسؓ	کہتے تھے چچا صدقے ہو، روئے بصداس دُم گھٹتا ہر محل میں تو آجا دمرے پاس
لو پانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس	تکلیف تمہاری ہمیں منظور نہیں ہے وہ ڈھلتا ہو منزل بھی بس ابے نہیں ہے
شکین لیے سقے جو سواری کے تھے ہمراہ	بھلاتے تھے پانی پے فوج شہِ بجاہ پانی پہ گرے پڑتے تھے یون شہ کے ہوا خواہ
جس طرح کہ پیاسوں کا ہو مجمع بہر راہ	جنگل میں عطش کا جو تھا صد کہ دمہ پر چہرے پہ چھڑکتا تھا کوئی کوئی زرہ پر

گرمی سوچنے کی
تیز ترین

بھرتا تھا دم سرد، پریشان کوئی ہو کے
چپتا تھا کوئی لون سے، ردا چہرہ پر دے کے
دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے
رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رمال بھگو کے

پڑتی تھیں جو پھینٹیں تو مزہ دیتا تھا پانی
جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی

کتے تھے قرین قانون کے آکر شہ ابرار
آندھی ہو گھٹا ٹوپ اڑے جاتے ہیں ہر بار
حاضر ہو جو پانی کسی بی بی کو ہو درکار
اے بنت ید اللہ سکیہ سے خبردار

رستا یہ پہاڑ دن کا ہو منزل یہ کڑی ہو
بچوں کو چھپائے ہو، لون آج بڑی ہو

محل سے نظر کر کے ید اللہ کی جانی
جس دن سو چھٹا گھر کہیں بہت نہیں پائی
کہتی تھی کہ اللہ نے یہ شکل دکھائی
فریاد بہن دھوپ میں سونلا گئے بھائی

کیا بن گئی جنگل میں امام دوسرا پر
سایہ بھی درختوں کا نہیں ظل ہمارا پر

صدقے گئی جنگل کی نہ اب دھوپ میں چلیے
منہ دھوئے دم لیجیے پوشاک بدلے
دن کا ٹیپے سایہ میں کہیں رات کو چلیے
لون چلتی ہو آفت کی پہاڑ دن سے نکلے

ماشا دہن آپ کی غربت پہ سند ہو
بچتہ کوئی اگر تونس کے مرجائے تو کیا ہو

مثال ۷۔

لڑائی کی تیاری

یہ ذکر تھا کہ بچنے لگا طبل اس طرف
تیروں نے لُخ کیا سوے ابن شہ نجف
مشکل کشا کی فوج نے بانڈھی ادھر کھینچت
سیلنوں کو غازیوں نے ادھر کر دیا ہر ت

طبل جنگ بھنر
پڑ جاعون کی کیا
حالت ہوئی ہو

تھا بسکہ شوق جنگ ہر اک رشک ماہ کو جوش آگیا وغا کا حسینی سپاہ کو	
غصے سے آفتاب ہو ہو ہوشوں کے رنگ تن تن کے برچھیاں جھنکا لیں جنگ	فوجوں پر جا پڑیں دیہ لون کو ہونی اُمنگ بیچین ہو گئے فرس لب و مہرنگ
پاس ادب سر شاہ کی صفت بڑھ کے تھم گئی پٹری ہر اک سوار کی گھوڑے پر جسم گئی	
تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے بولا کوئی یہ غول ہین کیا شام و روم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کا ندھو پہ جھوم کے ٹکڑے اڑا نین گے عمر و شمر شوم کے
نامرد جو ہین آنکھ چراتے ہین مرد سے دونوں کو پیار کر کے پھرینگے نبرد سے	
دولاکھ سے نظر کسی غازی کی لڑ گئی جتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی	بل کھا کے زلف سُرخ پہ کسی کے اکڑ گئی مٹھ سُرخ ہو گیا، شکست ابرو پہ پڑ گئی
نکلا کوئی اسمند کو رانون میں داب کے غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے	
بڑھ کر کسی نے تیر لایا کمان سے نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے	نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے تلوار کھینچ لی کسی صفدر نے میان سے
اک شور تھا کرتلخ کیا ہے حیات کو لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر فرات کو	
سنتے ہی یہ کلام جو انان نامور کتے تھے نیچے لیے وہ غیرت ہستمر	لڑ کے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا بھکر یارب شکست کو فیون کوٹے اور سہین ظفر

سر کے نہ پھر دغا میں جو بڑھ کے قدم گرے
جا کر درینہ دید پہ اپنا علم گرے

مثال ۸

بیکسی ادر تنہائی

حضرت پہ ادھر ہوتی ہر اعدا کی چڑھائی
سیدانیاں دیتی ہیں محمد کی دوا فی
تنہا ہیں نہ بیٹا نہ بھتیجا ہے نہ بھائی
اعدا میں یہ نفل ہو کہ کروشخ لڑائی

اڑو بے ہوئے خون میں شہدا گر دڑے ہیں
گھوڑے پا کیلے شہر ابرار کھڑے ہیں

ہے تابش خورشید عرق افشان رخ گلہام
لون چلتی ہو خاک اڑتی ہو ہر قطر کا ہنگام
لب خشک ہیں پانی کا میسر نہیں اکلام
تنہا پہ چلی آتی ہو اُنڈی سپہ شام

یہ شوق شہادت ہو شہنشاہ زمیں کو
بوچھا رے تیرون کے بچاتے نہیں تن کو

ہیں آگ میں تیغوں کے کھڑے پر نہیں کچھ غم
ہیں گردِ بیا بان میں آئے گیسوئے پر خم
اُمت پہ نہ آج آئے دعا ہے ہی ہر دم
نیلے ہیں لبِ لعل یہ ہے پیاس کا عالم

لو آتی ہو دریا سے برادر کے لہو کی
چھینٹیں ہیں قبا پر علی اکبر کے لہو کی

ذکرِ غم عباس بھی صلا نہیں کرتے
خونِ علی اکبر کا بھی دعو نہیں کرتے
غیرت سے نظر جانب دریا نہیں کرتے
اُمت کے یہ ہیں ظلم یہ شکو نہیں کرتے

اپنی کے بھی طالب نہیں گو تشنہ دہن ہیں
کلمے ہیں نصیحت کے محبت کے سخن ہیں

مثال ۹

فوج کا داخلہ اور تیاری جنگ

خیمہ میں اترے یان تو شہ عرش بارگاہ
آ آ کے اُس طرف بھی اترنے لگی سپاہ
کو سون علم کھلے تھے جدھر کیجئے نگاہ
یان تک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ

فوجوں سے تابہ صبح زمین رن کی بھر گئی
اک رات میں چڑھ ہی ہوئی نڈی اتر گئی

اس کثرت سپاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دھوم
آپہونچا شام سے سپر سعد حسن و شوم
جسکی جلو میں لاکھ سواروں کا ہی ہجوم
اک شہر میں یکے تار جوانان شام و دم

بس کھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئے گا
اب کل سے بند و بست لڑائی کا ہوئے گا

یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان
اُڈا زمین پہ ظلم کا دریائے بیکراں
موجوں کی طرح سب تھیں صفیں پیش و پسراں
لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادباں

ہلتا تھا دشت کین ہل اسطرح بجتے تھے
باجوں کا شور یہ تھا کہ بادل گرجتے تھے

جنگی وہ رویوں کے پریشانیوں کے دل
خوفِ خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل
مکار و اہل نار و دغا باز و پُر دغلی
شکلیں مہیب دیو سے قذا برقن پہل

بدخواہِ خاندان رسالت پناہ تھے
ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

ملواریں کھینچے طرہ کے جھجے و طرف سوار
غل ہو گیا سلامی کے باجوں کا ایک بار
لڑنے کی دم بدم تھی صدا آسمان کے پار
”آگے بڑھے جلو“ یہ نقیبوں کی تھی پکار

گھوڑوں کے گرد پیش رُیسان شام تھے
ازرین کس سر جلوین کسی سو غلام تھے

مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ نہر سے مشک بھر چکے ہیں اور واپس آنا چاہتے ہیں دشمن
یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں حضرت عباسؓ اس کشمکش میں ہیں کہ آپ کو بچائیں
یا مشک کو سنبھالیں اُس وقت کے مضطربانہ حرکات کی تصویر ۵

اک تشنہ کام لاکھوں میں کس کس کو دے دو جاوے
کستا تھا ہاتھ اٹھنے کی جھد میں نہیں ہوتا
شل ہو گیا تھا بازو بے فرزند بو تراب
لڑنے میں فکر تھی کہ نہ ضائع ہو مشک آب

پُرانہ تھی جو بازو دن پر تیر کھاتے تھے
لیکن سر سے مشک سکینہ بچاتے تھے

برہمچی سے چھد گیا کبھی دل اور جگر کبھی
جھاتی تلے تھی مشک کبھی دُش پر کبھی
اک شیر سے ادھر کبھی جھپٹے اُدھر کبھی
سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر سپر کبھی

رہوار پر سنبھلتے تھے جب جھوم جھوم کے
روتے تھے بازو دن کو علی چوم چوم کے

تکتے تھے سُکر کے سوے آسمان کبھی
لگتا تھا تن پہ تیر کبھی اور سنان کبھی
ہونٹوں پہ پھیر لیتے تھے سوکھی زباں کبھی
جھکتے تھے خود فرس سے کبھی اور نشان کبھی

گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے رانوں میں داب کے
قدموں سے نکلے جاتے تھے حلقے رکاب کے

چھینٹ دین لہو کی اڑ کے جو پڑتی تھیں شک پر
یہ پاس تھا کہ تیغوں سے ٹکڑے ہو میرا سر
دامن سے پوچھتے تھے علمدار نامور
شفق مگر علم کا لہو سے نہ ہوئے تر

اقبال بادشاہ زمین و زمان رہے
دُنیا میں میں ہوں رہوں یہ نشان ہے

اگر کبھی اٹھے، کبھی رکھا زمین پر سر	اُبلایا کبھی لہو، تو سنبھالا کبھی جگر
حسرت سے کی اخیام کی جانب کبھی نظر	اگر دٹ کبھی تڑپا کے ادھری کبھی ادھر
اٹھ بیٹھے جب، تو زخموں سے جھپی کے پھل گئے	
تیرا در تن میں گڑ گئے، جب بُنھ کے بل گئے	

مثال ۱۱

پردہ کا اہتمام

بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابرار	روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اطہار
فراشون کو عبا سُن پکارے یہ تکرار	پردے کی فنا توں سے خبردار خبردار
باہر حرم آتے ہیں رسول دوسرا کے	
شقہ کوئی اُجھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے	
لڑکا بھی جو کوٹھے پر چڑھا ہو وہ اتر جائے	آتا ہو ادھر جو وہ اسی جا پہ کھڑ جائے
ملنے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے	دیتے رہو آواز جہانتاک کہ نظر جائے
مریم سے سوا حق نے شرف اُن کو دیے ہیں	
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہیں	
آپونچی جو ناقہ کے قرین دختر حیدرؑ	خود ہاتھ بکڑنے کو بڑھا سبط یمبرؑ
فضہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر	تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبرؑ
فرزند کمز بستہ چپ وراس کھڑے تھے	
نعلیق اٹھالینے کو عبا سُن کھڑے تھے	

مثال ۱۲

سنو رات کا محل سے اُترنا

گمازہ زینب جو قرن ٹوڑھی کے پہونچا	کرسی سے اٹھے آپ شرہ شرب و بطحا
گرد آ کے کیا قاسم و کلباس نے پڑا	محل سے اترنے جو لگی دخت سر زہرا

اک ہاتھ علی اکبر ذی جاہ نے تھاما
اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھاما

چھاتی سو سکینہ کو لگائے ہوئے اتریں	آنسو بخ انور پہ بہاے ہوئے اتریں
شہزادی کو چادر میں چھپائے ہوئے اتریں	پڑا تھا مگر سر کو جھکائے ہوئے اتریں

مثال ۱۳۔ عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں سیدانیاں دروازہ پر
بدحواس کھڑی ہیں، حضرت زینب، فضہ سے پوچھتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے
ہیں وہ جواب دیتی ہیں ۵

سیدانیاں دروازہ پھین کھولے ہوئے سر	صغیر کو لیے کانپتی تھی بانو سے بے پر
فضہ تھی پریشان کیے موحیمہ کے اندر	پردہ سے لگی کہتی تھی یہ شاہ کی دختر

بتلائے مجھے، بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں
وہ کہتی تھی لاکھوں سو غما کرتے ہیں دونوں

وہ رخ پہ نظر آتے ہیں اڑتے ہوئے گیسو	وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
ڈھالین لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جفا جو	وہ ابر میں چھپ چھپ کے کل آتے ہیں ہر سو

ابہتا ہو لو چھاتیوں سے چور ہیں دونوں
کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں

مثال ۱۴۔ حضرت عباس نہر کے کنارے پہونچے ہیں گھوڑا کسی دن کاپیا سا تھا پانی
دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن چونکہ تمام قافلہ پیاسا ہے حضرت عباس اس کو پانی پینے سے روکتے
ہیں۔ اس وقت گھوڑے کی حالت ۵

دودن سے پزبان پہ جو تھا آبِ نہ بند	دریا کو ہنہنا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا پتا تھا سہلتا تھا بس بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند

تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آبشار کا
گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

مثال ۱۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدانِ کربلا میں داخلہ رفقا سے خطاب اور نوجوانوں کی سیر و تفریح سے

اُترا یہ کہہ کے کشتی اُمت کا نا خدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترانی ہو؟ کیا نہر؟ کیا فضا؟

اکبر شگفتہ ہو گئے صحر کو دکھ کر
عباسؓ جھوٹے لگے دریا کو دکھ کر

بولے یہ اشک بھر کے شہنشاہ سر بلند	کیون یہ مقام ہو تھین شاید بہت پسند
کی مسکرا کے عرض کہ اے شاہ ارجمند	بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہو آنکھ بند

شیراب یسین یسین کے عنایت جو رب کی ہر
مین کیا کہوں حضور ترانی غضب کی ہر

روتے ہوئے وہاں سے ٹھہر آپ چند گام	گویا زمین کی سیر کو اُترا مہ تمام
انجم کی طرح گردے تھے حیدر کے لالہ فام	شکلیں وہ نور کی وہ تجل وہ احتشام

زلفیں ہوائیں اڑتی تھیں؟ ہاتھوں میں ہاتھ تھے
اڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

مثال ۱۶

تمام رفقا کی شہادت کے بعد، حضرت امام حسینؓ کی بکسی اور دشمنوں کا رزقہ۔

مومنو خانہ زہرا پہ تیاہی ہے آج	گھر پہ سادات کے پانی کی مناہی ہو آج
تنہا خلعت شیرازی ہے آج	خلق سے سبط نبوی غلہ کوراہی ہو آج

قتل کی ہیکس و مظلوم کی تدبیریں ہیں
اک نبی زادہ ہو اور سیکڑوں شمشیریں ہیں

نیزے تانے ہوئے اُڑے چلے آتے ہیں سوار	ہین کماندار پر باندھے ہوئے تیس ہزار
تغین کھینچے ہوئے چوگر دھڑے ہین جو سوار	غل ہو مہلت نہ ملے سبط نبوی کو زہرا

برق شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے
جس طرے دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے

نہ ہو غمخوار نہ ہمدرد نہ یا در کوئی	نہ بھتیجا ہو نہ بیٹا نہ برا در کوئی
نہین اتنا ہو خبر بوجھے جو آ کر کوئی	ایک اللہ تو ہو اور نہین سر پر کوئی

تکھے جو غمخوار وہ ریتی پہ پڑے سوتے ہیں
اپنی تنہائی پہ شاہ دو جہان روتے ہیں

جسم پر تیغ لگاتا ہو کوئی اور کوئی تیر	خون میں سر تا بقدم تر ہیں جناب شہبیر
روکے فرماتے ہیں اعدا سوائے قوم شر	کیا گنہ ہو مجھے کیوں مارتے ہو بے قصیر

یون ساؤ نہ کہ میں مرگ پہ آمادہ ہوں
رحم لازم ہو کہ سید ہوں نبی زادہ ہوں

کوئی سنتا نہین فریاد امام عالی	برجھیاں چلتی ہیں اور ہوتے ہیں ترکش خالی
ماہ زہرا پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی	خون میں تر زلفیں ہیں بانیاں پریشان جالی

زخم تلواروں کے خاموش کھڑے کھاتے ہیں
غش میں جھکتے ہیں کبھی گاہ سنبھل جاتے ہیں

لاش اکبر و عباسؑ جو آتا ہے نظر
تھام لیتے ہیں کلیجہ کبھی اور گاہ جگر
روکے فرماتے ہیں بیٹے سو کہ ارجان پر
ایسے غافل ہو کہ لیتے نہیں بابا کی خبر

مرے پیارے مرے جانی مرے دلبر اٹھو
ہم پہ تنہائی ہو اٹھو علی اکبر اٹھو

لاش عتبہؑ سے کہتے ہیں بصدیا ہیاں
اے مرے یار وفادار مرے خیر خواں
وقت امداد و اعانت ہو برادر قرباں
چھوڑ کر ہم کو لعینوں میں ہار دی ہو کہاں

لاکھ ملعونوں نے میدان میں ہمیں گھیرا ہے
تم نے بھائی سے عجب وقت میں منہ پھیرا ہے

کہتے تھے اہل تم خال سناتے ہو کہ
کون ہو بیکس و مظلوم دکھاتے ہو کہ
مر گئے اکبر و عباسؑ بلاتے ہو کہ
جو نکلتے ہیں کہیں مڑے بھی جگاتے ہو کہ

حلق پر خنجر خونخوار پھیرا دیتے ہیں
اب تھین بھی اسی مقتل میں گر دیتے ہیں

روکے فرماتے ہیں یہ فوج تم گار سے شاہ
غم میں اپنوں کے میں کیونکر نہ کروں لہ و آہ
ذبح ہونے کی مجھے عید ہو خالق ہو گواہ
اُن کو روؤں گا میں جب تک کہ جیون گا و اللہ

بھولتا ہو کوئی اس طرح کے غمخواروں کو
یاد کرتے ہیں وفاداروں و وفاداروں کو

دشت میں چلتی ہوں گھوپ کی شہ گمال
سرخ ہون کے قبا و دھوپ کے رخسار ہر لال
جیٹھ بیسا کھ کے ایام ہر رقی وقت زوال
نکلی آتی ہر زبان منہ سے یہ ہر پیاس کا مال

تن جلا جاتا ہو جب گرم ہوا آتی ہے
ریت اڑاڑ کے ہر اک زخم میں بھر جاتی ہے

تیر بیٹھا ہر جو اس چاند سی پیشانی پر
خون کی چادر سی ہواک چہرہ نورانی پر
ہر عجب سیکسی اس فاطمہ کے جاتی پر
کبھی اعدا پہ نظر ہے تو کبھی پانی پر

تین گین کھا کھا کے لب خشاک کھالتے ہیں
تیر ادھر سے عوض جبرِ عہد آب آتے ہیں

جون کمان کٹ کے لٹک آئے ہیں برفِ خمار
ہین لہو و نونے سے وہ رگسی آنکھیں گلنار
بوسے جن ہونٹوں کے لیتے تھے رسولِ مختار
پیاس سی سوکھ گئے ہیں وہ لب گوہر بار

چاند شرمندہ تھا جن پھول سرِ خسار و نون
چاک ہیں مثل کتان ظلم کی تلوار و نون سے

زخمی ہیں ابنِ ید اللہ کے دونوں بازو
ہاتھ ہیہات کہ یک دست ہیں اب بے قابو
تیغ شانے پہ کبھی لگتی ہر ساعد پہ کھو
انگلیاں ایسی ہیں زخمی کہ ٹپکتا ہے لہو

پر یہ ہر امت محبوب خدا کی خاطر
زخمی ہاتھوں کو اٹھائے ہیں دعا کی خاطر

سخت آفت میں ہر وہ پشت و پناہ عالم
اکبر پاک ہے بارِ عنبر عباس سے خم
علی اکبر کی جوانی کا ہر جا نکاہ الم
زانو پر پارتے ہیں دست تاسف ہر دم

وار سے تیغوں کے اعضا کے بدین کٹتے ہیں
لکھت سے پر کہیں شیرِ ن کے قدم بیٹتے ہیں

ساتھ اسوار کے زخمی ہر سراپا رہوار
کسی سوترین گدن سی بھی پہلو سی بھی پار
یال سے خون کی بوندیں ہیں ٹپکتی ہر بار
نہ کھڑے نہ ہننے کی طاقت ہر نہ تابِ قنار

تیر جب لگتا ہو کچھ کہ تو نہیں سکتا ہے
پھیر کر منہ شہ والا کی طرف ٹکتا ہے

شاہ فرماتے ہیں اے میرے رفیق و ہمدم ہم سے تو چھٹتا ہر اب تجھ سے جدا ہوتے ہیں ہم	ہر مجھے اپنے عزیزوں کے برابر تراغصم مر کے بھی نہ کہوں نہ بھلون گامین خالق کی قسم
خلق سے سوئے عدم کوچ کی تیاری ہوا آخری اب ترے آقا کی یہ اسوار مٹی ہوا	
دیکھ لے تیری طرح میں بھی ہوں زخمی و اللہ ہو اگر تشنہ دہانی سے ترا حال تباہ	فاقہ مجھ پر بھی ہوا تو بھی ہر بے دانہ و کاہ اتین دن گذرے ہیں پانی سے نہیں مچھل آگاہ
تو زبان خشک جو منہ پھیر کے دکھلاتا ہوا پرساتی کوثر کو حجاب آتا ہے	
مثال ۷۱۔ اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا ہوا ہے	
آج شب بیدار کیا عالم تنہائی ہوا اس طرف لشکر اعدا میں صف آرائی ہوا	ظلم کی چاند پہ نہ ہر آگے گھٹا چھائی ہوا ایان نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہوا
بر چھپیان کھاتے چلے جاتے ہیں تلوار و نہیں مار لو پیاسے کو ہر شور ستم گار وں میں	
زخمی باز و ہن کمر خم ہر بدن میں نہیں تاب پیاس کا غلبہ ہر لب خشک ہیں آنکھیں پر تاب	ڈلگاتے ہیں نکل جاتی ہر قدموں سے رکاب تیغ سے دیتے ہیں ہر وار کا اعدا کو جواب
شدت ضعف میں جس جا پہ ٹھہر جاتے ہیں سیکڑوں تیر ستم تن سے گذر جاتے ہیں	
گیسوا لودہ خون لپٹے ہیں رخساروں سے تیر پیوست ہیں خون بہتا ہی ہو فلروں سے	شانے کٹ کٹ کے لٹکتے ہیں تلواروں سے لاکھ آفت میں ہر اک جان دل اگر لہروں سے
نکر ہے سجدہ معبود میں سر نیسے کی وار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی	

خون میں تر پیچ عمامے کے ہین سر زخمی ہو	ہر جبین چاند سی پر نور مگر زخمی ہے
سینہ سب بر چھپوں لے تابہ مگر زخمی ہو	تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے
ضرب شمشیر سے بیکار زمین بازو دونوں	ظلم کے تیرون سے مجروح ہین ہیلو دونوں
بر چھپی آ کر کوئی ہیلو پہ لگا جاتا ہے	مارتا ہو کوئی نیرہ تو غش آ جاتا ہے
بڑھتے ہین زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے	بست آنکھین ہین سر پاک مچکا جاتا ہے
اگر دزر ہر او علی گریہ کنان پھرتے ہیں	اغل ہو گھوڑے سے امام دھیان گرتے ہیں
گرتے ہین قطرہ خون زخم جبین سے پیہم	دست مجروح سے کچھ سکتے نہیں تیر ستم
فکر ہر بخشش انت کی کچھ اپنا نہیں عنہم	اگرتے ہین حمد خدا خشکے بان سے ہر دم
ہو عبا تیرون سے غریب قبا گلگوں ہے	ہوٹ یا قوت سر زخمی ہین ہین پر خون ہے
زین سے ہوتا ہو جدا دوش محمد کا مکیں	چمن فاطمہ کا سر ہو مائل بہ زین
بر چھپیان گرد ہین اور پیچ میں ہو سر دریں	ہو یہ نزدیک گرے نہر نبوت کانگیں
پانوں ہر بار رکابوں سے نکل جاتے ہین	یا علی کہتی ہو زینٹ تو سنبھل جاتے ہین
لاکھ شمشیر ہین اور ایک تن اطر ہے	ایک مظلوم ہو اور ظالمون کا لشکر ہے
سیکڑوں خنجر فولاد ہین اور اک سر ہے	نہ کوئی یار نہ ہمد نہ کوئی یار ہے
باگ گھوڑے کی لٹکتی ہو اٹھاسکتے نہیں	سانے اہل حرم روتے ہین جاسکتے نہیں
کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا	حربے لاکھوں ہین اور اک زخم اٹھانے والا

بیاس مین کوئی نہیں پانی پلانے والا	سنبھلے کس طرح بھلا برچھیاں کھانے والا
چرخ سے آگ برستی ہوز میں جلتی ہے	مارے گرمی کے زباں خشک ہوں چلتی ہے
اکہین دم لینے کو سایہ نہیں ہر وقت ال	انیٹھی جاتی ہوزبان بیاس کی شدت کمال
کبھی زینٹ کا ہر غم گاہ سکیٹھ کا خیال	دن جو ڈھلتا ہو تو حضرت جو جاتے ہیں ٹھہال
مثل خورشید بدن ضعف سر تھرتاتا ہے	نیس زرج امامت پڑا ال آتا ہے
کہتے ہیں ظالمون سو خشک بان کھلا کر	بہر حق پانی کا اک جام پلا دو لا کر
اہل کین کہتے ہیں یر تیغ ستم چمکا کر	آب شمشیر پر برچھپون کے پھل کھا کر
یہ سخن سُن کے بھی غصہ نہیں فرماتے تھے	یاس سے سوے فلک کچھ کے رہ جاتے تھے
عرض کرتے ہیں یہ خالق سے کہ اے رب غفور	تو ہر عالم کہ نہیں کچھ ترے بندے کا قصور
کرتے ہیں یہ مجھے بیحرم و خطایون سے جو پر	ہا تھ امت پہ اٹھانا نہیں مجھ کو منظور
جانتے ہیں کہ محمد کا نواسا ہون میں	پانی دیتے نہیں دور در کا پیا سا ہون میں

واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پرداز لکھتا ہے:-

فارسی میں صبد ہا نظم و نشر کی کتابیں ہیں جن کے خیالات، باریکی اور تاریکی عبارات میں جگنو سے اڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل ہے اس انداز میں اصلی ماجرا ادا کرتا چاہو تو

ممکن نہیں ایسی زبان کا دودھ پی کر، اُردو بنے پرورش پائی تو اس کا کیا حال ہوگا

فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کچھ شبہ نہیں کہ اُردو میں جس چیز کی بڑی کمی ہو وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی جو صفتیں اُردو میں آئیں، وہ قصیدہ اور غزل تھیں، ان دونوں کو واقعہ طرازی سے کوئی نسبت نہ تھی، شہنویان جو گھٹی گئیں وہ مورخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لیے اصلی واقعات کے اظہار کی چند ان ضرورت پیش نہیں آئی، اُردو زبان کی نسبت جو کم مانگی کی شکایت ہے وہ زیادہ تر اسی لحاظ سے ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات، محاسنات، کاروبار، معاشرت، کے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اُردو نظم میں، کوئی تاریخ کی کتاب لکھنا چاہیں تو نہیں لکھ سکتے،

واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں،

(۱) واقعہ نگار کسی تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اس کے لیے

صرف زبان پر قدرت درکار ہے، شاعری کی چند ان ضرورت نہیں۔

(۲) واقعہ اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار، واقعہ کے تمام جزئیات اور

حالات، اپنی طبیعت سے پیدا کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال

کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے، ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض

کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل بیان واقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط اور موزونی ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت، شک کا احتمال بھی نہ آئے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لیے صرف قدرت زبان کافی نہیں بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا درکار ہے۔

مثلاً شاعر، احباب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو اس کو ان تمام جزئی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہیے۔ جو اس حالت میں پیش آتی ہیں مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہے؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ رخصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں آغاز کی کیفیت کس طرح بہ تدریج ترقی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر ان سے کیا اثر پڑتا ہے پھر جدائی میں بھی فرق ہے، باپ بیٹے کی جدائی، بھائی بھائی کی جدائی، زن و شو کی جدائی۔ احباب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو مؤثر پیرایہ میں ادا کرنا شاعرانہ واقعہ نگاری ہے۔

اسی طرح لشکر کشی، معرکہ آرائی، فتنہ شکست، سفر و حضر، بیماری و موت، قید و بند و شت و نوردی و بادیہ پیمانی، سیکڑ و نہر و دن و رات میں اور ہر واقعہ کے سیکڑ و نہر و دن ہیں، ان تمام کا احاطہ کرنا اور ان کو ہو ہوا داکر سکنا، کمال شاعری ہے، اردو زبان میں چونکہ ایک مدت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازار رہی، اس لیے واقعات کے ادا کرنے کے لیے جو الفاظ ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں، استعمال میں نہیں آئیں اس لیے آج نئے سرے سے ان کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عامیانه پن یا غریبیت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سو قیانہ پن ہے، اُس کا یہی راز ہے، میر حسن نے اپنی ششویں

اکثر واقعات کا سہانہ دکھانا چاہا ہو اور یہ اُن کی صحیح المذاقی کا نتیجہ ہے لیکن اکثر جگہیں
ابتدال پیدا ہو گیا ہو، مع کرطے کو چھڑے سے بجاتی چلی، اگر واقعہ نگاری ہو تو شعرا
اچھا کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ رہے۔

واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہو تو اُس کو مرقع نگاری کہتے
ہیں جس کو آج کل کی زبان میں کسی چیز کا سہانہ دکھانا، یا سہین دکھانا کہتے ہیں،
میر انیس نے واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہو، اردو کی
فارسی میں بھی اُسکی نظیرین شکل سے مل سکتی ہیں اُنکے کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔
(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کیے ہیں کہ واقعہ
نگاری کی کوئی صنف باقی نہیں رہی جو اُن کے کلام میں نہ پائی جاتی ہو،

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہو تو عام نگاہیں صرف نمایاں باتوں پر پڑتی
ہیں اور اس لیے جب لوگ اُن کو بیان کرنا چاہتے ہیں تو انہی نمایاں باتوں کو بیان کرتے ہیں
لیکن ایک دقیق النظر اُن تمام جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہو، اور اُن کو ظاہر کرتا ہے یہ
جزئیات جب ادا کیے جاتے ہیں تو سامعین پر اس طرح کا اثر پڑتا ہو گویا کوئی بھولی
ہوئی بات یاد آگئی، اسکے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر ایک
خاص اثر پڑتا ہو۔ یہ جزئیات اکثر شعرانظر انداز کر جاتے ہیں جسکی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہو کہ
اُن پر عام نگاہیں پڑ نہیں سکتیں اور زیادہ تر یہ کہ ہر شخص اُن کے ادا کرنے پر قادر
نہیں ہوتا، لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت انسانی کے بہت بڑے رازدان
ہیں، اس لیے دقیق سے دقیق، اور چھوٹے سے چھوٹا نکتہ بھی اُن کی نظر
سے بچ نہیں سکتا، اس کے ساتھ زبان پر یہ قدرت ہو کہ کہیں اُن کو وقت
پیش نہیں آتی،

مثلاً ایک موقع پر گھوڑے کی تیز روی کو لکھا ہو، قاعدہ ہو کہ گھوڑا جب

حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے تو اکثر اُس کی دونوں کتوتیاں بھڑکی ہو کر مل جاتی ہیں، اُس کو بعینہ اس طرح ادا کیا ہے،

ع دونوں کتوتیاں بھی کھڑی ہونے کے مل گئیں۔

حضرت عباسؓ جب نہر کے پاس پہنچے ہیں تو گھوڑا جو کئی دن کا پیاسا تھا پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے لیکن حضرت عباسؓ اُس کو پانی پینے سے روکتے ہیں اس موقع پر واقعہ کی اصلی صورت کھینچنے کے لیے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو منظر انی حالت پیش آ سکتی تھی وہ دکھائی جائے چنانچہ میر انیس کہتے ہیں ۷

دو دن سے بیزبان یہ جو تھا آبِ دانہ بند	دریا کو مہنتا بنے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا پتا تھا سٹمٹا تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند

تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آ بشار کا

اگر دن پھر کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یامثلًا حضرت امام حسینؑ کے سامنے اُن کے ترسانے کو جب عمرو بن سعد نے پانی منگوا کر پیایا ہے، اس موقع پر کہتے ہیں ع ظالم نے ڈگڈگا کے پیا سامنے جو آب +

ڈگڈگا کے پانی پینا، ایک معمولی اور غیر مہتمم بالشان واقعہ ہے لیکن ایک تشاہد کے ترسانے کے مضمون میں اس کا اظہار حسن بلاغت کا ایک بڑا ضروری نکتہ ہے۔
یامثلًا ایک موقع پر گھوڑے پر سوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے، ع وہ ہاتھ ہٹ کے آپ نے رکھا ایال پر گھوڑے سے ذرا ہٹ کر ایال پر ہاتھ رکھ دیا اور سوار ہوتا، سواری کی مخصوص حالت ہے اس لیے واقعہ کی کھینچنے کے لیے اس حالت کا دکھانا ضرور تھا۔

یامثلًا حضرت شہربانوؓ جب اپنی بیٹی صغراؓ سے رخصت ہونے لگی ہیں، تو صغراؓ

کی طرف سے جو صرف چھ مہینے کے تھے، رخصت کے معمولات ادا کر کے ہین اس موقع پر اکثر مستورات کا دستور یہ کہ بچے کا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ کر کہتی ہین کہ دیکھو یہ تمہیں سلام کرتے ہین اس حالت کو بعینہ ادا کیا ہوتا ہے۔

بانو نے کہا دست پیر مائے یہ رکھ کر | لو آخری سلیم بجالاتے ہین صفت

یا مثلاً جو ان اہل بیت کی سیر و خوش خرامی کے موقع پر لکھتے ہین۔
 زلفین ہو امین اُڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ | لڑکے بھی بند کھولے ہو ساتھ ساتھ

یا مثلاً جب رفقاے امام علیہ السلام صف نماز سے لڑائی کے لیے اُٹھتے ہین اس موقع پر لکھتے ہین۔

تیار جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوے | سلوارین ٹیک ٹیک کے سب اُٹھ کھڑے ہوے

یا مثلاً حضرت عباسؓ جب گھوڑا اُڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے ہین تو دریا کے نگہبانوں سے جو نشیب میں تھے اُس وقت آنکھ چار ہو جاتی تھی جب گھوڑا زیادہ اونچا اڑ جاتا تھا، اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہوتا ہے۔

برجھپوں اُڑتا تھا دبے بکے فرس انوں سے | آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگہبانوں سے

یا مثلاً سکینہؓ حب قید خانہ میں دربانوں سے اپنا حال کہنے لگی ہین وہاں لکھا ہوتا ہے۔

بولانہ جب کوئی تو ہو غم زیادہ تر | دیوار پکڑے پکڑے، گئی وہ قریب در
 پٹ کو ہلا ہلا کے پکاری وہ نوحہ گر | دربانوں جاگتے ہو کہ سوتے ہو بے خبر

بیکس ہوں تشنہ لب ہوں فلک کی ستائی ہوں | کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں

دو حریفوں کی سرکہ آرائی کو جہان مرزا و میر وغیرہ لکھتے ہین صرف عام طرح پر اوپری اوپری باتیں لکھ دیتے ہین یہ مطلق پتہ نہیں چلتا کہ دونوں نے

فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے ہین، لیکن میرا نرس اکثر جگہ ان خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہین، اور یہ ان کی قدرت زبان کی سب سے بڑی دلیل ہی مثالین رزمیہ کے عنوان میں آئین گی، اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالین درج کرتے ہین،

حضرت امام حسینؑ کا کر بلا میں داخلہ، دشمنوں کی روکن ٹوک رفقائے امام کی برہمی، امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر وغیرہ وغیرہ۔

اُترا یہ کہہ کے کشتی امت کا ناخدا	جبنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا
اکبر شگفتہ ہو گئے صحرا کو دکھ کر	
عباسؑ جھوٹے لگے دریا کو دکھ کر	

بولے یہ اشک بھر کے شہنشاہ سر بلند	کیون یہ مقام ہو تھین شاید بہت پسند
کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہ ارجبند	بس بان تو خود بخود ہوئی جاتی ہر آنکھ بند

شیراب یہین رہین کے عتایت جو ب کی ہوا	بیس کیا کہوں حضور ترائی غضب کی ہے
--------------------------------------	-----------------------------------

روتے ہو مردمان سو بڑھے آپ چند گام	گویا زمین کی سیر کو اترامہ تمام
انجم کی طرح گرد تھے حیدر کے لالہ فام	شکلین وہ نور کی وہ تجل وہ احتشام

زلفین ہوا میں اُڑتی تھین ہاتھو نین ہاتھ تھے	اُڑ کے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
---	---

تکٹے لگے پہاڑوں کو مسلم کے دونوں لال	بھولوں سے کھینٹنے لگے زینب کے نو نہال
سبر سے ان کے ابن خنجرش ہوئے کمال	اک عرض سن سن کا ہر اک گل ہے بمیشال

اے خسرو زمین یہ جگہ ہے جلوس کی
خوشبو ہریان کی خاک میں عطر جلوس کی

صحرا سے آئے پھر سوئے در پاشہ ام
اچھلین درود پر طہیتی ہوئی پھیلیاں ہم
الیا س شاد ہوئے پکائے بصد شہ
لوئے حباب آنکھوں پہ شاہ ترے قدم

پاتی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے
لے لین بلا میں پنجم جان نے دور سے

ٹھہرے کنائے نہر جو انان ماہر
گھوڑے جو آئے پیاس بجھانے کنار جو
دھوا کسی نے رخت کسی نے کیا وضو
بھولائے اشک آنکھوں میں شبیر نیاک خو

کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دھیکر
ہاتھوں سے دل پکڑ لیا بھائی کو دھیکر

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس علی نامور
ایذا ہے محلوں میں بہت اہل بیت پر
خیمہ کہان بپا کرتے ہیں یا شاہ بحر و بر
بچے ہیں ناز کی میں گلون سے زیاہ تر

کب سے عمار یون کے ہیں پڑے چھٹے ہوئے
گرمی کے مارے دم میں سہون کے رکے ہوئے

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا
نیچے ہٹے یہ سنتے ہی عباس با وفا
زینب جہان کہیں وہیں خیمہ کرو پیا
جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا

حاضر ہر جان نثار امام غفور کا
برپا کہان ہو خیمہ اقدس حضور کا

بولی یہ سن کے دختر خاتون روزگار
خشکی ہو یا ترائی چمن ہو کہ سبزہ زار
اس امر میں بھلا مجھے کیا دخل میں نثار
ہر جامہ سافرون کا نگہبان ہے کردگار

	مختار کائنات کے تم نور عین ہو اتر و وہاں جہان مرے بھائی کو چین ہو	
آرام کو ترس گئے جب سے چھٹا ہو گھر یہ آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر	اگر آن توں میں پانچ مہینے ہوے بسر دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جاگے ہیں رات بھر	
	گرمی سے کھیت خشک تھے جنگل اُجاڑ تھا اک ایک کوس راہ جیل میں پہاڑ تھا	
آج اس زمین پر ہمیں لایا ہو آسمان آقا کی خیریت کی دعا مانگو بھائی جاں	اب دیکھیے دکھاتی ہو تقدیر کیا یہاں یار بسا فردن کو نبارک ہو یہ مکاں	
	دشمن بہت ہیں بادشہ خوشخصاں کے بھائی بہن نثار ذرا دیکھ بھال کے	
بھائی سلسلہ زمین کی سنی ہو بہت صفت جو جو سن ہیں اُن سے بھی لازم ہو مصلحت	ہے وہ امام واقف اسرار شش جہت صدقے گئی جلیب سے بھی کرو مشورت	
	ساحل پہ دشمنوں میں کیا عمل نہو بھیتان مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہو	
دستِ ادب کو جوڑ کے اُس شیر نے کہا ہر چند مصلحت مری کیا اور عقل کیا	تشویش کچھ نہ کیجیے اے بنتِ مرتضا لیکن ترانی سے کوئی بہتر نہیں ہو جا	
	جو مرقاۃً میں ہے یہ وہ فرات ہے اگر می بین قرب نہر کا آب حیات ہے	
حضرت کے حکم کا مترصد ہو جان نثار آیا حضور سیدِ پیروہ ذی دستار	ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو خدمتیار کی عرض خیمہ نہر پہ کرتا ہو خاکسار	

اترین بہین یہ مرضی آل رسول ہے
بولادہ بحسب فیض کہ لچھتا قبول ہے

یہ سن کے خادہون کو پکارا وہ حبیب
حاضر ہون آب پاش محل دیر کا نہیں
فرآش آ کے جلد مصفا کریں زمیں
بان ہوگا خیمہ حرم بادشاہ دیں

جلدان کو بھیجو لوگ ہین جو کاروبار کے
لے آؤ اشترن سے قناتین اتار کے

بولے زمہر قین کہ حاضر ہین سب غلام
کرسی منگا کے بیٹھ گئے اک طرف امام
بڑھکر حبیب بھی ہوئے مصروف اہتمام
بڑے تہیہ میں ہو گئی وہ زمین عرش حشام

پر تو فکں بھتا نور رسالت مآب کا
سر پر لگا تھا چتر زری آفتاب کا

تھا فکر میں خموش دو عالم کا تاج دار
ناگہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار
کھلوار ہے تھے خیموں کو عباسی وقار
رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار

مڑ کر کہا حبیب نے کچھ رنگ اور ہے
بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے

یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی چھا گئی
گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین ٹھٹھک گئی
ڈنکے کی دشت ظلم سے کوسوں صدا گئی
جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آگئی

اک ایک پیل زور تہمتن شکوہ تھا
ابن رکاب سبز قدم سرگز وہ تھا

بولے ملازمون سے یہ عباسی بادشاہ
آتے ہی سرکشی یہ طریقت ہو کون سا
دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے انکا کیا
کہہ دو کہ اہلبیت کے خیمہ کی ہے یہ جا

	لازم رسول زاد یون کا احترام ہے اُتریں الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے	
اگر سی نشین ہرخت دل سید بشر آئی ہر اڑ کے گھوڑوں کی پاؤں سرگردا دھر	آئین خسروی سے یہ واقف نہیں مگر کیا ہو جو رو گئے نہیں باگین یہ خیرہ سُر	
	بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں شاید ہوا کے گھوڑوں پہ ظالم سوار ہیں	
اُس فوج کے رئیس نے بڑھ کر کیا کلام چھوڑینگے ہم اُسے کہ جو راحت کا ہو مقام	حکم امیر ہے ہیں اُترے سپاہ شام دریا سے ہنٹ کے آپ بپا کیجیے خیام	
	شکر کشی ہے بادشاہ کا نجات پر اکل مورچے سپاہ کے ہونگے فرات پر	
کوئی سے کل جوان ادھر آئے ہیں سن ہزار خالی ہیں منزلیں نہ بیا بان نہ کوہسار	رستے میں شام کا بھی فوجیں ہیں ہین ہینار شہرین سر پر گنوں سر چلے آتے ہیں سوار	
	لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا گیتی ہے گی جب پر سعد آئے گا	
فوجوں کا جائزہ تھا وہاں ہم چلے تھے جب دستوں کی روم و شام کے آمد ہو روز و شب	اگرے میں بنیل کوس کے لشکر پڑا تھا سب اس ارض پر نہ ہو جو سمائی تو کیا عجب	
	کیجئے مقام گر کوئی گوشہ جدا ملے ممکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جاسے	
ہم گھاٹ سوکنے کے لیے آئے ہیں ادھر سنتے ہی یہ ترائی میں گو نجا وہ شیر نر	ہے آج شب کو داخدا شمر کی خبر تواری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پہ کی نظر	

کم ہٹا نہ ہمہ اسد کردگار سے
نکلا ڈکارتا ہوا ضیغم کچھار سے

غصے میں رکھ کے دوش پشیمش برق دم
گرفوج قاہرہ کی ہر آمد تو کیا ہو سنم
انفہ کیا اسد نے کہ تم سے ہٹینگے ہم
اگر تا ہو کٹ کے سرہین جس جالبھے قدم

پھرین جو شیر سائے آتا نہیں کوئی
یہ آنکھ وہ ہر جسمین سماتا نہیں کوئی

تم کون ہو حسین ہو مختار خشک وتر
دیکھو فساد ہو گا بڑھو گے اگر اچھر
ان کے سوا ہے کون شہنشاہ بحر و بر
شیر وں کا یا ن عمل ہو تھین کیا نہیں خبر

سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
بس کہدیا کہ پانوں نہ رکھنا ترائی میں

ظالم بگڑ بگڑ کے بڑھے ایک بار سب
نیزے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب
بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب
باندھے تھے ایک غول ضلالت شعا سب

لیکن ملا نہ سکتے تھے آنکھ اس دلیر سے
اک شور تھا کہ پھین لو دریا کو شیر سے

بگڑے ابو تمارہ و سعد فلک سریر
جوڑا کمان میں ابن مظاہر نے ایک تیر
تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
بولے اسد کہ زجر کے قابل ہیں شیریر

عابس کو غیظ شکر بد خویر آگیا
غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا

اٹھی جنا قیاسم ذیشان نے آستیں
بولے پڑ کے نیچے زینب کے مرہ جبین
قبضے پہ ہاتھ رکھ کے بڑھے اکبر حسین
شیر وں سے کیا ترائی کو لین گے اہل کیں

اکیسے تو نیزہ بازو ن کو ہم دیکھ بھال لیں تیوری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لیں	
آگے تھے سب کے حضرت عباسؓ فی خشم تیغین جو تولتے تھے ادھر بانی خشم	بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دیر و ن کو دمبدم کہتے تھے سر نہوگا بڑھایا اگر قدم
لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو روکے تھا ایک شیر جبری دنت ہزار کو	
بڑھتا تھا جھومتا ہوا جسم وہ شیر نر تیغین جو کچھ گئیں تو ہوا در شور و شر	اگر تا تھا کوئی ڈر کے ادھر ادھر کوئی ادھر گھبرائے اہلبیت شہنشاہ خسرو بر
آغوش میں بھونکی کے سینہ ڈہل گئی غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلو اچل گئی	
چلائی رو کے زریعہ ناشاد و نامراد غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد	ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد دیکھے کوئی کدھر ہین شہنشاہ خوش نہاد
ہمیشہ کونشا را امام امم کرو لوگو دعائیں اکبر مہر و پدم کرو	
محل سے منہ نکال کے فصقہ نے یہ کہا نیزے بڑھا بڑھا کے ہٹاتے ہین اشقیا	بلوہ کنار نہر ہے اسے بنت مرتضا قبضہ پہ ہاتھ رکھے ہین عباسؓ ل با وفا
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہر دیکر کو سب دشت گو بختا ہے یہ غصہ ہر شیر کو	
زینب پکارین پیٹ کے زانو بصد لال کہہ سے کوئی کہ اسے سب کبریا کے لال	ہو ہو غضب ہوا اگر آیا آنکھیں جلال غربت پہ ابن فاطمہؑ کی تم کرو خیال

قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو
 مین ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصہ کو ہضم لو

یہ بات کہہ کے رونے لگی خواہر امام
 کرسی سے جلد اٹھ کے پکارتے شہ انام
 عتبا اس دھڑ غصہ بین بڑھ سوے فوج شام
 بھیا ہمارے سر کی قسم روک لو حسام

ایکسان ہر بروج ہمارے نگاہ میں
 غیظ و غضب کو دخل نہ و حق کی راہ میں

آؤ تمہیں قسم ہے جناب امیر کی
 ہمراہ بیٹیاں ہیں شہ قلعہ گیر کی
 بگڑو نہ سرکشی پہ سپاہ شہیر کی
 سب سے جدا ہی چاہیے منزل فقیر کی

کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے
 یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے

آقا نے دی جو اپنے سراپا کی قسم
 پر تھی شکن جبین پہ نہوتا تھا غیظ کم
 بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحب کرم
 چپ ہو گئے قریب جب آئے شہ اُمم

گردن جھکا دی تا نہ ادب میں خلل پڑے
 قطرے لہو کے آنکھوں سے لیکن نکل پڑے

تیغ و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور
 حکم خدا ہے حکم شہنشاہ مجرور
 کہہ دیجئے ان سے کاٹ کے لیجا میں میر سر
 اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب کیا جگر

مین ہوں غلام آپ کے ادنیٰ غلام کا
 آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا

گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا
 لو اب اٹھا لو تیغ و سپر تم پہ مین خدا
 کیوں کا پتے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا کیا
 دریا کو تم تو لے چکے اے میرے مہ لقا

وہ شیر ہو کہ دھاک ہر ساری حسدانی میں دیکھو کوئی تھا سے سوا ہے ترانی میں	
۲۔ حضرت عباسؓ جب میدان جنگ میں گئے ہیں تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق ہے اپنی جان کیونکہ گنوائے ہیں اُدھر سے ٹوٹ کر ہماری طرف آجائے تو منصبِ جاگیر اور کیا کچھ ملے گا۔ حضرت عباسؓ نے نہایت برہم ہو کر اُسکی درخواست کو رد کیا، یہ سوال جواب ہو رہے تھے کہ وِشمنوں نے یہ خبر اُڑادی کہ عباسؓ ہماری طرف آگئے اہلبیت اور خاص کر حضرت عباسؓ کی بیوی پر اسوقت بھڑاثر ہوا، اور جو باتیں ہوئیں اُن کو کس خوبی سے ادا کیا ہے	
وان شمر و علمدارین ہوتی تھی یہ تقریر خیمے کے قریب آن کے اک ظالم بے پیر	یاں خیمے کی ڈیوڑھی پہ کھڑے تھے شدہ لگنیر چلایا کہ لوٹو ٹوٹ گئے بازوے شبیر
اس فوج میں فرزند امیر بخت آیا عباسؓ علمدار ہماری طرف آیا	
اکبر سے یہ بولا پسرِ مخبر صادق یہ بات نہیں رتبہ عباسؓ کے لائق	کاذبہ میں جفاکار ہیں مفسد ہیں یہ فاسق وہ ہے مرا شہید امرا یا در مرا عاشق
بھائی سے کناہ کبھی بھائی نہ کرے گا عباسؓ علیؓ مجھ سے بُرائی نہ کرے گا	
ناموس نبی میں بھی یہ چرچا ہوا اک بار کنے لگی تب زوجہ عباسؓ علمدار	از ترغیب کہا یہ تو نہ مانوں گی میں زہنار کیا ماجرا ہوئی بیو مجھ سے کرو اظہار
ہر دیر سے اک شورِ بے لشکر کیس میں دارت مرا کیا قید ہوا لشکر کیس میں	
۳۔ یہاں عجیب طاقت کا اظہار کیا ہے حضرت عباسؓ کی بیوی لوگوں سے واقعہ کو تحقیق کرنا چاہتی ہیں لیکن زبان سے نہیں نکل سکتا کہ حقیقت عباسؓ وِشمنوں سے مل گئے ہیں اسلئے انھوں نے اس پر ایہ میں خیال کیا کہ کیا دشمنوں نے اُنکو قید کر لیا ہے اگر وہ دشمنوں کے ہاتھ میں چلے بھی گئے تو قید ہو کر گھر ہونگے ورنہ یہ امر بالکل ناممکن ہے کہ وہ دشمنوں کے جا کر مل جائیں ۱۲ منہ	

بولی یہ سکیں نہ کہ چچی تم سے کہوں کیا
 روتے ہیں کمر پکڑے ہوئے ہاتھوں سے بابا
 اور کہتے ہیں آپس میں خوشی ہو کے یہ عدا
 عباس ملا ہم سے شہ دین ہوئے تنہا

اس صدمے سے نہا سا کلیجہ مراثی ہر
 میں پیاس بھی بھولی ہوں یہ عمو کا قلق ہر

چپکے سے سکیں نہ کہا جب یہ بعد اس
 غرق عرق شرم ہوئی زوجہ عباس
 گھبراہٹی ہوئی خیمے کی ڈیوڑھی کے گئی پاس
 پھر سوچ کے کہتی تھی کہ بیجا ہر یہ دوساس

قوت شہ والا کی انھیں سے تو فقط ہے
 عباس علی پھرے شہ سوزہ مانوں گی غلط ہے

بھائی کو وہ پیارے ہیں انھیں بھائی ہر پیارا
 عاشق کہیں معشوق سے کرتے ہیں کنار
 یہ ننگ علمدار کو ہو گا نہ گوارا
 قسمت ہی اُلٹ جائے تو اسکا نہیں چارا

لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دکھا
 بھائی کو کبھی بھائی سے پھرتے نہیں دکھا

اس سوچ میں پھرتی تھی سراسیمہ و مضطر
 اس کا بھی نہ تھا ہوش کہ کب گر گئی چادر
 نوح زرد تھا دل کا پتا تھا سینہ کے اندر
 دھڑکا تھا کہ اب کیا کہیں گے آن کے سرد

یارب نہ سنوں میں کہ جد ہو گئے عباس
 یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباس

آخر کہاٹے سے کہ داری ادھر آؤ
 باندھو کمر اور جنگ کے ہتیار لگاؤ
 تم شیر کے فرزند ہو میدان میں جاؤ
 بیتاب ہوں اسے لال خبر باپ کی لاؤ

اس بلاغت کو دیکھو کہ اہل حرم سے کسی نے اس جھوٹی خبر کا زبان پر لانا بھی نہ چاہا سکیں نہ
 بالکل بچی تھیں اس لیے انھوں نے جو سنا تھا بیان کر دیا۔

تھے پانی کو دریا کے کنارے گئے عباس دیکھ آؤ کہ لڑتے ہیں کہ مارے گئے عباس	
غیرت سے مونی جاتی ہوں میں بیکش ناپار صدر نے گئی کیتو مری جانب سو تکرار	اکتے ہیں عدو پھر گینا بھائی سے علمدار کیا قمر ہر تم شمر سے کیوں کرتے ہو گفتار
وہ تھنرقہ انداز ہے مردود خدا ہے شبیر کے دشمن سے علاقہ تھین کیا ہے	
۳۔ ابن سعد کہ بلا میں داخل ہوتا ہو، اور خولی سے حالات دریافت کرتا ہو خولی ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان موجوں کی طرح سب تھین صفین پیش و پسواں	اٹھ ازین پہ ظلم کا دریا لے بیکراں لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادبان
ہلتا تھا دشت کین دل اس طرح بجتے تھے باجون کا تھا یہ شور کہ بادل گرجتے تھے	
جنگی وہ رویوں کے پرے شایوں کے دل مکار و اہل ناز و غا باز پر غسل	خون خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل شکلین مہیب دیو سے قد بردون پہل
بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے	
تلوارین کھینچے بڑھ کے جمے دو طرف سوار ڈنکے کی دسدم تھی صدا آسمان کے پار	نفل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار ”آگے بڑھے جلو“ یہ نقیبوں کی ٹھی پکار
گھوڑوں پہ گرد و پیش ریمان شام تھے زرین کمر جلو میں کئی سو غلام تھے	

اُترا قریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر
سر پر لگا یاد دہر کے خادم نے چتر زر
پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر
بولہ کسی سے پھر وہ سوے ہنر دیکھ کر

خیمہ ہے کس طرف کوشہ خوش خصال کا
دریا پہ تو عمل نہیں زہرا کے لال کا

خولی نے تب کہا کہ ہماری طرف ہی نہرا
آئے تھے یاں اُترنے کی خاطر امام دہر
فرماتے تھے یہ نہ تو ہی میری مان کا نہرا
ہم نے اُٹھا دیا انھیں لیکن مجھ پر قہر

عباس مستعد تھے سبھون سے لڑائی کو
شہید پھر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو

وہ دھوپ میں ہی خیمہ زنگاری حسین
پہر دن علی کی بیٹیاں دنی بن کر کے بن
راحت نہ رات کو نہ کوئی دم نہ دن کو چین
آفت میں مبتلا ہے محمد کا نور عین

بچوں کی مارے پیاس کے حالت عجیب ہے
خیمہ سایہ میں ہی نہ دریا قریب ہے

بولہ شقی کہ کتنی ہے فوج شہرام
اُس نے کہا حسین علی کے یا در بہت ہیں کم
سننے تھے وان سپاہ حسینی کی دھوم ہم
فاقون کے مایے دم میں کسی کے نہیں ہجوم

ایسی نہ فوج کچھ ہو ایسے نشان ہیں
میں نے تو خود گنا ہے اکا سی جوان ہیں

ہے اک علم یہ قلت لشکر کا ہے نشان
اُردو میں جنس غم کے سوا جنس ہی گراں
یہ حال ہے لٹا ہوا جیسے ہو کارواں
غلہ کی یہ کمی ہو کہ ہے قحط آب و ناں

اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں
کل سترہ تو اونٹ ہیں در بین گھوڑے ہیں

مطبخ ہر سرد آگ کا اُسمین نہیں ہر نام خاک آبدار خانے میں اُڑتی ہر صبح و شام	بچے ہوائے گرم سے بیتاب ہیں تمام کیونکر لڑیں گے بیکس و مظلوم و تشنہ کام
یہ سب غلط سنا تھا کہ ہر شکر شیر ہیں اُن میں سات آٹھ تولہ کے کئی صغیر	یاں سکیڑوں کما ہیں ہر فوج اُس میں دُور دُور گزرن گے خاک پہ ایک ایک تیر میں
کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائیے ان سے تو بچے بھی سنبھالے نہ جائیں گے	کچھ نوجوان ہیں طفل ہیں کچھ اور کچھ ہیں پیر پس جائیں گے وہ ٹاپوں سے ہنگام دار و پیر
کیا جانے دل میں سوچے تھو کیا شاہ کز بلا لشکر تو قلیل اور اس فوج سے عدا	مقتل میں کھینچ کر انھیں لے آئی ہر قضا عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑیں گے کیا
ہم شکل مصطفیٰ کو تو اٹھا رواں ہر سال نودن برس کے ہوئیں گے زینب کے دونوں لال	کچھ آزمودہ کا رہیں کچھ سن نہیں ان کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں
جھوٹے ہیں اور سب کوئی ان میں جوان نہیں خطاک طرف میں بھی کسی کی عیان نہیں	تیرہ برس کا ہوا بھی شہر کا نونہال ہاں اک جوان ہیں حضرت عیساؑ سے جو خصال
سنتا ہوں میں ہیں دو سپر شاہ نامدار زینب کے دوہیں میں حسن کے ہیں گلزار	بیماران میں ایک ہر اور ایک شیر خوار دن میں عقیل و مسلم و حیدر کے یادگار
ترہرائے جان و دل ہیں مجھ کے پیارے ہیں یہ سترہ تو جانند ہیں باقی ستارے ہیں	

بتیس سب سوار شہر دین کے پاس ہیں	ابہ گئے پیادے سود و کم بچا پاس ہیں
آفت میں مبتلا ہیں مگر باجو اس میں	غازی ہیں سرفروش ہیں اور حق شناس ہیں

کھانے کا ہو خیال نہ پانی کی منکر ہے
سجدے ہیں اور دعائیں ہیں اور حق کا ذکر ہے

بولا وہ تب کہ ہونگے جوان یاں کے کئے ہزار	خولی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار
ہیں تین چار کوس کے گردے میں سب سوار	اک اک جوان ہو ستم میدان کارزار

کیا کوئی لڑ سکے گا قیامت کی فوج ہو
نشکر کی ہیں صفیں کہ سمندر کی موج ہو

پیدل ہیں اک طرف تو رسالے ہیں اک طرف	خنجر ہیں ایک سمت تو بھلے ہیں اک طرف
جانبا زما تھ قبضوں پہ ڈلے ہیں اک طرف	اور دیش ہزار بھڑپوں ڈلے ہیں اک طرف

سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دین میں ہیں
کھینچے ہوئے کمانوں کو سرکش کین میں ہیں

ہاتھوں میں پہلوانوں کے ہیں گرز گاؤں سر	ضربت سے جن کے ٹوٹتی ہو کوہ کی کمر
ہر جا بگھی ہوئی ہیں کمندین ادھر ادھر	کالی گھٹاسی چھانی ہو ڈھالوں کی ہنریہ

سب لوگ جا بجا بے قتل و ستیز ہیں
تیغین بھی ہیں اپنی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں

بھالا ہلا کے کوئی یہ کہتا ہے بار بار	نوک اسکی سینہ علی اکبر کے ہوگی یار
کہتا ہو کس غرور سے اک شام کا سوار	آئے تو رن میں حضرت شہر کا یادگار

اب کوئی دم میں گھر کے حسن کی صفائی ہو
تلوار آج زہر میں مین نے بھبھائی ہو

۴۔ فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے عولین و محمد جو امام علیہ السلام کے بھانجے اور حضرت زینبؑ کے صاحبزادے ہیں علم کے استحقاق کے دعویدار ہیں اور چاہتے ہیں کہ امام علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست کریں۔ اس وقت کی گفتگو، حضرت زینبؑ کی آزر دگی، اور فہمائش اور دیگر واقعات،

زینبؑ کے سپر مشورہ کرتے تھے یہ باہم . کیون بھائی علم لینے کو مامون سے کہیں ہم
تائید خدا چاہیے گو عمر میں ہم کم . عہدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہو عالم

واقف ہیں بھی حیدر و جعفر کے شرف سے
حق پوچھو تو حقدار ہیں ہم دونوں طرف سے

دادا بھی علمدار ہونا بھی علمدار
ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصب کے طلبگار
کہتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں رہنا
ہیں بادشاہ کون و مکان مالک و مختار

عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ مامون پہ فدا ہوں
چپکے رہو اماں نہ کہیں شکے خفا ہوں

مطلب علم سے نہ خشم سے ہمیں کچھ کام
یہ سر ہوں نہ شرافت دم شاہ خوش انجام
مٹ جائیں نشان بس یہی عہد ہی بہی نام
عزت رہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام

آقا جسے چاہیں علم فوج خدا دیں
مشاق اجل ہیں ہمیں مرنے کی رضا دیں

روتی تھی جو پردہ کے قرن زینبؑ دلگیر
فضہ سے یہ کہنے لگی وہ صاحبِ توقیر
سب اس نے مفصل یہی بیٹوں کی تقریر
دونوں کو اشارے سے بلالے کسی تدبیر

کچھ کہنا ہو سن لین اُسے فرصت انھیں گریو
عباسؑ نہ دیکھیں نہ مشہدین کو خبر ہو

یہ کہتی تھی زینب کہ جو آئے وہ کوکار	چھوٹے سے یہ فرمانے لگیں زینب چار
کیا باتیں ابھی بھائی سہتھیں امیر مردار	اس وقت میں ہو کون سی منصب کے طلبگار
اب سمجھے نہ کہ مادر عقب پر وہ کھڑی ہے	
اگر لٹتا ہو میرا تھیں منصب کی پڑی ہے	
الہ بڑا عزم کیا باندھ کے تلوار	بچو تھیں ایسا نہ سمجھتی تھی بین زہار
دیکھو ابھی تم دونوں سے ہو جاؤں گی بزار	اچھ کہتو نہ مامون سے خبردار خبردار
کیا دخل تھیں امر میں سلطان اُمم کے	
دیکھوں گی نہ پھر منہ جو گئے پاس علم کے	
کچھ اور ہی تو رہیں علم نکلا ہو جب سے	تم کون ہو جو آگے بڑھے جاتے ہو سب سے
استادہ ہو جا کر عقب شاہ ادب سے	عہدہ ہو یہ جب کانٹے مجھے معلوم ہو شب سے
اس امر میں خاطر نہ کریں اور کیسی	
میں خوش ہوں بجالاتین وصیت کو علی کی	
مانا کہ پہنچتا ہو تھیں منصب صبر	آقا کی غلامی سے ہو عہدہ کوئی بڑھکار
چھوٹا مرا بھائی بھی ہو بیٹوں کے برابر	عاشق کا تو عاشق ہی برابر کا برابر
بگڑوں گی گلہ گر کسی اسلوب کرو گے	
عباس سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے	
زینب نے عتاب نہ جو کی ان سے یہ گفتار	یوں کہنے لگے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ لدار
شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہو کبھی تکرار	مالک ہیں جسے چاہیں علم دین شہ برابر
مرخصت کے لیے تیغ و سپر باندھے ہوئے ہیں	
ہم صبح سے مرنے پہ کمر باندھے ہوئے ہیں	

زینبؑ کے کہنے کے بلائیں کہ سدھارو	بس اب مراد دل شاد ہوا اے مرے پیارو
ماں صدقے گئی سر قدم شاہ پہ وارو	ہو عید مجھے گر عمر و شہر کو مارو
یہ وقت ہے امداد امام ازلی کا دے چھوٹے سے ہاتھوں میں خازن علی کا	
۵ حضرت علی اکبرؑ میدان جنگ میں جانے کے لیے پھوپھی اور اماں سے اجازت طلب کرتے ہیں، ان دونوں کا اضطراب اور سوال و جواب ہے	
جسمے میں آئے روتے ہوئے اکبرؑ حزیں	چھاتی لگایا ماں نے پھوپھی نے بلائیں لیں
اک آہ سرد بھر کے یہ بولا وہ مہ جبین	نرغے میں ظالموں کے اکیلے ہیں شاہ دیں
روتے ہیں غیر سید والا کے حال پر اماں مقام رحم ہے بابا کے حال پر	
اعدا کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس	باز و شکستہ صنعت بصارت ہجوم پیاس
اب میں ہوں اور کوئی نہیں شاہ دین کے پاس	اس پر بھی اضطراب نہیں کچھڑے حواس
گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو تنہا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو	
تنہا کہاں امام کہاں وہ ہجوم عام	میں بایں ہوں اب تو اور بڑھی ہوگی فوج شام
فریاد ہو کوئی نہیں آتا ہمارے کام	مٹتا ہے صفحہ دو جہان سے پدر کا نام
مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو بیٹا جوان ہم سانہ پیوند خاک ہو	
تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب	اچھا مرین گے بعد شہ آسمان جناب
ہم بھی نہیں اگر نہیں فرزند بو تراٹ	دڑہ کہاں غروب ہوا جبکہ آفتاب

دنیا کا نورِ سرِ اعظم کے ساتھ ہے
اپنی تو زندگی شہِ عالم کے ساتھ ہے

مخکڑ تو آرزو ہے کہ سر کو سدا کروں
سر سے حقوقِ والد ماجد ادا کروں
راہِ خدا میں فوج سے تنہا دغا کروں
مالکِ مرے اگر نہ رضا دین تو کیا کروں

وان اقتلوا الحسین کا اعدا میں شور ہوا
پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے

تم دونوں صاحبوں سے مریا بھین دو سوال
رکھ لیجے آبروئے سپر ہر ذوقِ جلال
اقل تو یہ کہ دیجئے مجھے رخصتِ جدِ ال
آگے مرے شہید نہ ہو فاطمہ کا لال

لنہدم تھ اٹھایے اب نور عین سے
اماں ہمیں عزیز نہ کیجے حسین سے

ہو دوسری یہ عرض کہ جو رخصت نہیں قبول
شیر سے کیا علاقہ ہر لطحا سے کیا حصول
جلدی ہو کر بلا سے روانہ نہ لے لول
نہ جائیں گے نجف نہ سوئے وضو رسول

جنگل کی راہ لین گے گریبان کو بھاڑ کے
کافی ہیں منہ چھپانے کو دامنِ پہاڑ کے

بوجھیں جو دوستانِ مدینہ مری خبر
صدقے امام دین پہ ہوئے سارے نامور
اکہد تیجے نہ آئیں گے اب وہ کبھی ادھر
کچھ ان سے ہو سکی نہ مدگاری پدر

بستی بسا کے رن میں شہِ کربلا ہے
کبنہ سے منہ چھپا کے وہ جنگل میں جا رہے

روئے لگا یہ کہکے جو چودھویں کا ماہ
بھانج کے منہ پہ بائس زینب کی نگاہ
نبتِ علی کی آنکھوں میں دنیا ہوئی سیاہ
گردن ہلا کے مان نے بھری ایک سڑاہ

<p>بنت علیؑ تو خاک پہ تھرا کے گر پڑی بانو پسر کے پاؤں پہ غش کھا کے گر پڑی</p>	
<p>مان کو اٹھا کے خاک سے رونے لگا پسر بیٹے کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر</p>	<p>مجبو بھی لے لو ساتھ جو منظور ہو ظفر زینب بکارین چھوڑ کے ہلو چلے کدھر</p>
<p>اچھا رضا حسین سے لے لو تو جائیو کاندھا مرے جنازے کو دے لو تو جائیو</p>	
<p>اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چھاتی رات بھر کرتے وہ پنہ دوڑتے پھرنا اُدھر اُدھر</p>	<p>یاد آتی ہیں وہ ہنسلیاں وہ کان کے گہرا یا آج تیغ ہاتھ میں ہر دوش پر سپر</p>
<p>غازی ہو صفت شکن ہو سعادت شان ہو کیا کام ہم سے نام خدا اب جوان ہو</p>	
<p>دادا کامرتہ تھیں دے رب دہ بجلال قائم تھا رہے سر پہ رہے فاطمہ کالال</p>	<p>قابل ہر رحم کرنے کے داری ہمارا حال بچپن کی دایوں کا بھی دیکھے ذرا خیال</p>
<p>کس سے ہو پھر اسید اگر تم سے پاس ہو اب تو تھیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو</p>	
<p>قوت تھیں ہو دل کی تھیں پارہ جگر یہ بھی خبر نہیں مجھے کب مر گئے پسر</p>	<p>لاشین بھی گھر میں آئیں تو بیٹا نہ میں نے سر میں کہتی تھی جیسے یہ مرا غیرت شمر</p>
<p>اکبیر تو ہو اگر مرے پیارے نہیں نہیں روشن ہو گھر میں چاند ستارے نہیں نہیں</p>	
<p>باتیں یہ کر کے منہ پہ لیا گوشہ ردا سر جو ب سے شک کے کب دا محمد</p>	<p>پس گر پڑا پھوپھی کے قدم پر وہ ملقا کی عرض رو کے ابے پھوپھی امان کروں میں کیا</p>

مین بی وفا نہیں ہوں یہ روشن ہو آپ پر
نرغہ ہے فوج کا مرے مظلوم باپ پر

مٹھ سے ہٹائیے تو رد ابر کر دگا ر
اچھا نہ جائیں گے سوے میدان کا زرار
چادر ہٹا کے مٹھ سے یہ بولی وہ دلفگا
مین کون بہ صد جاؤں تھیں کوہر اختیار

صغیر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب سے باس ہے
رخصت گلا کٹانے کی لومان تو باس ہے

اکبر نے مان کے چہرہ اقدس پہ کی نظر
تم سے پھوپھی خفاہین جھکا دو قدم پہ سر
مان نے کیا اشارہ کہ اے غیرت فشر
قربان جاؤں عذر کرو ہاتھ باندھ کر

سر کی نہ پچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے
واری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے

جلدی سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ لالہ قام
بس اب زبان سے کچھ نہیں کہنے کا غلام
تقصیر عفو کیجئے اے خواہر امام
میری تو ماں ہیں آپ مجھے کیا کسی سے کام

بندے پہ کی ہر مان نے یہ شفقت نہ باپ نے
راتوں کو جاگ کر مجھے پال رہے آپ نے

اکبر نے یہ کلام کیے جب لصداد ب
لیکر بلائیں چہرے کی بولی وہ تشنہ لب
آفت کا جوش آگیا بنت علی کو تب
اکڑھتے ہو کس لیے مین تھیں دکتی ہوں کب

سچ ہر جہان میں تمسا کوئی باؤں نہیں
واری تمھاری سر کی قسم مین خفا نہیں

کیوں کانپتے ہو اشک ہیں آنکھوں سے کیوں واں
لو مین نے دی رضا تھیں امیر نے جواں
تم راست گو ہو سچ ہو تمھارا یہ سب بیاں
تم جانو آگے صد گئی اور تمھاری ماں

	ایوں تو تمام گھر کو محبت ہے آپ سے اچھا ماں کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہر باپ سے	
انکھیں کچھائیں بان نے جو تم ٹھٹھون چلے تاروں سے منتوں سرمدوں سرمیلے	ملوؤں سے اس کے دیرہ حق بین سدا ملے صدقے ہوئی کبھی تو لگا یا کبھی گلے	
	مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہر برسوں یہ بی بی ایک ہی کروٹ سے سوئی ہر	
باتوں نے ہاتھ جوڑ کے زینب سے یہ کہا اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہ کی جا	صدقے گئی کنیز کی خدمت کا ذکر کیا میں نے بھی دی جو اپنے بیٹے کو دی رضا	
	صدقے ہی یہ بھی صورت پر وانہ آپ پر پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر	
یہ ذکر تھا کہ آئے شہنشاہ بحرِ بر بانو بھی روئی شہ کے قدم پر چھکا کے سر	لے لین بلا میں بھائی کی زینب نے دوڑ کر بولی لیٹ کے بالی سکیٹنے کہ اسے پد	
	سنتی تھی میں کہ رن سے علمدار آتے ہیں لو اب تو گھر سے نہر نہ بھیتا بھی جاتے ہیں	
بانو کے منہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا وہ چپ ہوئی تو بولے بہن سے شر ہوا	کیون سچ ہر تم نے بیٹے کو مرنے کی دیا رضا کیسے پھوپھی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا	
	راہ میں سب اُن کے روکنے کی بندہ ہو گئیں مست ہوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں	
ہاتھوں کو جوڑ کر علی اکبر نے عرض کی زہرا کی وہ بہو ہیں تو یہ خستہ علی	اماں نے بھی رضا ہمیں دی اور پھوپھی بھی آقا سوال زد نہیں کرتے کبھی سخی ہو	

ہو یا جو میں تو ماں نے گلے سے لگا لیا
مرنے کا اذن دے کے پھوپھی نے جلا لیا

مان نے کہا پس کی فصاحت تو دیکھیے
زینبؓ یہ بولیں ذہن کی جوت تو دیکھیے
نام خدا زبان کی طلاق تو دیکھیے
ہر بات میں ثبوت اجازت تو دیکھیے

کیا بات بھائی مان کی بھلا بول چال کی
گو یا زبان ہر مصحف ناطق کے لال کی

رو مال رکھ کے آنکھوں پہ بولے امام میں
سچ ہر اجل سے کچھ کسی انسان کا بس نہیں
تم دو گی رخصت اُن کو مجھے یہ تھا یقین
آیا تھا اتنی عمر ہی لیکر یہ جس میں

بیجا ہر رو کا جو یہ طالبِ ضنا کے ہیں
اسے بنتِ فاطمہؓ یہ کرشمے قضا کے ہیں

۷۔ عوں اور محمد زخمی ہو کر قریب المارگ میں حضرت علیؓ کی لاش اٹھانے
کے لیے جانا چاہتے ہیں حضرت زینبؓ (عوں و محمد کی مان) اُن کو روکتی ہیں لاشیں
گھر میں آتی ہیں حضرت زینبؓ لوگوں کو روکنے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں
ہو سکتا اور خود بین کرتی ہیں ۷

گھبرا کے درخیمہ سے زینبؓ یہ بکاری
اولاد مجھے مت سے زیادہ نہیں پیاری
سرنگے میں نکلون گی جو تم جاؤ گے داری
بتلاؤ تو میں انکی ہوں عاشق کہ بھاری

میدان کی طرف قاسم بے پر بھی بخائیں
بلواروں میں عباسؓ لاور بھی بخائیں

بیٹوں سے ہوئی گرتو ہوئی آج جدائی
اک دولتِ اولاد لٹائی تو لٹائی
سر پر مرے دنیا میں سلامت ہیں بھائی
کیا لٹ گیا وہ کون سی ایسی تھی کمانی

کیون روؤن مین دنیا مین جو دلبند نہیں ہیں کیا اکبر و اصغر مرے فرزند نہیں ہیں	یہ ذکر بھی تھا کہ ستمگار پکارے ٹکڑے کیا معصوموں کو تلواروں کے مارے لو شاہ کی ہمیشہ کے بیٹے گئے مارے وہ لوٹتے ہیں خاک پہ عرش کے تارے
پامالی کو ان دونوں کے اسوار بڑھیں گے بچوں کے سراب کٹ کے نشانوں پہ چڑھیں گے	یہ سنتے ہی تھرنے لگی حضرت عباسؓ رکھو لے ہو کر بیدیاں ڈیوڑھی کے جو تھکین گھبرا کے اٹھے خاک سے شبیر بصدایں سب نے کہا لو شہ کی بہن ہو گئی بے آس
ٹوٹا ہر فلک بنت شہنشاہ نجف پر زینبؓ کو جلو لیکے بس اب مائیں صاف پر	ہر ہر کا جواک شور ہوا رانڈوں میں برپا چلائی اری چپکے رہو غل ہی یہ کیسا زینبؓ بھی مٹی چھوڑ کے دروازہ کا پیرا بھائی ہیں سلامت مجھے کیوں دیتی ہو پر سنا
ہر ہر نہ کرو صبا جو گھبرا مین گے شبیرؓ پھر کون ہو زینبؓ کا جو مرجائیں گے شبیرؓ	باتیں یہ کہیں سب سے پہلے بھلا نہ دل زار وان لاشوں پڑتے ہوئے پہونچے شہ ابرار ترپا یہ کلیجہ کہ گری خاک پہ اک بار مہمان کوئی ساعت کے بلے دو جگر افکار
کس عمر میں مستی کا چمن چھوڑ رہے تھے گودی کے بلے خاک پہ دم توڑ رہے تھے	نرخ زرد تھے اور خاک میں آلود تھے گیسو تلواروں سے ٹکڑے تھے وہ بلور سے بازو جھک آئے تھے کٹ کٹ کے نو سو ڈاڑھ مہتاب سی وہ چھاتہ بان اور شیر سے پہلو

پھلکتا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی تھی غش سے
ہونٹوں پہ بانیں نکل آئی تھیں عطش سے

شکر طے ہوا سینہ میں دل سبڑ پیسہ
ہر ہر کہا اور لاشوں سر لپٹے شہِ صفدر
چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں آکر
بالین پہ چھو آئے ہین چونکو تو برادر

مشتاق تھے تم سیدِ دیباہ کو دیکھو
مرتے ہوئے دیدارِ شہنشاہ کو دیکھو

شکر یہ صدا غش سے جو چونکا دل افکار
اکبر سے یہ کی عرض کہ اسے شاہ کے دربار
دونوں نے رکھا سر قدم شاہ پہ اک بار
دشمن ہین بہت قبلہ عالم سے خبردار

ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھائیو بھائی
سرِ سپین جو اماں اٹھیں سمجھائیو بھائی

حضرت کے جوروں کی صلہ خیمے میں آئی
زینبؓ کہا ہلے غضب دے ہین بھائی
رانڈوں نے اُدھر ماتمی صفت گھر میں بھائی
نقصہ یہ پکاری کہ دوہائی ہے دوہائی

لو چاک گریبان کیے آئے ہین شبیرؓ
معصوموں کی لاشوں کو لیے آئے ہین شبیرؓ

بیٹھی صفت ماتم پہ اُدھر شاہ کی خواہر
لاشوں کو لیے آئے جو گھر میں شہِ صفدر
سیدانیوں نے اُٹھ کے اُدھر کھول دیے سر
زینبؓ کے فرین بیٹھ گئے سر کو جھکا کر

فرمایا کہ لو کھنت جگر آئے تمہارے
لو دردھ اٹھیں بجٹو پس آئے تمہارے

دیکھا جو لہو بچوں کا چھاتی اُمنڈ آئی
پر فاطمہؓ کے صبر کی شان اُس نے دکھائی
نزدیک تھا مر جائے ید اللہ کی جانی
سب سے یہ کہانیاں لگی میری کہانی

<p>بچے مرے قربان ہوئے احسان خدا کا اسے بی بیو صدقہ ہے یہ شاہ شہدا کا</p>	
<p>رو کر شہ والا نے کہا صدقے میں تم پر ! نو نے اشارہ کیا اسے سب پر پیغمبر</p>	<p>دم بھر انھیں رو لو کہ یہ مہمان ہیں خواہر قربان گئی تپ بس اب جائے باہر</p>
<p>اگر ضبط اسی طرح سے فریادیں گے زنجیر یہ ماتم اولاد سے مر جائیں گے زنجیر</p>	
<p>روتے ہوئے خیمے سے جو ڈیوڑھی پہ گئے شاہ نیند نہ کی کسی کہ خبر تم کو نہیں آہ</p>	<p>فرزندوں کو چٹلانے لگی زنجیر بجاہ صدقے گئی جاؤ شہ کو نین کے ہمراہ</p>
<p>زخمی ہوئے شبیر تو جان اپنی میں ددنگ اچھا میں تھیں دو دن سے مانجائے کو لونگی</p>	
<p>لو بچے کا نرھون پہ دھرو اسے مرے پیار گو پیاسے ہو دو دن کے یہ تہمت کونہ ہار</p>	<p>تنتے ہوئے شبیر کے ہمراہ سدھار یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو اُٹارو</p>
<p>اٹھ بیٹھو میں صدقے گئی اتنا نہیں ہوتے اس طرح تو جا گے ہوئے دو گھنٹہ نہیں سوتے</p>	
<p>سوتا ہر لڑائی کے دن ایسا کوئی غامض دیکھو کہ ٹپتی ہے یہ مان صورت بسمل</p>	<p>بچو تھیں کیا سن کے کہیں گے شہ عادل فلجھاؤ یہ زنجیر کہ اب گھٹتا ہے مرادل</p>
<p>کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقش نہیں ہوتا ایسا تو کوئی نہیں سوتا</p>	
<p>مثال ۱۸ - شیریں کو خبر ہوئی ہے کہ امام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اسکے گھر تشریف لاتے ہیں اور وہ مہمانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیزوں کو خوشخبری دیتی ہے اسے یہ اشعار جذبات کے عنوان میں بھی داخل ہو سکتے ہیں ۱۲</p>	

یہ کہہ کے اُس نے فرش کیا گھر میں سرسبز
مُسند بچھائی بہر شاہ سجور
مومین کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر

کہتی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے

یہ آمد امامِ زمین کا ظہور ہے

والان ہو یہ شاہ کی خواہر کے واسطے
جھولے کی جا یہ ہو علی صغیر کے واسطے
یہ نرم فرش ہو علی اکبر کے واسطے
یہ گھر ہے شاہِ دین کے بزرگ کے واسطے

راحت سے نشین پہ امامِ زمین رہیں

حجرہ یہ اس لیے ہو کہ دوٹھا دوٹھن رہیں

کرسی کو لاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی
سجدے میں بہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی
تختوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
گھر کے صحن سے کبھی پوڑھی یہ جاتی تھی

حیرے پہ اک خوشی تھی پیل بقرار تھا

نزد فاطمہ کا اُسے انتظار تھا

جا کر کبھی خواصوں سے کرتی تھی یہ کلام
بھر بھر کے آبِ سرد کے رکھ دہو امینِ جام
لکھنا پکا و جلد کہ آتے ہیں اب امام
بریز آبِ گرم کے کر دو سبوتا م

بر دیسیوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤں گی

ہاتھوں سے اپنے پانوں سبھوں کے دھلاؤں گی

ہمسایوں سے کہتی تھی ہنس ہنس کے بار بار
ہو باغِ فاطمہ پہ عجب حُسن کی بہار
اب کیجیو زیارتِ سلطانِ نامدار
ریشکِ ریاضِ خلد ہر اک ایک گلزار

سب نو نوال گلشنِ دین لا جواب ہیں

قد سر و باغِ حُسن میں رُخِ آفتاب ہیں

شہزاد بوستان پیر کو دیکھو	سرور ریاض حضرت شہر کو دیکھو
کیا نوجوان شہر کے برادر کو دیکھو	سب ایک سمت تم علی اکبر کو دیکھو
ہو گا کبھی حسن ملک کا نہ حور کا جلوہ ہو اس جبری مین محمد کے نور کا	
خالق رکھے اسے صد سیال برقرار	نام خدا ہو شادی کے قابل وہ گلزار
ہنہین فداہین باپ تصدق ہر ان تشار	سر پر پھوپھی نے پیار سر گیسو گھر ہین چار
پہرے کے آگے نیر تباہان بھی ماند ہے عالم کی روشنی ہو اندھیرے کا چاند ہے	
اب خیریت سو گز نے گا اٹھارہ ان چو سال	شادی کرینگے بیٹے کی بانوئے خوشحال
زمین کو اسکے بیاہ کا ارباب ہر کمال	ہر دم ہی عاہر کہ دوٹھا بنے یہ لال
آتی ہین نسبتین حلب و شام و روم سے شادی خدا جو چاہے نو ہووگی دھوم سے	
جب ڈھل گئی اُسرا خین باتون ہین دہر	شہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
اب تک آئے گھر مین شہنشاہ کج رو بر	اگرے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سو ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو جا پیشوائے خلق کی تو پیشوائی کو	
کہیو مری طرف سے یہ تو چوم کر قدم	لوٹدی کو سرفراز کرو یا شہر امم
کرتے ہین اغنیاء سرا پر سوا کرم	اب بے حضور چین نہین مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہو پیش سی دل بیت رار میں آنکھیں سپید ہو گئی ہین انتظار میں	

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہر دور ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور	خاصہ تناول آن کے اس جا کر بن حضور ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشکِ طور
کھنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں پروانے یان سحر سے زیارت کو جمع ہیں	
عرصہ ابھی ہر آپ کے آنے میں کچھ اگر ڈیوڑھی پہ بند و سبت ہر یا شاہِ نجر و بر	آنے میں کیون حرم کے ہوئی دیر اس قدر اگر دار کھی ہیں میں نے قناتین ادھر ادھر
محل میں گھٹتی ہو دین کی زہرا کی پیاریاں عباس علی کے آئین زانی سواریاں	

رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی قسم کی ہو لیکن وسعت، اور اہمیت کے لحاظ سے اسکے لیے جداگانہ عنوان درکار ہیں،

اُردو بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری کو چند ان ترقی نہیں ہوئی، عربی میں مثنوی سرے سے مفقود ہے، اور مسلسل واقعات مثنوی کے سوا، اور کسی صنف میں ادا ہی نہیں ہو سکتے، شعراے جاہلیت، لڑائی کے جستہ جستہ واقعات قصائد میں ادا کر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں، کوئی مسلسل رزمیہ نظم، ہر شعر و ن کی بھی نہیں مل سکتی،

فارسی میں شاہ نامہ، اور سکند زنامہ کو الگ کر لیا جائے، تو کچھ باقی نہیں رہتا، لیکن ایک شاہ نامہ ہزاروں کتابوں پر بھاری ہے۔ اس لیے فارسی شاعری کا رتبہ اس حیثیت میں، عربی سے بڑھا رہا۔ اور اسکو خود زبانِ انان عرب نے تسلیم کیا چنانچہ

ابن الاثیر نے مثل السایر میں صاف لکھ دیا کہ عربی زبان باوجود اس قدر وسعت اور مایہ داری کے شاہنامہ کی نظیر نہیں پیش کر سکتی،
 اُردو میں لے دیکر میر تقی ہوس کے چند اشعار میں جو نوافل اور لیلی کے قبیلہ کی
 لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں اُس کا نمونہ یہ ہے

شانوں سے گذر کے رُوح چالاک | تھے ہوش رُباے ماضی خاک

مرثیہ میں، میر ضمیر نے رزمیہ کی ابتدا کی، لیکن وہ بالکل نقش اولین تھا میر انیس
 نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اسکے کاٹھ سے، اُردو شاعری، گوفارسی
 کے برابر ہی کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے نہیں!

رزمیہ شاعری کا کمال، امور ذیل پر موقوف ہے سب سے پہلے لڑائی کی تیاری
 معرکہ کا زور شور، ملاطم، ہنگامہ خیزی، ہلچل، شور و غل، نقاروں کی گونج،
 ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکار، تلواروں کی چمک دمک، نیزوں کی کچک کمانوں
 کا کڑکنا، نقیبوں کا گرجنا، ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے
 معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے، پھر ہتھیاروں کا میدان جنگ میں جاتا، مبارز طلب ہونا
 باہم معرکہ آرائی کرنا، لڑائی کے دائروں میں دیکھنا، ان سب کا بیان کیا جائے اسکے
 ساتھ اسلحہ جنگ، اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر کھینچی جائے پھر فتح یا
 شکست کا بیان کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ دل دہل جائے، یا طبیعتوں پر
 اُداسی اور غم کا عالم چھا جائے۔

فردوسی کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً وہ معرکہ جنگ کا سماں
 اس طرح کھینچتا ہے

جہاں لرز لرزان شد و دشت و کوہ | زمین شہ ز نعل استوران

برآمد ز هر سوز لشکر خروش ز بس نیزه و گرز و گویال و تیغ بلند آسمان چون زمین شد خاک درخشیدن تیغ های نفش تو گفتی که اندر شب تیره چهره ق نیست ز گرد سپه آفتاب دل کوه گفتی بدتر دهمی تو گفتی که ابروی برآمد سیاه ز گرد سیاه روشنائی نماند ز جوش سواران و زخم تبر زمین شد ز نعل ستوران ستوه ز بس نعره و ناله کرنا سنان های رخسان و تیغ سران بجوشید دشت و بجنبید کوه ز آهین زمین بود و از گرز تیغ زمین لاله گون شد هوا نیلگون	همی پیل را زان بدترید گوش تو گفتی همه زاله بار در میغ ز هر سو همی بر شده چاک چاک ازان سایه کاویانی درفش ستاره همی بر شاند سپهر ز پیکان پولاد و پرعتاب زمین با سواران بپتر دهمی ببارید خون اندران زرمگاه ز خورشید شب را جدائی نماند دگر کوه خارا بر آورد سر همان کوه دریا شد و دشت کوه همی آسمان اندر آمد ز جایی درفش از بروز و گرز گران زبانگ سواران هر دو گروه ستاره سنان بود و خورشید تیغ بر آمد همی موج دریا و خون
---	--

اسکے مقابلہ میں میر انیس کا زمیہ دیکھو

ہنگامہ جنگ

نقارہ دعا پہ لگی چوب یک بیک شہسپو کی صداسی ہر اسبان ہوے ملک	اٹھا غریب کوں کہ ہننے لگا فلک قرنا پھنکی کہ گونج اٹھا دشت دور تک
--	---

شورِ دہل سے حشر تھا افلاک کے تلے مڑے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے	
اگھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سبادی نبرد تھا چرخ چارمین یہ رخ آفتاب زرد	گردن میں مثل شیشہ ساعت بھری تھنی گرد ڈر تھا گرنے زمین پہ نہ مینا حے لا جورد
گر می ہجوم فوج سے دہ چپند ہو گئی خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بند ہو گئی	
کانپنے طبق زمین کے ہلا چرخ لا جورد اُٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد	مانسند کبرا ہوا مٹی کا رنگ زرد تینوں کی آنچ دیکھ کے بھاگی ہواے زرد
گر می سے سن کے ہوش اُڑے وحش و طیر کے شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے	
الندرسے زلزلہ کہ لرزاتے تھے دشت و در جنات کانپ کانپ کے کہتے تھے کھذر	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے ڈر کے جانور دنیا میں خاک اُڑتی ہر جا میں ہم کدھر
اندھیر ہی، اٹھی برکت اب جہان سے لول گیا زمین کا طبق آسمان سے	
تھرا رہا تھا خون سے میناے لا جورد تھا دن کھلی سرد، دھوپ کھلی داؤ زمین کھلی	ملنے تھے کوہ، کانیتا تھا وادی بستر خورشید چھپ گیا، یہ اٹھی کر بلا میں گرد
اک تیرگی غبار سے تھی چشم ہرین ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیط سپہرین	
فوج کی تیاریاں اور سامان	
اُٹدی ہوئی تھی فوج فوج اور دل پہ دل	تھے برچھیوں کی صورت مقرر اض کھل پہ کھل

خنجر وہ جنگی آب میں تھی تلخی اجل | وہ گرز جن کے ڈر سے گرے دیو منہ کے کھل

دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے
حلقوں پہ تھے پیچھے ہوئے حلقے کمند کے

وہ دھوم ٹہل جنگ کی وہ بوق کا خروش | اگر ہو گئے تھے شور سے کرو بیوں کے گوش
تھرائی یوں زمین کہ اُڑے آسمان کے ہوش | نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

اُدھالیں تھیں یوں سرن پہ سوارانِ شوم کے
صحرائین جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

صد سے فزون ہر کثرت افواج نابکار | نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ ہے تیغ آبدار
ہر سمت ہر سنان پہ سنان مثل کارزار | ہر صف میں ہر سپر پہ سپر مثل لالہ زار

پریکان بہم ہیں جیسے ہوں گل بے کھلے ہوئے
گوشوں سے ہیں کمانوں کے گوشے ملے ہوئے

دریا کی طرح لشکر کین مارتا ہر جوش | نیزے ہلا رہے ہیں جوانانِ درع پوش
ہل میں مبادِ زکا ہر اک صف میں ہر خروش | چلے چلے ہوئے ہیں کمانوں کے تابگوش
ہر صف میں ہر چھیان بھی نہ اردن چکتی ہیں | ناکسین وہ تیز ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں
نیزے تلے ہوئی ہیں، سنان میں چکتی ہیں | ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کڑکتی ہیں

سنگین دلوں نے ہاتھوں میں تھراٹھائے ہیں
تیغوں کے ساتھ گرزگران سر اٹھائے ہیں

سپاہیوں کی آمادگی جنگ

تنتا ہوا بڑھ کوا کوئی قبضہ کو جوم کے | بھالا کسی نے رکھ لیا، کاندھے پہ جھوم کے
چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی | ولہ منہ سُرخ ہو گیا، شکن ابرو پہ پڑ گئی

نکلا کوئی سمندر کو زانو میں داب کے	غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے
	دلہ
باس ادب سے شاہ کے صفت بڑھ کے تھم گئی	پٹری ہر اک سوار کے گھوڑے پہ جم گئی
حلقہ کا زور شور اور فوجوں کی ٹہل	
نکلی جودن میں تیغ حسین غلات سے	اڑنے لگے شر دم خارا شگاف سے
بجلی بڑھی چمک کے جو درخت مصاف سے	صاف آئی الاماں کی صدا کوہ قات سے
طبقے فلک کے صوٹ گوارہ ہل گئے	
دب کر ہیاڑ خاک کے دامن سے مل گئے	
لرزہ تھا تخت فوق جنوب و شمال میں	سنگان غرب و شرق تھے بیم زوال میں
مضطر تھے شمش جہت کے کین ایک حال میں	غل تھا کہ گھر گئے غضب و ابجدال میں
شہر کا غضب نمونہ قہر آگ تھا	
تلوار کیا علم تھی کہ عالم تباہ تھا	
جنگل میں تھی علم جودہ تیغ شرفشاں	تھرا کے آسمان میں چھپتا تھا آسماں
غار اژدہوں سے چھٹ گئے شیریں بیتاں	بریا تھا برد و کسر میں اک شور الاماں
مانند موج مچھلیوں میں اضطراب تھا	
زہرہ ہر ایک سنگ کا پانی میں آب تھا	
اٹھا جوا حفیظ کا روحانیوں میں شور	مڑے دل کے چوٹ پرے سب میان گور
جلدے گرگ و شیر و غزالان مار و مور	ہو بازوئے حسین میں دست خدا کا زور
اٹے ہن مثل شیر خدا آسفین کو	
اے کردگار عرش بچانے زمین کو	

تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ انہیں چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنور	تھیں موج کی طرح سب دھڑکی صفیں اُدھر پانی میں تھے نہنگ، ابھرتے نہ تھے مگر
ابو جین فقط نہ بھال کی تھیں منہ موڑ موڑ کے دریا بھی بہٹ گیا تھا، کنارہ کو چھوڑ کے	
تھا شمش جہت میں غل کہ یہ سرور انقلاب اس شیر پر نہوگی کوئی فوج فتحیاب	اُلٹے گا اس نے میں کا ورق ابنِ بوتراب بس اب بنائے عالم امکان ہوئی خراب
حملہ غضب ہوا زوے شاہِ حجاز کا لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا	
مٹی تھی جائے امن نہ زیرِ فلک کہیں جنات بچو اس کہیں تھے ملک کہیں	غل تھا کہ دل نہ جائے سما سے سما کہیں سایہ کہیں تھا، تیغ کہیں تھی چمک کہیں
پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی نار سے گرتی تھیں تین بلیان اک ذوالفقار سے	
پریوں سرفاق چھوٹ گیا، اور جنوں سر گھر شاہین و کبک چھپ گئے اک جالما کے سر	شیریں سر دشت گرگ سے بن اڑدن سے در اُلو گر گرے جزیر دن میں جنگل کے جانور
سمٹے بہاڑ منہ کو خود امن سے ڈھانپ کے سیمرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے	
فوجوں کی ابتری اور لہلہ	
گرتی تھی برق تیغ جو ہر لہلہ اُدھر اُدھر شبِ دیر تھا کہ پھر رہی تھی کل اُدھر اُدھر	سمٹے ہوئے تھے دھالوں کے بادل اُدھر اُدھر بھاگ رہی تھی قلبِ فوج میں لہلہ اُدھر اُدھر
ہر جاتون کے ٹھہر سڑن سے بلند تھے بھاگین کہاں گریز کے کوچے تو بند تھے	

تیغین سپر کے ساتھ کٹین خود سر کے ساتھ	سینہ مکر کے ساتھ کٹا، دل جگر کے ساتھ
ہلچل یہ کھٹی کہ باپ نہ ٹھہرا سپر کے ساتھ	اس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
بھاگے شریر خلعت و منصب کو چھوڑ کر جانین روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر	
سرنہگ شام ٹھوکرین کھا کھا کے مر گئے	جونج گئے ادھر سے ادھر جا کے مر گئے
کتے جوان سمون کے تے آ کے مر گئے	پس پس کے سر نہ ہو گئے ٹکرا کے مر گئے
ہلچل نے استخوان بدن جو رک دیے بیٹوں نے پاتوں باپ کی چھاتی پہ دیے	
تھا الاماں کا شور پریشان تھی اہل شہر	تینوں کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک سپر
ما تھے علم رگڑتے تھے جھک جھک کے خاک	پرچم نے بال کھولے تھے فریادیوں نے سر
دانتوں میں جس ہراس سے تھی ہر جوان کے چادر ہلار ہے تھے بھر ہرے نشان کے	
بے رخ کمانیں تیرون سے چلے کمان سے دور	مُرفان تیر سے ہوئے آشیان سے دور
برچھے سے پھل گرے ہوئی نیز و نشان دور	پیرون سے عقل دور اتھوڑ جوان سے دور
تینوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا نیزہ ہراک سوار کو اک باردوشس تھا	
در پے تھی سرکشوں کی جو وہ تیغ جانتاں	گوشوں سے تھی بلند صدایاں اماں
ترکش سے تیر بھگتے تھے تیر سے کماں	گردن سے سر رگون سے لہوا ورتوں کے جاں
یا راعقاب تیر کو پرواز کا نہ تھا اُن میں کہیں نشان قدر انداز کا نہ تھا	

چلے کہیں تھے شست کہیں تھی کیا کہیں	میتا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں
جہڑ کہیں کہیں کنڈ کہیں برچیان کہیں	نیزے کہیں تھے، ڈانڈ کہیں تھی سنان کہیں

اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا
جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا

وہ گھاٹ باڑھ اور وہ اسکی چاک ڈاک	کاپنی کبھی زمین، کبھی تھرا گئے فلک
شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک	ہر ضرب میں سما ہے تلاطم تھا تا سماک

کوئین میں حواس بچا تھے نہ ایک کے
گاؤ زمین سمیٹتی تھی گھٹنوں کو طپک کے

ڈرڈر کے پچھلے پانوں سپاہِ لعین ہٹی	یہ صاف سوے یسا روہ سوے بین ہٹی
سہمے جبال انہر کہیں سے کہیں ہٹی	دہشت سے آسمان ہوا اونچا زمین ہٹی

بھاگڑ پڑی کہ ایک سے اک آگے بڑھ گیا
دریا لہو کا کشتی گردون پر چڑھ گیا

نعرہ جُدا، صداے گیر و بدرہ جُدا	گوشے کمان سردور تھے، گوشوں سحر جُدا
بکتر جُدا زمین پہ ٹکڑے زرہ جُدا	نیزوں کو دیکھے تو گرہ سے گرہ جُدا

اتدرے فرق، گردن دسر بھی بہم نہ تھے
کشتوں کا ذکر کیا ہو کہ تیغوں میں دم نہ تھے

مغفر نہ سر کے پاس نہ خنجر کمر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ نہ بیٹا پدر کے پاس
قبضہ کے پاس تیغ نہ دستہ تبر کے پاس	کڑیاں زرہ کے پاس دامن سپر کے پاس

نیزے نہ تھے سنان نہ پرچم نشان پر
پیکان نہ تیر پر تھا، نہ چلہ لکسان پر

معرکہ آرائی اور فنون جنگ کا اظہار [قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی سے پہلے دونوں طرف سے پہلے، ایک ایک شخص میدان میں نکل کر حریت سے معرکہ آرا ہوتا تھا اس بنا پر تمام مرثیہ گو یوں نے اس قسم کی معرکہ آرائی بیان کی ہیں لیکن مرزا دہر وغیرہ یہ واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حریتوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے بخلاف اسکے میر انیس اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ کا بڑا ماہر لڑائی کے تمام دانوں بیچ بتا رہا ہو، چونکہ عرب میں سب سے پہلے لڑائی کی ابتدا و خیر سے ہوتی تھی اس لیے پہلے ہنر جز کا انداز دکھاتے ہیں۔

ربیع [عرب میں سب سے پہلے، حریت میدان میں نکل کر جز پڑھتا تھا یعنی اپنی شجاعت، اور ولیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میر انیس نے جا بجا جز لکھا ہے لیکن چونکہ امام حسین علیہ السلام کی زبان سے پہلوانی کا اظہار، ان کے رتبہ کے شایان نہ تھا، اس لیے اکثر جزوں میں پہلوانی اور بہادری کے بجائے فضیلت اور شرف کا اظہار کیا ہے مثلاً

میں ہوں سردار شباب چمن خلد بریں۔	میں ہوں انگشت پر پیچ حسام کانگیں
میں ہوں خالق کی قسم دوش محمد کا مکیں	مجھ سرور دشمن ہو فلک مجھ سے منور ہو زمین

ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے
محل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے

پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب امیر و حمزہ سید الشہداء کے تمام تبرکات مجھی کو دراشت میں ملے ہیں، فرماتے ہیں ۔

یہ قبائیس کی ہو بتلاؤ یہ کس کی دستار	یہ زرہ کس کی ہو پہنے ہوں جو میں سنیہ نگار
بریں کس کا گئے چار آئینہ جو ہر در	کس کا رہوار ہو یہ کج میں جیسے ہوں سوار

کس کا یہ خود ہی، یہ تیغ دوسرے کی ہے
کس جبری کی یہ کمان، یہ سپرے کی ہے

لیکن عام رجز کے قاعدہ کے لحاظ سے بعض بعض جگہ شجاعت اور زور و قوت
کا بھی اظہار کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں ۷

بخشا ہے مجھ کو حق نے شہ لافتی کا زور اس دست مرعش میں ہر دست خدا کا زور
ہر انگلیوں کے بند میں خیر گشا کا زور پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور

لٹون فلک کو یوں جو ہو قصد انقلاب کا
جسطرح ٹوٹ جاتا ہے ساغر حباب کا

آگے بڑھوں جو تیر کو چلے میں جوڑ کے بھاکین خطا شعار کمانوں کو چھوڑ کے
بیکار کر دوں شیر کا پنجہ مڑوڑ کے پشکون زمین پر درخیز کر کو توڑ کے

لٹون طبق زمین کے یوں جھاکے زمین سے
جسطرح جھاڑ دیتے ہیں گرد آستین سے

دنیا ہوا ک طرف تو لڑائی کو سر کروں آئے غضب خدا کا ادھر، رخ جدھر کروں
بے جبریل کا رقصاؤت در کروں انگلی کے اک اشارے میں شق القمر کروں

طاقت اگر دکھاؤں رسالت مآب کی
رکھ دوں زمین پہ سپرے کے ڈھال آفتاب کی

یہ تیغ سر پہ گر کے ٹھہرتی ہے زمین پر جب ہاتھ اٹھائے برق گری ہے زمین پر
خیر میں کیا گذر گئی روح الامین پر کاٹے ہیں کس کی تیغ دو پیکر نے تین پر

گھوڑے پر سوار ہوتا

لواب سوار ہوتے ہیں عیاس نامور لودا من قبانے لیا بوسہ کر

لوہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا ایال پر | لو آفتاب خانہ زین میں ہر جلوہ گر

برچھا لیا سمند میں زانو کو داب کے
لو دو ہلال بن گئے حلقے رکاب کے

دو حرفیوں کی معرکہ آرائی اور فنون جنگ | فردوسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ
لڑائی کے تمام جزئیات داتون پیچ، اور فنون جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے، لیکن انصاف
یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا، لڑائی کے ہر قسم کے تمام کرب نہیں
دکھاتا، سب سے بڑا سیدن جو اس نے دکھایا ہے وہ رستم اور اشکبوس کا معرکہ ہے
اس موقع کے اشعار یہ ہیں۔

نہادہ برد چا در ز عفتاب
بہ چرم گوزن اندر آمد شکست
خردش از خم چرخ چاچی بنماست
سہر آن زمان دست اوداد بوس
گذر کرد از مسرہ پشت اوے

خند کے برآورد پیکان چو آب
بہ لبید چاچی کمان را بدست
ستون کرد چپ را و خم کرد راست
جو زد تیر بر سینہ اشکبوس
چو پیکان ہوید انگشت اوے

ان اشعار میں تیر اندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ نہایت شاندار اور
پُر زور الفاظ میں ادا کیا ہے۔ لیکن میرانیس لڑائی کے ہر قسم کے کرب اور ہزار اس تفصیل سے
بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی، ملاحظہ ہو۔

چمکی انی تو برق پکاری کہ الاماں
ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سنان سولڑی سنان

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سونہرہ کو دتی تھیں
اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ ہاں

بل کیا کرے کہ زور ہی موزی کا گھٹ گیا
غل تھا کہ اڑدے سے وہ نفعی لپٹ گیا

جھنجھلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پر دوانگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر	قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ، پہ مارا بچا کے سر جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کر
نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا دوانگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا	
سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب چلتے ہیں تیر جوڑ چکا جب دے ادب	قبضہ میں لی کمان کیانی بہ صد غضب یتوری چڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب
تیر نگاہ سے وہ خطا کا رڈر گیا کا پیسے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا	
ہر بار جانبین سے ہوتے تھے واررد جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ بانی حسد	تھا حرب ضرب میں وہ شقی بھی ملائے بد کہتا تھا بازو سے شہ دین، یا علی آمد
یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ ہول کو جسطح روک لے کوئی شہ زور پھول کو	
لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بخصال گھوڑے سے پس ملا دیا گھوڑا بصد جلال	جھپٹا مثال شیر درندہ حسد کا لال اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اسکی سپر سٹھال
او جھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر پسند کے	
عباس نامدار نے پہلو سودی صدا دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہرجا	ہاں اب نہ جانے دیکھو احسنت صریحا سنتے ہی یہ فرس سے فرس کو کیا جدا
گھوڑا بھی اس طرف کو، اُدھر ہو کے پھر پڑا مارا کر یہ ہاتھ کہ دو ہو کے گر پڑا	

ایک اور موقع سے

نیزے پہلے، وہ چل گئیں چوٹین کہ الاماں چنگاریاں اڑیں جو سنان سر لڑی سنان	ہر طعن تہر کی تھی قیامت کے ہر تہکاں دواژ دھسے گتھے تھے نکالے ہوئے نہاں
پھیلے شر پر ندون کی جانیں ہوا ہوئیں شمعون کی تھقین لوین کہ ملی اور جدا ہوئیں	
ان کا نہ ایک وار نہ اس کے ہزار بند کیا د نیزہ بازی میں تھا بار بار بند	بڑھ بڑھ کے کھول دیتا تھا یہ شہسوار بند چوٹون سے نیلگون تھے جفا جو کے چار بند
خالی گئی نہ فرق کی نہ دست و پا کی چوٹ کھلتی بھی ہو بندھی ہوئی مشکل کشا کی چوٹ	
ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کی جب سنان اللہ سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلوں	گھوڑا اڑا کے ہاتھ کو اکبر نے دی تہکاں دست شقی سے چھوٹ گئی ڈانڈنا گہاں
نیزہ کے ساتھ شور اٹھا اس گرہ سے لواژ دہے کو لے گیا سمرغ کوہ سے	
ظالم نے ڈھال دوش سولی اور کمر سے تیغ دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ	بدلا تھا اُس نے ٹھٹھا کہ چکی ادھر سے تیغ چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس نہر سے تیغ
ولہ	
چکی سپر کے پاس کبھی برق کی مثال سر کو بتا کے کاٹ گئی وہ زرہ کا جال	شانے پانی سینہ پہ لی جب شقی بے ڈھال چوٹین کڑی پڑی تھقین کہ مضطر تھا بد حال
رو کے کسے؟ جواب کسے؟ کہ دھر پھرے؟ بجلی کے ساتھ ساتھ کہا ننگ سپر پھرے	

چمکی جو تیغ ڈھال وہ لایا قریب سر	اک برق سی گری کہ دو پارہ ہوئی سر
مغفر سے سر میں تھی سرگردن سر صدر پر	سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تب وہ باخبر

سب نشہ عنقریب جوانی اتر گیا
تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا

ایک اور موقع سے

تو لاشقی نے سُنتے ہی یہ گرز گاؤں سر	اکبر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپر
آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا تیر	دو ہو گیا عمود مثال خیار تر

گر زار اس طرح نکل گیا پنچے سے چھوٹ کے
سمجھے یہ سب زمین پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے

بھالا سنبھالا دشمن ایمان نے مل کے ہاتھ	نیرے کے چار پانچ نکالے سنبھل کے ہاتھ
پیلے ہی بک چکا تھا ستگر اجل کے ہاتھ	بڑھتا نہ تھا جو یا نوں تو رکتا تھا جل کے ہاتھ

کم تھے نہ یہ کبھی زور میں گروہ زیاد تھا
نیرے کے بند بند کا توڑان کو یاد تھا

رکھ کر تبر نیام سے لی تیغ شعلہ ور	تھرا کے خود اماں نے صدادی کہ الحذر
بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب خیر سر	یہ بھی ادھر تھے پھرتا تھا نیرہ جدھر جدھر

جاتا کہ ہر پہ تیغ سے جاے اماں نہ تھی
دیکھا جو غور سے تو سنان کی زباں نہ تھی

بالاے سر جو ڈانٹ کو لا با وہ خود پسند	کھولے تمام نیرہ بیداد گر کے بند
پھینکی شقی نے فرق پہ بھنچھلا کے پھر کمند	سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلیند

گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے
حلقے کھلے تھے جو وہ اشائے میں کٹ گئے

ہٹ کر خطا شعار نے جوڑا کمان میں تیر	تیرا فگنی میں شہرہ آفاق تھا شیر
سرکش خدنگ گ سے کیونکر ہو گوشگیر	چلہ کٹا کمان کا رہے تیغ بے نظیر
قربان زور ضربت نصرت نشان کے	کھل کر قفا پہ بندھ گئے بازو کمان کے
خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کہاں	نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ ہاں
سیسرا دھرا ٹھی تھی کہ چکی ادھر سناں	بھالے کی نوک جھونک نئی تھی نیکیاں
سہما یہ دل کہ بن گئی موزی کی جان پر	ناوک زمین پہ تھا تو کمان آسمان پر
ایک اور موقع پر	
پیہم ہو میں تنکاں پہ نکالین جو یکدگر	ظالم کبھی ادھر تھا تو حضرت کبھی ادھر
کس نوک جھوک سو وہیں نیزے کو پھیر کر	فرزند شیر حق نے دکھایا عجب ہنسر
چلہ میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ امم	اک ہات راست کر کے کیا دوسرے کو غم
کچھ کہہ کے گوش شہ میں چلا تیر تیز دم	آواز دی کمان نے رہے شاہ باکرم
چلہ تو شست شاہ زمین سے نکل گیا	وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا
گھوڑا فردوسی کے ہاں گھوڑے کی تعریف میں جستہ جستہ دو چار شعر پائے جاتے ہیں	لیکن متاخرین نے اس مضمون کو بہت وسعت دی اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا سب سے پہلے
عبدالواسع جہلی نے ایک قصیدہ کی تشبیہ گھوڑے کی برج سے کنی سے	

اے بہ بالا ہجو آتش ہے سوے پستی چو آب	خاک و صفی درد زنگ بادرنگ در شتاب
گر کنی پو یہ نباشد! بر با تو ہم عنان	گر بری حملہ نباشد برق با تو ہم کاب

مبالغہ ملاحظہ ہو۔

از جبل پنهان شوی در سایہ پرہ لپشہ	وز ہنر جولان کنی، در گوشہ چشم زباب
-----------------------------------	------------------------------------

”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بندی سے پستی کی طرف آتا ہر پستی سے
بندی پر چڑھتا ہر تو سے

نسبتی داری ہمانا با فضائے آسمان	قربتی داری ہمانا با دعائے مستجاب
---------------------------------	----------------------------------

عرفی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی طرح میں لکھا ہے

اے طعن فلک نوشتہ برسم	فوسے زلف صبا بریدہ از دم
بر غنچہ سبک روی بدانساں	کش خندہ نزاہد از قہر سہم
تازی بہ لب فسانہ پرداز	زان گو نہ کہ شکنی تکلم

ایک اور قصیدہ میں لکھتا ہے۔

آن سبک سیر کہ گرم عنانش سازی	از ازل سوے ابد و زابد آید بہازل
قطرہ ہا کش دم رفتن چکد از پیشانی	شبم آساش نشیند کہ رجبت بہ کفل
گر سر خصم تو بند بہ پائش دم نزع	تا قیامت بہ گلویش نہ رسد دست اجل

زلالی لکھتا ہے۔

ز جستن جستن او سایہ در دشت	چو زانغ، آشیان گم کردہ می گشت
----------------------------	-------------------------------

یعنی گھوڑا اس طرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو یوں ڈھونڈتا
پھرتا تھا جس طرح کو آ اپنے گھونسلے کو ڈھونڈتا پھرے۔

اردو میں مرزا سودا نے کہا ہے

روبرو سے اگر آئینہ کے اُس گلگون کو اتنے عرصہ میں بھراے تو اُسے باور کر	پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غرب تک عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک
مرزا دبیر صاحب فرماتے ہیں: عسرت کا یہ عالم ہو کہ سن بڑھ نہیں سکتا۔ ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں، جو کچھ اگھوڑے کی طرح میں لکھا گیا، وہ صرف نامکنات کے افسانے تھے، کسی نے نہیں کیا کہ گھوڑے کا اصلی خدو خال، ڈیل ڈول، چہرہ مہرہ چل بھرا، آؤ جاؤ کا نقشہ دکھاتا۔ میسٹریس صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر ہلکے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ع آنکھوں میں یوں پھرے کہ قرہ کو خبر نہوے۔	
تنگی سے آسمان کی خفایہ سمند ہے	کیونکر اڑے پری ہو کہ شیشہ میں بند ہو
تاہم ان کا اصلی جوہر بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو۔	
باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خوں	گنڈے کو دیکھ کر مہ نو ہوئے سرنگوں
رفتار میں وہ سحر کہ پر یوں کو ہو جنوں	غنیجے بھی کچھ بڑھے ہیں کنوتی کو کیا کہوں
قربان ہزار جان فرس بے نظیر پر	
پیکان دو چڑھے ہوئے ہیں، ایک تیر پر	
نازک مزاج، خوش قد و طناز و سر بلند	وہ پیش و پس وہ سم وہ کنوتی، وہ جوڑ بند
کو تاہ، و گرد، و صاف، کنوتی، کمر، کفل	وہ کیا خوش نما کشادگی سینہ و بغل
وہ تھو تھنی، وہ اُلی ہوئی، انکھیاں وہ بال	وہ گویا کھلے تھے، حور کے گیسو پری کے بال
وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ سم، وہ چال	وہ دم میں کبھی ہما کبھی ضعیف، کبھی غزال
وہ قصر آسمان پہ بھی جانے میں طاق تھا	
دو پر خدا اگر اُسے دیتا بُراق تھا	

وہ جست و خیز و سرعت چالاکی سمند سُجھ قرص تابتاب سے روشن ہزار چاند	سا پنچے میں تھکے ڈھلے ہوئے سب کے چوڑ بند نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا اُترا براق بسکے پری ہو کے اڑ گیا	
جرات میں رشاک شیر تو ہیکل میں پیل تن بجلی کسی جگہ تو کہیں ابر قطرہ زن	پوئی کے وقت کبکائی جست میں ہرن بن بن کے آنے جلنے میں طاؤس کا چلن
سیماب تھا زمین پہ فلک پر سحاب تھا دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا	
افزون ہزار لغت حور سے خوشبو ایال کی پریان خرام ناز میں شاگرد چال کی	دیکھیں تولین بلائیں سدا بال بال کی غصہ میں جست شیر کی شوخی غسزل کی
دہ حسن تن پہ ساز کا جو بن براق کا دُلڈل کے ہات پانوں تو چہرہ براق کا	
غصہ میں انکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے سا پنچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے	جو بن میں جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے تھم کر کنوتیوں کے بدلنے کو دیکھیے
دہ تھوٹی کہ غنچہ سوسن سے تنگ تر دہ انکھڑیاں خجل ہوں ہرن جھگوکھک	
ع وہ شوخیان فرس کی، وہ سرعت، وہ آوا جاؤ، گھوڑے کے غیظ کی تصویر	
مانند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن ماری زمین پہ ٹاپ کہ لرزات سام بن	آنکھیں ابل پڑیں صفت آہوئے ختن غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا ہرن

اینچنین زمین کی اُسکی تنگا پوسے ہل گئیں دونوں کنوئیاں بھی کھڑی ہو کے ہل گئیں		گھوڑے کی تیز روی اور چل پھر	
چمکا پھرا، جال دکھا یا ٹھہر گیا برہم کیا صفوں کو، پرے سے گزر گیا		سہٹا جما اڑا، ادھر آیا ادھر گیا تیروں سے اڑ کے برچھپوں میں بے خطر گیا	
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سوا سکے فگار تھا ضربت تھئی نعل کی کہ سروہی کا دار تھا		سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے غل تھا یہ غول میں پسیر سعد شوم کے	
آخرش ایسا روم و رے میں نہیں شام میں نہیں یہ شوخیان تو ابلق ایام میں نہیں		لکباک دری خجل، دل طاؤس پائمال اک دو قدم میں بھول گئے چو کر می غزال	
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا چھل مل غضب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گرد تھا		آہو کی حسرت شیر کی آبدہری کی چال سبزہ شبک دمی میں قدم کے تلے نہال	
آیا عسرق تو ابر گہر بار بن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پیر کا بن گیا		بجلی کبھی بنا، کبھی رہو اربن گیا گہ قطب گاہ گنبد و اربن گیا	
حیران تھے اُس کے گشت سرگن اس هجوم کے تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے		مرثیہ گو یون کا سب سے بڑا موضوع شاعری یہی ہے، اور مرزا دبیر صاحب تو اس	

عالم میں لامکان تک پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہر کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو تلوار کے متعلق کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

میرزا دیر ۵

میرنگہ چشم نیام اوج پر آیا	اور صاف ہر اک سر دلبشر کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کاک دوات طفسر آیا	یاد دہر کے ظلمت کے گلے سے خضر آیا
ظلمات میں یہ فستح پہ قبضہ کیے پھری	یونس کو جیسے بطن میں ماہی لیے پھری
مثل ہوا سرون میں سمائی چلی گئی	بول کی طسرج دماغون میں آئی چلی گئی
ذات اک طرف مٹا دیا اس نے صفات کو	کیسی زبان زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو
کاف شگاف بن کے درون جگر گئی	مانند میم مرگ، میان کمر گئی
لفظ شکم میں دینے کو زبرد بر گئی	مانند پیش ہر جزو کل سے گذر گئی
تلواروں پر وہ سیفت جو شعلہ نشان ہوئی	جل بھن کے آب تیغون کی ن میں دھوان ہوئی
گیا جو فوق سے تحت انثری کو آب حسام	ولہ بنا خزانہ قارون خرابہ حمام
فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام	ہو ا رطوبت اطراف سے زمین کو ز کام

دماغ خاک پہ نزلہ نصیب و فور گرا

اکیا جو عطسہ تو قارون نکل کے دور گرا

خود انصاف کرد، یہ تلوار کی تعریف ہو یا ہوائی طلسم ہو،

میرافیس صاحب بھی اگرچہ سامعین کی بد مذاقی کے اثر سے کہیں کہیں بے راہ

نکل جاتے ہیں، تاہم واقعہ صلیت کا جو ہر جگہ نمایاں رہتا ہے، سب سے

پہلے، دیکھو تلوار کا سراپا کس میں کیسے پہنچے ہیں ۵

پشہ وہ اس کا اور وہ باریکی خمیر کس بل مرہ بمیثال اصالت میں مینظیر

دلسوز شعلہ خواہ شررا انداز و جسا نگداز	شکر کش و شکست سنان و ظفر نواز
خونخوار و کج ادا و دل آزار و سر فراز	حاضر جواب و تیز طبیعت زبان دراز
<p>سج اس کی ہر پسند جهان کو سبھی نہوا مغشوق پھر نہیں کہ جو اتنی بچی نہوا</p>	
ذوالفقار سے تشبیہ ہے	
جو ہر وہی برش کا وہی طوڑ خم وہی	تیزی وہی غضب کی وہی گھاٹ دم وہی
چلنا اسی طرح کا، چاک دم دم وہی	رنگت زمر دی وہی پانی میں سم وہی
تنواری کجاٹ اور اسکی تعریف	
چمکی گری، اٹھٹی، ادھر آئی، ادھر گئی	خالی کیے پرے، تو صفین خون میں بھر گئی
کاٹے کبھی قدم، کبھی بالے سر گئی	ندمی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی
<p>غل تھا یہ کیا ہے، آج جو قہر صمد نہیں ایسا تو رو و دنیل میں بھی جذر و ند نہیں</p>	
بجلی گری کہ فوج پہ تیغ دوسر گری	کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری
چمکی کبھی فلک پہ، کبھی فرق پر گری	سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھٹی ادھر گری
<p>زرہین تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں اک آن میں صفین کی صفین خاک ہو گئیں</p>	
اک شور تھا کہ تیغ ہریہ یا خدا کا قہر	اہتی ہر جسکی آگ سے کوسوں لہو کی نہر
ناگن ہریہ کہ کاٹے کی جسکی نہیں ہر لہر	اتری گلے سے چڑھ گیا سب سے بدن میں ہر
<p>زخمون سے جسم، ڈر سے کیلجے فگار ہیں جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں</p>	

ایکتاب برش مین جو ہر ذاتی مین قدر میں	چکی احد مین خیر و خندق مین بد میں
تیزی وہی تھی سان کی اس شو ب بند میں	بڑھ کر سپر سے سر میں گئی، سر سے حد میں

پہنچتی ہوئی سپر سے نیاز گاہ و ہنگ ہتا
اراکب تھانہ فرس تھانہ زین تھانہ ننگ تھنا

غل تھاکہ وہ چکتی ہوئی آئی، یہ گرمی	بر بھی سے اڑ گئی وہ سنان، یہ گرہ گرمی
ترکش کھاکسان کیا تی سے زہ گرمی	یہ سر اڑا، وہ خود اڑا، یہ زہہ گرمی

آتی ہر لشکرون پہ تباہی اسی طرح
اگر نی ہر برق قہر آئی اسی طرح

سر لوٹتے تھے بر چھپوین و لون کے ہر طرف	ٹکڑے پڑے تھے دنت مین بھالون کے ہر طرف
پامال تھے سوار رسالون کے ہر طرف	پر کالے اڑتے پھرتے تھے بھالون کے ہر طرف

خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی
انبار بھتین کٹی ہو مین شاخین کیا ن کی

کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے	تہتی تھی بس تنون سے زمین پاٹ پاٹ کے
بانی وہ خو پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے

کیا جانے ملا تھا مزہ کیا زبان کو
کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو

ہر بات مین اڑا کے کلائی نکل گئی	کوندی گرمی زمین مین سمائی نکل گئی
کاٹی زہہ دکھا کے صفائی نکل گئی	مچھلی تھی اک کہ دام مین آئی نکل گئی

چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے
جسطح برق گر کے نکل جائے آب سے

کٹ کٹ کے ذوالفقار سر گرتے تھے خاک پر	پہنچوں سر ہات نشانوں سر باز و تنوں سر
قبضہ سے تیغ ابر سے زرہ، ہات سر سپر	بر چھپی سر پھل لکمان سر زرہ زین سے تر
ترکش کہیں ٹپنے تھے نشان زری کہیں	
بیگان کہیں تھی شست کہیں تھی نرسی کہیں	
جب صفت پہ دار کرتے تھے سلطان بجزو	اڑتی تھی کٹ کے صورت کا غد ہر اک سپر
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتے تھے خاک پر	قبضوں سے تیغین جسم سے دھین تنوں سے سر
پے تھے قدم گریز کے کوچے بھی بند تھے	
شعلہ وہ تیغ تھی، سراعد اسپند تھے	
چھپتے تھے یونہ دیکھ کے اس تیغ کی چمک	بھاگے شعلہ ہر سے جس طرح شبرک
اوج سما سے زلزلہ برپا تھا تا سک	چمکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر ملک
ہر شے تھی خون جان سر خنوع و خنوع میں	
سجدے میں تھی زمین تو فلک تھا رکوع میں	
جوشن کو کاٹ جاتی تھی یون آ کے اوج سر	پیر اک جسطح نکل آتا ہے موج سے
چمکی جو برق سی تو نکل آئی انگ سے	وڑکتی تھی نہ سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا	
خود اس کے سامنے تھا پھچھو لا حباب کا	
چم خم وہ تیغ کا وہ لگاوٹ وہ آب و تاب	آتش کسی جگہ کہیں بجلی کہیں سحاب
سیلی تھی اک پری کے شکم پر کہ اسکی تاب	تیزی زبان میں وہ کہ فرشتوں کو دے جواب
جو ہر سے اس کا جسم جواہر نگار تھا	
گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا	

پیا سی بھی خون کی فوج کی اور آبدار بھی	غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی بار بھی
بجلی بھی اتر رہی خزان بھی بہار بھی	آلو اور بھی چھری بھی سپر بھی کٹار بھی

پانی نے اُسکے آگ لگا دی زمانے میں
اک آفتِ جہان تھی لگانے بچانے میں

نیزوں کے بند بند قلم بر چھپان دو نیم	مثل قلم زبان دراز و سان دو نیم
چار آئینہ کٹے ہوئے گرز گران دو نیم	مغفر سے تا کمر جد پہلوان دو نیم

عالم تھا پیش آئینہ تیغ جو نہ تھا
شکر میں کون سا تھا وہ یکتا جو نہ تھا

وہ تیغ جب بڑھی صفِ کفار ہٹ گئی	چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سمٹ گئی
دم بھر میں یوں صفوں کو الٹ کر لپٹ گئی	رن کی زمین لہو کے ڈریڑوں سے کٹ گئی

دریا بھی آب تیغ سے بے آبرو ہوا
غل تھا کہ لو فرات کا پانی لہو ہوا

اس موقع پر شاید تمہارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میرا میں کی رزمیہ میں
گو الفاظ کی شکوہ و شان کی کچھ انتہا نہیں لیکن اصلیت اور واقعیت سے یہ اصل دو
ہو کر بلا کا واقعہ تاج کے لحاظ سے بے شبہ ایک اہم واقعہ ہے لیکن معرکہ آرائی کے
لحاظ سے اسکی صرف یہ حیثیت ہے کہ ایک طرف سو سو آدمی تشنہ لب اور بے
سروساں تھے دوسری طرف چار ہزار کا جمع تھا جو دفعۃً ٹوٹ پڑا اور تین گھنٹے میں
لڑائی کا فیصلہ ہو گیا، ایسے واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین تھرا گئی، آسمان کا پنے لگے
بہاڑ جگہ سے ہٹ گئے، دریا ابل پڑے، فرشتے آسمانوں میں چپتے پھرتے تھے،
وغیرہ وغیرہ، واقعیت سے کس قدر دور ہے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں اصلیت اور واقعیت کا لحاظ تاریخی حیثیت سے نہیں کیا جاتا، بلکہ صرف دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات کا یقین ہو یا نہیں اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہو، اُن کے اثر سے لبریز ہو اور خفقہ اُس کے دل پر اثر ہو اُسی جوش کے ساتھ اُن کا اظہار بھی کرتا ہو تو اُس کی شاعری بالکل اصلی ہے، فرض کرو کہ شاہ نامہ کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فردوسی کی کمال شاعری میں فرق آئے گا۔

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام تمام عالم کے کاردار کے مالک ہیں، جن و انس شجر و حجر سب اُن کے محکوم ہیں، اُن کا غیظ میں آنا، کردگار عالم کا غیظ میں آنا، اس صورت میں اگر اُن کی حملہ آوری سے زمین و آسمان ہل جائیں اور دنیا سترزل ہو جائے تو استعجاب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے کہ اس حالت میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو، صرف موم خیال بندی اور لفاظی نہ ہو، جیسا مرزا دبیر صاحب کا انداز ہے۔

یہ بات بھی بظاہر کھٹکتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشقہ الفاظ، استعمال کرنا، بلاغت کے خلاف ہے اور میر انیس اکثر تلوار کی تعریف میں اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

کس تکلف سے وہ لیدائے ظفر، راہ چلی	گہ ٹرھی گاہ رُکی، گاہ ٹھکی، گاہ چلی،
کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ و جُدا	جیسے کنار شوق سے ہو خوب و جُدا
سج اس کی ہے پسند جہان گو سچی نہو	معتوق پھر نہیں کہ جو اتنی کچی نہ ہو،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے، علامہ نقشبندی نے تیمۃ الدہرین جہان متبہتی کے محاسن گناے میں وہاں لکھتے ہیں،

منہا استعمال الفاظ الغزل والنسیب
ابوصاف الحرب وہو ایضاً مالم یسبق
الیہ وتقر بہ واطہر فیہ الحدق

مبتنی کے محاسن میں سرایت بھی ہو کہ وہ لڑائی
کے بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرتا ہو اور یہ بھی
اُس کی ان خصوصیات میں جن کی پہلی کوئی نظر
نہیں ملتی جن میں وہ متفرد ہو

اس کے بعد مبتنی کے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں جن میں سر ایک یہ ہے

قد صبغت حدھا الدماء مک
یصبغ خد الحریدۃ النخل
زمین کے چہرہ کو خون نے اس طرح رنگین کر دیا ہے جس طرح
شرم کی حالت میں شوق کے چہرہ پر سرخی آ جاتی ہے

لیکن یہ بہت نازک موقع ہے رزم میں عشیقہ الفاظ اور تشبیہات کا استعمال دہن تک
جائز ہے جہاں تک کلام کا اثر نہ جانے پائے، اور کلام میں ابتذال نہ آجائے، مرزا
دبیر صاحب نے بھی میسرانیس کی تقلید کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا ہے
تلوار کی تعریف

جب خون میں بھری فوج کے انوہ سر نکلی
غل یہ تھا کہ وہ لال پری کوہ سر نکلی

سلام

اُردو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی، اور اقسام سخن میں سے
اسی کو سب سے زیادہ فروغ ہوا، عام مرثیہ گو یوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے
محاط سے مستدس کا طریقہ اختیار کیا، لیکن غزل کی لئے اس قدر کا نون میں رچ بسکی
تھی کہ ان لوگوں کو بھی اس انداز میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا تھا، اس بنا پر انھوں نے غزل
کی طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحرین وہی غزل کی ہوتی ہیں، غزل کی طرح مضمون
کے محاط سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شکفتہ اور نئی بندش

سادہ اور صاف، مضمون درد انگیز اور پُر تاثیر ہو، میر انیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو۔

صبر کرتے تھے سلامی! شہ والا کیا کیا شاہ فرماتے تھے پانی نہیں ملتا لیکن سر شبیر سو کہتے تھے یہ رو رو سجاو طوق دزنجیر سببھا لون کہ ہمارا وٹون کی رو رو کہتی تھی یہ صُغرا کہے جا قاصد دیکھ کر فوج حسینی کو عدو کہتے تھے خطی لے لاشہ البر یہ کہتے تھے امام	اہل کین دیتے تھے مظلوم کو ایذا کیا کیا سامنے آنکھوں کے لہراتا ہوا کیا کیا کیا سج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا کام اتنے ہیں کروں میں تن تنہا کیا کیا تو نے کیا کیا کہا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا ساتھ لائے ہیں جوان سید الا کیا کیا دیکھو بیٹا! تمہیں صُغرا نے ہر لکھا کیا کیا
--	--

ایضاً

کچھ اور جز زبان نہیں اہل سخن کے پاس سمجھے یہ سب کہ عونی و محمد ہوئے شہید چٹائی بانو دیکھ کے صُغرا کو قبر میں صد سے کانپنے لگے غائب کے ہاتھ پاؤں	مجرانی کیا زبان کے سوا ہر دہن کے پاس روتے ہوئے حسین جو آئے بہن کے پاس مجھ کو بھی گارڈے کوئی اس گلبدن کے پاس جس وقت بیڑیاں نظر آئیں رس کے پاس
--	---

ایضاً

سلامی! آنکھ سرورہ کے خون لٹکتا ہے دم تحریر بگڑی ہوئی یا سطرین ہیں کاغذ پر پھر تھے کربلا کی راہ سر کچھ سو بیکر حضرت حرم روئے کہا جب آسمان کو دیکھا رشہ نے زمین کربلا پر فاطمہ کے ببول کھڑے ہیں	غم سجاؤ کیس دل میں کانٹا سا کھٹکتا ہے صریر کلک ہو یا بلع میں بلبل جھپکتا ہے دگر نہ رہے عالم کہیں رستہ بہکتا ہے علی اکبر اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے شہیدین کی جو شبو ہو کہ سب جنگل مہکتا ہے
---	--

تن رنجور پر ہات اپنا زینٹ رکھ نہیں سکتی کہا بانو نے شہ سے تیر چلتے ہیں کلیجہ پر یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کھاتے ہیں سینے پر	تپ غم سے بدن سجاؤ کا ایسا دکھتا ہے مرا منہ جب یہ بچہ نر کسی آنکھوں سے دکھتا ہے مسوٹھے ہو گئے ہیں نیلگون مالو لپکتا ہے
--	---

ایضاً

مجرئی! جب کہ عیان ماہ غرا ہوتا ہے پھیر دیں آنکھیں جو صغر نے پکاری بانو دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو زینٹ نے کہا کہتی تھی خلق خدا دیکھ کے عابد کو اسیر	چرخ پر ماتم شاہ شہدا ہوتا ہے دوڑو اسے بی بیو! دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے لاشین آتی ہیں اگر فضل خدا ہوتا ہے کہیں بیمار بھی رسی سے بندھا ہوتا ہے
--	--

ایضاً

سدا ہو فکرت ترقی بلند بینوں کو یہ جھریان نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیر میں نے لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھرا نبار بھلا تردد بجا سے اس میں کیا حاصل خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم	ہم آسمان سولائے ہیں ان زمینوں کو جُناہی جامہ اصلی کی آستینوں کو خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو
--	--

رباعیات

صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لیے سب سے زیادہ مؤثر چیز رباعی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا مثلاً حیات، سحابی، سلطان ابو سعید ابوالخیر نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار دیا تھا، انھوں نے رباعی کے سوا تمام عمر میں اور کچھ نہ لکھا، اردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کیے گئے اس لیے رباعیان بہت کم

پالی جاتی ہیں، سودا نے البتہ نہایت کثرت سے زبایمان لکھیں اکثر عشقہ یا خیال
آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں،

میر انیس کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہر اور ہر رباعی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی مضمون
ادا کیا گیا ہر بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف مضمون ہندی یا کوئی صنعت ہر چنانچہ
ہر قسم کے نمونے ذیل میں درج ہیں ۵

اب خواب سے چونک وقت بیداری ہر	سبے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مرمر کے ہونچتے ہیں منسا فردان تک	یہ قبر کی منزل بھی بہت بھاری ہے
ہموار ہر گھر کو کجگو کچہ باک نہیں	سمر کش ہر اگر تو عقل و ادراک نہیں
پاتا تھیں تند خو کدورت کے سوا	دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں
راہی طرے عالم بالا ہوں میں	دنیا سے عدم کو جانے والا ہوں میں
یار بترانہ پاک چپے کے لیے	گو یا اک ٹھوون کا مالا ہوں میں
مزم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے	رخ سب سے پھرا کے منہ دکھایا ہے تجھے
کیونکر لپٹ کے تجھ سے سوؤں اے قبر	میں نے بھی تو جان دیکے پایا ہے تجھے
کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے	کب تھمتے ہیں اشک جو ہیں ٹھلنے والے
اندھے سخن کی تیری تاثیر انیس	رودتے ہیں مثل شمع، جلنے والے
ہشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے	ہنگام رخ و برت و تگرگ آیا ہے
محتاج عصا ہوئے لون کا اعلان	چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
نافم سے کب داد سخن نہا دو جاں	دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں
چھپتی نہیں بوسے دوستان کیزنگ	کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں
رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	وہ دل میں فرد تنی کو جا دیتا ہے
کرتے ہیں تھی مغز، شنا آپ اپنی	خیر ظرف کہ خالی ہے خدا دیتا ہے

وہ اچھی باتوں کے ساتھ، اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید کرنے لگتے ہیں اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

پھر حال ہماری رائے ہو کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میر انیس کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہیں اسی طرح نہایت آزادی اور ہسیا کی کے ساتھ انکی ہر قسم کی فرد گناہیں اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہوا عبدالغفور خان نساخ نے میر انیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گزر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جاجا۔ سینہ۔ مدینہ۔ کینہ۔ قرینہ۔ کودانا اور بنیا کا قافیہ باندھا ہے۔ مثلاً

حق نما ہو تو جہان میں ہے یہی آئینہ	اس کا عاشق ہو تو ہون کو رکی آنکھیں بنیا
------------------------------------	---

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قدام کا طریقہ تھا اور میر انیس کا ابتدائی کام قدام کے استعمال کے موافق ہے۔ اس جواب پر اسقدر اور اضافہ کرنا چاہیے کہ گو متاخرین نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لیے یہ سختیاں اٹھادینی چاہئیں شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لیتے ہیں اور وہ بغیر اسکے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ میں وسعت پیدا کی جائے، ورنہ شاید یورپ کی طرح 'سرے سے قافیہ سے دست بردار ہونا پڑ گیا'۔

عباس سے یہ کہنے لگے شاہ دو جہاں	تم جاکے اس عرب کو بلالاد بھائی جاں
---------------------------------	------------------------------------

اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے۔

۳۔ جہان نون کا اعلان جائز نہیں وہاں اعلان کرتے ہیں مثلاً

لپٹوں گلے سے مین پد رناتوان کے	نہینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے
--------------------------------	------------------------------------

اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہی نہیں الحاقی ہے، لیکن میر صاحب کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں اس لیے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہیے یا یہ کہنا چاہیے کہ یہ بھی میر صاحب کی توسیعات شعری میں داخل ہے

گویا کہ تھا شبیہ الم سر بسر نشان (۴۴) ڈوبا تھا خون سے پنجہ پُر نور اور نشان

اس شعر میں سر بسر قافیہ اور ہر اور یہ بالکل غلط ہے، اس کا جواب یہ دیا ہے کہ مصرع ثانی اصل میں یوں ہے "ڈوبا تھا خون میں پنجہ پُر نور و نشان"۔

۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں چنانچہ نساخ نے بہت سے اس قسم کے شعر نقل کیے ہیں مجیب نے ان تمام شعر وں سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ یوں نہیں بلکہ یوں ہیں مثلاً اس بند میں

ناگاہ بڑھی فوج، ہوا جنگ کا سامان	اور گھٹنے لگی طاقت جسم مردان
شہزادے پہ جب پڑنے لگا تیر کا باران	تلوارِ علم کر کے کہا یا شہِ مردان

شہ مردان مکر آیا ہے، مجیب صاحب کہتے ہیں کہ دوسرے مصرع میں شہ مردان کے بجائے شہ ذیشان تھا۔ غلط نوویسوں نے ذی شان کا شہ مردان بنا دیا ہے، لیکن اس قسم کی تاویلات بر اعتبار کرنا مشکل ہے، اور اگر اسکو وسعت معنی سے تو جہان جس لفظ پر اعتراض ہو نہایت آسانی سے دعوئی کیا جاسکتا ہے کہ یوں نہیں یوں تھا، اس شعر میں تو دوسرے سے اعتراض ہی غلط ہے کیونکہ شہ مردان ایک جگہ امام حسین اور دوسری جگہ حضرت علیؑ ہیں، اس لیے قافیہ مکر نہیں، لیکن جہان واقعی قافیہ شایگان ہے مردان بھی تاویل کی ضرورت نہیں جو اساتذہ کثیر الکلام ہیں اور جنکو سیکڑوں قسم کے مضامین لکھنے پڑتے ہیں وہ اس قسم کی قید و بند کی پابندی نہیں کرتے۔

۶۔ اکثر جگہ حروف تقطیع میں گرجاتے ہیں مثلاً

ع رانڈ ہوتی ہو اک رات کی بیاہی ہوئی دختر،

ع یہ کہہ کے بس عورات نے عسریان کیے سرور

باہن جو گلے میں تھیں تو بندیدہ خونبار،

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہر کہ یہ سب کاتبون کی غلطی ہے، پہلا مصرع یوں ہے
بیوہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر اسی طرح اور مصرعون کو بدلا ہے۔

حرفون کا تقطیع میں گرانا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن اسانڈہ کے ہاں

کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔

غشیانی مرا پند خرمندان بحال خودنی آرد۔ بری رطم افسانہا مجنون عشق عاقلی میگردد

عاقل تا توانی تختہ بندیکت سے بھی بہتیش

علی اے رگ جان ہمارا این ہمہ ہرچی تو خون شدن عادت دارد

غنی تن گل عارض گل بدن گلہم ربط نہیں ہوتا اور صاف لہ

بدوسانی آن آب یا قوبے زبردستی قافیہ اور ردیف کی محفل فرقت را

ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں جنکو تطویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔

۷۔ ناگاہ بجافوج عدو میں طبل جنگ۔

ہو مغفرت خلیق کی یارب ذو الکرام۔

طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذو الکرام مہل لفظ ہے مجیب کہتے ہیں کہ اصل

میں طبل کے بجائے دھل، اور ذو الکرام کے بجائے یا خالق الانام ہے۔

۸۔ تھا زیزرہ گا دسر اس طرح کا بکتر،

اعتراض بکتر گا دسر نہیں ہوتا۔

جواب۔ اصل میں یوں تھا ع پہنے ہوئے زیزرہ اس طرح کا بکتر،

۹۔ اترایہ سخن کہہ کے وہ کونین کا عالی، کونین کا عالی غلط ہے۔

جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے والی ہے۔

۱۰۔ زنگ سنج کفار عرب ہو گیا فنی سے، زنگ فنی سے ہو گیا فوارہ نہیں،

اس کا جواب یہ دیا ہو کہ میرا نہیں جو کچھ کہہ دین وہی محاورہ ہے
اور شرمندہ زمانہ ہے گئے دایل و سبحان، دایل کوئی انصیح نہیں گذرا۔

جواب اصل یہ ہے۔ و عیسیٰ و سبحان۔

ان اعتراضات کے علاوہ، نساخ نے اور بھی بہت سے اعتراض کیے ہیں لیکن چونکہ
وہ صحیح نہ تھے، قلم انداز کیے گئے۔ نساخ نے بہت سے صحیح اعتراضات چھوڑ بھی دیے، انکی
تفصیل ذیل میں ہے، ”دوبا“

بُت توڑ کے کعبہ کو صنف کافیہ ہیں چنانچہ
برخواست کی حلی نسوٹا کر کیا ہو اور کہا ہو کہ پروانگی غلط ہو۔

صاف کر دیا جائیے

اور آن بروزن فعلان ہو

تلوا آس کا عطف بکیں پر جائز نہیں۔

طیوہ جو جمع ہے اسکا جمع کچھ نہیں صحیح مستعمل

حصول کے بجائے حاصل چاہیے۔

کمتی انفار اور اراذل کی زبان ہو

قتل اسکے ہاتھ سے عمر عبد وہ ہوا

جو حیرت فوج، ہوا جنگ کا سامان

ایسا بھی ہوئی۔ یہ لگاتار کا باران

گرتے تھے طیوہ ان ہوا اٹھو لے ہوئے پر

جو خوبیان کہ چاہیں سب حصول ہیں

کمتی نہیں پانی کی سلامت ہیں عقیاس

والد اس سے زور عیان لا تعد ہوا

عبد وہ لا تعد کا قافیہ نہیں ہو سکتا،

کرار ہو وہ شخص نہ غیر فرار ہے

عالم کی رسالہ بچالی کی ہے آمد

مت روکنا ہو خاطر یہمان واجبات

اس مژدہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیریں

فرار بہ تشدید راجا ہے

تغیری صحیح نہیں۔

واجبات سے، یا واجب چاہیے۔

خوش چاہیے

اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں، اور غلط نویسی کا عذر ہر جگہ کام نہیں آ سکتا

حقیقت یہ ہے کہ میرا نہیں کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں لیکن

عجیب بات ہے کہ جب قدر قادر الکلام اور پرگو شعر گذرے ہیں سب کی یہی حالت ہے فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قافانی کا جواب نہیں ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیان نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ ان شعر کو نو بناتے ہیں جن کی شاعری کا دائرہ چند عشیقہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن جو شخص سیکڑوں قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہو وہ ان مسامحات سے کیونکر بچ سکتا ہے اس لیے قادر الکلام شعرا کو اس جرم سے بری رکھنا چاہیے۔

لفظی غلطیوں کے سوا معنوی حیثیت سے بھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ اکثر جگہ مصرعون میں باہم ربط نہیں ہوتا، اور صاف نظر آتا ہے کہ دوسرا مصرع برجستہ نکل آیا تھا، اس کے لیے زبردستی قافیہ اور ردیف کی رعایت سے اوپر کا مصرعہ پیوند کیا ہے مثلاً

<p>۲۔ آنکھ کی تعریف تکوار کی تعریف</p>	<p>بوڑی کہیں تھی ڈانڈ کہیں تھی انی کہیں بتلی ہے چشم میں کہ ترائی میں شیر ہے بلجائیں دوزبانیں جو اس کی تو ایک تھی شبنم نے بھر دیے تھے کٹوڑے گلاب کے خاک آسمان پہ جاتی تھی اڑاڑ کے دشت سے ہات اڑ کے جا پڑا کسی ہات ایک ہات میں</p>	<p>سر بر کہیں ہوئے ہیں سخی سے ذنی کہیں سمجھو نہ دور آنکھ ملائے کی دیر ہے بمیشل تھی شرف میں اصالت میں نیک تھی خواہان تھے زیب گلشن زہر اجواب کے ہاسے تھے دوڑے ہوئے گھوڑوں کی گشت سے برہات میں شکست ظفر نیک ہات میں</p>
--	--	--

اس قسم کے اور سیکڑوں اشعار ہیں۔

۲۔ اکثر جگہ لفظی رعایت کی پابندی کی وجہ سے کلام اوجھا اور بے اثر ہوتا ہے۔
ہو مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کا تمہیدی فقرہ سن کر تمام لشکر میں جب سناتا تھا
چھا گیا ہو تو اس موقع پر لکھتے ہیں

یہ صد سنتے ہی خورک گیا قرنا کا خروش	تھم گیا طبل غاکی بھی آواز کا جوش
ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو چلا جل خاموش	کیا بجاتے کہ بجاتھے نہ کسی شخص کے ہوش

چھڑنا اُن کو سرودوں کا بھی ناساز ہوا
رعب فرزند نبی سرمد آواز ہوا

پہلے تین مصرعون میں رعب اور طبیعت کا جواثر پیدا ہوا، "بجانا" سرود ناساز کی
ضلع جگت نے اس کو بالکل زائل کر دیا،
یا مثلاً اس دعا میں سے

اس باغ میں چٹے ہین تری فیض کے جاری	بلبل کی زبان پر ہر تری شکر گزاری
ہر نخل برومند ہر یا حضرت باری	پھل ہکو بھی لمباے ریاضت کا ہماری

نخل برومند باری پھل ریاضت، کا التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے کہ دعا مانگنے والے
کا دل خضوع و خشوع سے زیادہ، لفظی رعایتوں میں لگا ہوا ہے،

یا مثلاً ان اشعار میں نہایت متبذل طریقہ سے لفظی رعایت کو صرف کیا ہے،

ع بولے نہنگ، خوب نہیں یہ اگر مگر،

ع سایہ کنوئین میں احرا تھا پانی کی چاہ سے،

ع اب ہات دستیاں نہ تھے منہ چھپانے کو،

ع آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے،

کونسا باغ مجھے شاہ بنے دکھلایا ہے	کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے
شجر قاسم سرور پہ جو ڈالے گا نظر	سر چڑھے گا ترا بر بھی یہ ہے اس کا اثر

الف زلف سر بھی بیج میں پڑ جائے گا

خال رخ دیکھا تو تو خائفے لگ جائے گا

بدر پیشانی سرور کا جوہر سر میں خیال	تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو گیا کمال
-------------------------------------	--------------------------------------

ابجد کیتا ہے

سب میں ہو جا گا انگشتِ ناکِ مال | تیر و شیر ہے ابرو کی محبت کا دال

عشقِ رخسار میں رتبہ ترا کھٹ جائے گا

منہ یہ کہتا ہوں کہ چہرہ ترا کٹ جائے گا

پاؤں یہ وہ ہیں کہ ان پاؤں کو جو تھ لگا | تو سر دست سرفرازی کو نین کو پاسے

اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں

ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جگہ بلاغت کا سرشتہ بالکل ہاتھ سے جاتا رہتا ہے
مثلاً صغرا کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام، سفر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتے
اور ان کی بیماری کا غدر کرتے ہیں تو وہ کہتی ہیں، کہ کیا گھر پر تنہا رہنے اور رنے پٹنے
سے میں اچھتی ہو جاؤں گی اس موقع پر لکھتے ہیں۔

ع غم کھانے سے آجائے گی قوت مرے تن میں، ؟

ان تمام اعتراضات کا صرف یہ جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے سوا جو لکھنا
کی خمیر بن گیا تھا، باقی عیوب لازماً انسانی ہیں، اور کسی شاعر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا۔

سرقات

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس (اور مرزا دیر) کے بہت سے اشعار پر فقر
کا لگان ہو سکتا ہے کیونکہ وہی مضامین بعینہ، یا بہ خفیت تغیر قدیم اساتذہ کے ہاں پائے
جاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر سرقہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا اساتذہ کا قاعدہ ہے
جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی متقدم شاعر نے باندھا لیکن اچھی طرح نہ بندھ سکا
یا سپر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لیکر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کسر تھی
نکل جاتی ہے، اور شعر بلند رتبہ ہو جاتا ہے، فردوسی نے خمیر کی تعریف لکھی تھی

کے خمیر داشت افراسیاب | از شرق بہ مغرب کشیدہ طغاب

نظامی نے دیکھا کہ سبالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں انھوں نے ایک تشبیہ پیدا کر کے ثبوت دیدیا۔

سکے خیمہ داشت چون آفتاب از شرق بہ مغرب کشیدہ طناب
آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کو کھینچا ہونا ثابت کر دیا کیونکہ
آفتاب خیمہ سے اور اس کی کرین طناب سے مشابہ ہیں،
بعدی کا شعر تھا۔

تراہر آئینہ بایر بہ شہر دیگر رفت کہ دل مانند درین شہر تار بائی با
شہر کے شہر کا دل چھپتی لینا معشوق کا کمال ہے۔ لیکن معشوق کو یہ صلاح دینی کہ وہ کسی
اور شہر کو چلا جائے لغو بات ہے اس لیے امیر خسرو نے اس کا چارہ کاریہ بتلایا۔
کسی نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی
سلمان ساوجی کا شعر تھا۔

شاہد آن نیست کہ دارد خط سبز لب لعل شاہد آن است کہ این دارد دو آنے دارد
خواجہ حافظ نے اس کو مطلع کر کے بند کر دیا۔

شاہد آن نیست کہ موے دیانے دارد بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
سلمان کے شعر میں این و آن کا جو لطف تھا، وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا تھا کیونکہ
میں نوں بہ اعلان ہے اس لیے آن (جو این کا مقابل ہے) کا ایہام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ
نے اس نقص کو یوں پورا کیا۔

این کہ مئی گویند آن بہتر حسن یار ما این دارد دو آن نیز ہم
صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی تھی لیکن ناقص
رہ گئی ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا، اس کو پورا کر دیا، اگر اس کا نام قرعہ ہے اور یہ
نویں ہین ہر قسم کی صنعتیں جو ایجاد ہوئیں وہ اسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہیے۔

چھکڑے کے بجائے فٹن اور بروم تیار کرنا بھی سرفہ قرار پاتا۔
 میر صاحب کے ہاں جو سرفے پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم کے ہیں۔
 مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے اتمامِ حجت
 کے طور پر جناب رسالت پناہ سے اپنا تعلق ثابت کیا ہو تو یہ بھی بیان کیا ہو کہ
 اس وقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور ملبوسات ہیں وہ آنحضرتؐ کے ملبوسات
 ہیں۔ اس مضمون کو میر ضمیر نے اس طرح ادا کیا تھا ہے

پہچانتے ہو، کسکی مرے سر پہ ہر دستار	دیکھو تو عبا کسکی ہر کا ندھے پہ نمودار
یہ کسکی زرہ۔ کسکی سپر کسکی ہر تلوار	مین جسیہ سوار آیا ہوں کسکا ہر پہلو ہار
باندھا ہر کمر مین جسے یہ کسکی ردا ہے	
کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اسکو سیاہی	

یہ واقعہ مرثیہ کا ایک ضروری جزو تھا، اس لیے میر انیس صاحب اسکو بالکل
 چھوڑ نہیں سکتے تھے لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر ادا کیا ہے

یہ قبا کسکی ہے بتلاؤ یہ کسکی دستار	یہ زرہ کسکی ہے پہنے ہوں جو مین سینہ فگار
بر مین کس کا ہر یہ چار آئینہ جو ہر دار	کس کا لہ ہوار یہ ہر آج مین جسیہ ہوں سوار
کس کا یہ خود ہی یہ تیغ دوسر کسکی ہے	
کس جبری کی یہ کمان ہر یہ سپر کسکی ہے	

میر ضمیر	جب تک ذوالفقار نے کاٹ نہ تین پر	ہر گز نہ دم لیا پر روح الامین پر
میر انیس	خیبر مین کیا گذر گئی روح الامین پر	کاٹے مین کسکی تیغ دو بکریے مین پر
میر ضمیر	اس نیزہ سپاہ سے تھا سب کے ہم جان	تھا اثر دہائی مہی عمران کی وہ بان
میر انیس	گویا زبان نکالے ہوئی اثر دھا چلا	

میر ضمیر	اک نیزہ ہوا پارہ سو سو کے جگر سے	رشتہ کا گدہ ہوتا ہر چون سدا گھر سے
----------	----------------------------------	------------------------------------

میرنیں ہوتا تھا پار آکے وہ ہنگام دار گیر	سول سول شل شل شل شل شل ایک تیر
میرنیں کوئین مین پکا نہ ہوئی الامان کی	انسان کو کیا جنون کو پڑی اپنی جان کی

میرنیں غ جلاتی تھیں بریان کہ خدا جان بجائے

لیکن بہت سے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں کسی قسم کی ترقی نہیں ہے بلکہ کسی فارسی شعر کو بعینہ لے لیا ہے، اس قسم کے مضامین کو حسن ظن ہو تو توار، ورنہ سر قہ کہنا چاہیے۔ چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

میرنیں پیچھے کبھی قافلہ سے رہنا نہ آئیں	اے عمر دراز تیری کوتاہی ہے
---	----------------------------

لاحد	کوتاہی ہے کہ بودر عمر دراز بود
------	--------------------------------

میرنیں عقدی سب مل ہوئے مگر آہ نفس	یہ بند اجل کسی سے کھو لانا گیا
-----------------------------------	--------------------------------

بو علی سینا کردم ہمہ مشکلات عالم راجل	ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل
---------------------------------------	-----------------------------

میرنیں نافہ کی طرح عمر خطا میں گزری	بالون پہ سفیدی ہو سیاہی دلیں
-------------------------------------	------------------------------

کاتبی بودیم بچو نافہ ہمہ عمر در خطا	موتے سفید ہیں و درون سیاہ ما
-------------------------------------	------------------------------

میرنیں ہر سمت تھی سنان پہ سنان مثل خار زار	ہر صفت میں بھی سپر پہ سپر مثل لالہ زار
--	--

نظامی سنان بر سنان ستہ چون نوں خار	سپر پر سپر بستہ چون لالہ زار
------------------------------------	------------------------------

میرنیں خود پیام زندگی لائی قضا میر لیے	شمع آشتہ ہوں فنا میں ہو بقا میر لیے
--	-------------------------------------

لاحد چو نفی نفی ثبات است از مرثیہ می قسم	بقا میں چو شمع کشتہ باشد از مرثیہ من
--	--------------------------------------

میرنیں اور مرزا دبیر کا موازنہ

اُردو علم ادب کی جو تاریخ لکھی جائیگی اس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہوگا کہ مرزا دبیر کو ملک نے میرنیں کا مقابل بنایا، اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حرفیوں میں ترجیح کا تاج کس کے سر پر رکھا جائے،

شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا، کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا، اس طرح بیان کیا جائے کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے،
 دریا کی روانی، جنگل کی ویرانی، بلغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، پھولوں کی نہنگ
 خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی سختی، گرمی کی تلپش، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح کی
 شگفتگی، شام کی دلآویزی، یارِ نوح و غم، غیظ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت،
 عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان چیزوں کا اس طرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت
 دلوں پر چھایا جائے، اسی کا نام شاعری ہے۔

اسکے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں جُستی اور جُستی کے
 ساتھ بے تکلفی، دلآویزی اور برجستگی، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، قبول
 بلاغت کے مراعات، ان تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مرزا دبیر میں پائی جاتی ہے
 فصاحت، ان کے کلام کو چھو بھی نہیں گئی، بندش میں تعقید اور اخلاق تشبیہات
 اور استعارات، اکثر دو راز کار، بلاغت نام کو نہیں، کسی چیز یا کسی کیفیت یا
 حالت کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال آفرینی اور مضمون بند میں البتہ
 بہر لیکن اکثر جگہ اس کو سببِ حامل نہیں مکتے۔

ہماری یہ غرض نہیں ہے کہ ان کے کلام میں سرے سے یہ باتیں پائی ہی نہیں
 جاتی ہیں وہ نہایت مہر گو تھے، ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک ہے، اخیر میں
 وہ میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے، اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم
 اور نغمے پائے جاتے ہیں، لیکن گفتگو قلت اور کثرت میں ہے، میر انیس کے بہت سے
 اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ دونوں میں سے نسبتاً
 کس کا کلام شاعری کے معیار پر پورا اُترتا ہے۔ میر انیس کا عیب ہنرمند دیکھ چکے، اب
 مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر بدیہی ہو کہ مرزا دبیر کے کلام میں وہ فصاحت اور شاعری نہیں جو میر انیس کے کلام میں ہو، اور اُس کے مختلف اسباب ہیں۔

(۱) مرزا صاحب اکثر ثقیل اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

ع مستدعی شوق القمر آکر ہوئے گمراہ

ع ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور

النشر کا ہنگامہ ہوا سوقت حشر میں

لبیک وسعدیک تھاورد ملک و حور

المنتہی یہ ربط یہ ضبط اس وغا میں تھے۔

خاص الخلاصہ بنی آدم کمال میں

یار و اسناد احوال نوشاہ کا بیان

نوح بیتہ صدق کرامات پیر

مستجمع جمیع فضائل ملک سیر

مستغرق روح اُس نے کیا تب غسل و شیر

لیکر طب دلو دوم کہنے لگے شاہ

میدانی و نقیب و عصا دار و چوہ دار

عرشی فلکی طوطہ کے قیبا نہ پکارے۔

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ میں ہم نے صرف دو تین مرثیوں سے سرسری ہتھی

کیا ہے، ورنہ سیکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچتی، یہ الفاظ اگرچہ صحیح ہیں عربی اور

فارسی میں مستعمل ہیں، لیکن اُردو نظم کی سبب سے وروانی ان کی تحمل نہیں ہو سکتی

(۲) بعض الفاظ بجائے خود ایسے ثقیل اور گراں نہیں لیکن مرزا صاحب جن

ترکیبوں کے ساتھ ان کو استعمال کرتے ہیں، اُن سے نہایت ثقل اور بھد اپن پیدا ہو جاتا ہے

یہ امر ان مثالوں میں صاف واضح ہو جاتا ہے کہ جہاں ایک ہی لفظ یا الفاظ کو میر و مرزا دونوں نے استعمال کیا ہے وہاں اتنی انصاف کی کمی ہے چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضائل کی تلمیحات (ایبٹرن) ہیں ان تلمیحات کو ایک ایک بند میں دونوں نے باندھا ہے مرزا صاحب فرماتے ہیں

اہل عطا میں تاج سہل آتی ہیں یہ	اغیار لاف زن ہیں، شہ لا فتنی ہیں یہ
خورشید انور فلک امتا ہیں یہ	کافی ہے یہ شرف کہ شہ قل کفی ہیں یہ

ممتاز گو خلیل رسولان دین میں ہیں
کاشف ہے لو کشف یہ زیادہ یقین میں ہیں

میر انیس کہتے ہیں

حق نے کیا عطا پہ عطا اہل الٰہی کے	حاصل ہوا ہے مرتبہ لا فتنی کے
کونین میں بلا شرف امتا کے	کہتی ہے خلق، باد شہ قل کفی کے

دنیا میں کون منتظم کائنات ہے
کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا ہاتھ ہے

مرزا صاحب کے کلام میں اس قسم کی ناموزونی نہایت کثرت سے ہے ہم صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں

ع اک شخص کمرشہ کی لگا باندھنے خورسند

ع اک دلو بھرو، پانی سے اور ایک رطب لو،

ع نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر

ع طبوس قلمکار نہ دون ہر نہ پُرانا ہے

سر کو عوض پارہ رحمت میں دھون گا	شعر کہن ناطقہ مشوخ کردن گا
---------------------------------	----------------------------

ع یہ صورت پیغمبر تو میں مکان ہے

ہے طلعت جلد و نفس سینہ یہ محسوس	وہ برق شفق میں تو یہ روانہ بہ فالوس
ناگاہ کھلا دشت میں بازار زد و کشت	تیغین کھچین کیدست تلے گزر بھی کمشت

ع نہ چشم جراح نہ رہ فوت کو دیکھنا
کہتے ہیں جسے عاشق شیدا ملک و ناس
خیاط عہد طفلی شاہِ اناام تھے
اسکی شنا مشقت مالا طاق ہر
نانا نے تو قلم کیے جبریل کے سر پر

کفار پڑھے طیش سے ہونٹوں کو دبا کے	دانٹوں کے تلے بال محاسن کے دبا کے
آمد ہر امام سوم ہر دوسرا کی	

اس سر پہ دھڑے ہاتھ بہ قسیمہ اجل ہے	بس ہدیہ اللہ کے قابل ہی پھل ہے
------------------------------------	--------------------------------

بندش کی سستی اور ناہمواری میرانیس اور مرزا دیرین اصلی

جو چیز ما بہ الامتیاز ہو وہ الفاظ کی ترکیب نشست اور بندش کا فرق ہو، میرانیس

کا کلام تم پڑھ چکے ہو، ان کا اصلی جوہر بندش کی چستی ترکیب کی دلاویزی الفاظ کا

تناسب، اور جبریتگی و سلاست ہو، یہ چیزیں مرزا صاحب کے ہاں بہت کم ہیں، ایک

ہی مصرعہ میں ایک لفظ نہایت بلند اور شاندار ہو دوسرا مبتذل اور پست ہو، بند کا

ایک شعر اس زور شور کا ہو کہ معلوم ہوتا ہو کہ بادل گر جتا آ رہا ہے، دوسرا بالکل

پھیکا اور کم وزن ہو، دو تین بند صاف اور سلیس نکل جاتے ہیں پھر تعقید اور بے لطفی

شروع ہوتی ہو، اکثر جگہ الفاظ بڑے دھوم دھام کے ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں یا تین

اگرچہ عام طور پر ان کے تمام مرثیوں میں بائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند

بند ان مرثیوں کے نقل کرتے ہیں جو بڑے زور کے مرثیے خیال کیے جاتے ہیں

اور جن میں بعض میرانیس کے جواب میں لکھے گئے ہیں

اے دبدر نظم دو عالم کو ملا دے اے معجزہ فن کفر فصاحت کو جلا دے	اے طنطنہ طبع جزو کل کو ملا دے اے زمزمہ لفظ بلاغت کا صلا دے
اے بے بیان معنی تسخیر کو حل کر اے سین سخن قاف سے تاقات عمل کر	
یہ مرثیہ میر انیس کے جواب میں ہے، کس زور شور کی اٹھان ہے، کیسے پر رعب الفاظ ہیں لیکن معانی میں بہت کم ربط ہے، طنطنہ کو جزو کل کے ملا دینے سے کیا نسبت ہے زمزمہ لفظ سے بلاغت کا صلا مانگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کو تسخیر سے کیا خاص تعلق ہے اسی طرح سخن کے سین کو قاف سے قاف تا تک عمل کرنے کے لیے کیا خصوصیت ہے	
بولا علم خامہ فلک پرین گڑون گا معنی نے کہا بیت میں آئینہ جڑون گا	سکہ نے ندا دی زرخسم پر پڑون گا مضمون پکارا میں کسی سے نہ لڑون گا
بندش یہ کھلی دم میں فصاحت کا بھونگی چلائی طبیعت کہ میں اصلاح کر دنگی	
پہلے دو مصرعے کس قدر دھوم دھام کے ہیں تیسرے میں تنزل شروع ہوا، چوتھا بالکل اگر گیا کیونکہ اوپر کے مصرعون کی مناسبت کے لحاظ سے موقع یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی دعویٰ کیا جاتا۔ مضمون کا نہ لڑنا اگرچہ معنی تعریف کی بات ہے لیکن یہاں لڑائی اس گریز کرنے کا موقع نہیں، اخیر کا شعر اور خصوصاً اوسکا دوسرا مصرع کس قدر ٹھیس ٹھپسا اور مبتذل ہے طبیعت کے چلانے کا یہ کیا موقع ہے اور طبیعت کے لیے چلانا کتنا ناموزون لفظ ہے	
میں کون صاحب علم فلک جہانگیر تاج سر لفظ و سخن و حسنی و تحریر	نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر خاک قدم محبت و مقبل شبیر
سکر نہ کرے ہاں تو شکایت بھی نہیں ہے انصاف تو کہتا ہو خدا وندیوں ہی ہے	

پہلے تین مصرعون کا جو انداز ہے، چوتھا مصرع اُس سے کس قدر بیگانہ ہے۔

مضمون میں نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کہتا ہر سخن حضرت استاد ہمیشہ
کہنے میں ہر تائید خدا داد ہمیشہ	بھولے سے بتا دوں تو رہے یاد ہمیشہ

بے لطف خدا یہ ہمہ داتی نہیں آتی
پر شمع صفت چرب زبانی نہیں آتی

جو چیز خدا داد ہے اس کے لیے ہمیشہ کی قید شو محض ہے، چوتھا مصرع، تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، استاد کی ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے، ٹیپ کے دو مصرعے بھی باہم بالکل بے تعلق ہیں۔
تین چار بند کے بعد فرماتے ہیں۔

مضمون تر و تازہ ہر چستی میں یگانا	لبو س قلم کار، نہ دون ہر نہ پرانا
اس دہیان کے آنے سے کرم شاہ کا جانا	حُسنِ دلا بولے کہ ہاں ہات بڑھانا

لے ہدیہ تائید قدر ازلی ہے
لے خلعت تحسین حیدر ابن علیؑ سے

پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کس قدر تفاوت ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ اس دہیان کا اشاریہ کون ہے۔

حامی جو سلیمان دو عالم نظر آئے	مضمون جو عقبات تھے وہ پر جوڑ کے آئے
طاؤس تصور کی طرح دل میں در آئے	شیشہ میں برسی زاد معانی اتر آئے

یا قوت بدخشان سے دُر آتے ہیں عذق سے
اعلُ اُگلون گامین طاؤسِ درہ کے دہن سے

حضرت سلیمانؑ کو عقاب سے کیا تعلق ہے، تصویر کی تشبیہ طاؤس کس بنا پر ہے،

اور پھر اسکے کیا معنی کہ غفلت مضمون دلیں اس طرح اتر آئے جس طرح طاؤس تصور دل
میں اتر آتا ہے، طاؤس دلیں نہیں اترتا، اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہر تو
مضمون کا غفلت خود دل میں اتر سکتا ہے، طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہے ٹیپ میں
عجب بے ربطی ہے شاعر لعل اگلے گا لیکن طاؤس درہ کے دہن سے اگلے گا اسکے کیا معنی؟
شاید اگلنے کو اگلوانے کے معنی میں لیا ہے، یا اپنے آپ کو طاؤس درہ قرار دیا ہے۔

کب شعلہ رخس نور کی قندیل کو پہونچے	اڑ کر نہ گس طنطنہ فیل کو پہونچے
پشتہ کا نہ غل صور سرافیل کو پہونچے	بلبل نہ لب دلجہ جبریل کو پہونچے

ارباب سخن پر جو سخن ور ہے ہمارا

القاب سخن بسج سخن ور ہے ہمارا

کس قدر بھدے الفاظ اور بھدے ترکیبیں ہیں۔ اسکے علاوہ بے ربطی کو دیکھو شعلہ کا مقابلہ
قندیل سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے، پرواز کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے
بلبل کو جبریل سے کیا مناسبت ہے، لقب کے بجائے القاب باندھا ہے۔

سرکار ہر مجلس شبیر ہماری	مضمون کی طرح بیت ہے جاگیر ہماری
آئینہ سکندر پہ ہے سخن ہماری	ہے مہر سلیمان کی تحریر ہماری

تھامہ دما ہی پہ نہیں سکے پڑا ہے

سورج کا نگینہ بھی انگوٹھی پہ جڑا ہے

بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے، کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے
اس بنا پر یہ تشبیہ کہ مضمون کی طرح بیت ہماری جاگیر ہے، بے معنی ہے، جب مضمون جاگیر
ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر ہو گئی، ٹیپ کا اخیر مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے انگوٹھی
سے کسی چیز کا استعارہ کرنا تھا، پھر سورج کا نگینہ جڑنا تھا اور نہ ظاہر ہے کہ بات میں پہننے
کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ جڑنا کس قدر لغو بات ہے۔

بے معنی ہونا
بے معنی ہونا

قابل میں سخن کے ہونے سخن ہر مرے قابل	لیکن سخن شہرہ فگن ہر مرے قابل
رضوان کو جنت یہ چین، ہر مرے قابل	موتی کو صدف اور یہ عدن ہر مرے قابل

شہرہ ہر یہ تائید شہ سخن و ملک سے
مضمون مرا پوچھتے آتے ہیں فلک سے

سخن شہرہ فگن نئی ترکیب ہر مرے رضوان کو جنت، یہ چین ہر مرے قابل
ناموزون ترکیب ہر، یا تو یون ہونا چاہیے تھا کہ رضوان کو جنت چاہیے اور مجکو یہ چین
یا یون کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہر اور میرے قابل یہ چین جو تھے مصرع کی
ترکیب کا بھی یہی حال ہر، ٹیپ کے دونوں مصرعے قریباً باہم متناقض ہیں شہرہ بھی
انتہا کا ہوا اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہر، شاید یہ مراد ہو کہ صرف نام مشہور ہو چکا
ہر لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناسی نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک
تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اس لیے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔

کوئی شریف آدم
یا الفاظ مرزا صاحب
نے میں کی تھی نہیں

ہر وقت ہمیشہ مرے الفاظ و معانی	ہاں قلم زم شیریں کا گھلی پیتے ہیں پانی
ہر بحر میں ہر جگہ طبیعت کی روانی	ہر در سخن شور پہ موجوں کی زبانی

قطرہ سے مگر جنت میں، میں صرف نہیں ہوں
دریا ہوں سخن کا میں تنک ظرف نہیں ہوں

تیسرے مصرعے کا مطلب مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہر، مقصد یہ ہر کہ زور سخن شور پر
ہر لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی زبان کہتی ہر، بحث میں صرف ہونا
کون سا محاورہ ہر، ٹیپ کے دوسرے مصرعے میں "میں" کا لفظ محض فضول ہر پہلے
مصرعے میں "میں" کا لفظ آچکا ہر۔

خاتمہ ہر فروتن مرا افراط ادب سے	جھک کر شرفا اور نجبا ملتے ہیں سب سے
نخوت کے معانی ہیں الگ لفظوں کے لب سے	جس طرح سے بداصل جدا نیک نسب سے

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو مانند غبار اٹھتے ہیں تغطیم ہوا کو	
پہلے مصرع میں انکساری اور خاکساری کے بجائے ادب کہا ہے، حالانکہ دونوں میں بہت فرق ہے، تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ کے لب کا استعارہ سابق ملاحق کی سادگی و صفائی سے نہایت بیگانہ ہے۔	
شیرین سخنی کا سبق اکبر سے لیا ہے	اس ذرہ میں سب مہر حسینی کی ضیا ہے
بیمہری افلاک سے گویا خاک بسر ہوں ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہنرموں	
گویا خاک بسر ہوں کا جواب، ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ قدرت بے جوڑ ہے، "میں" کا لفظ بالکل حشو ہے۔	
مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور مرثیہ ہے۔	
کس شیر کی آمد ہو کہ رن کانپ رہا ہے رستم کا جگر زیر کفن کانپ رہا ہے	رن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے خود عرش خداوند ز من کانپ رہا ہے
تمشیر بکفت دیکھنے کے حیدر کے پر کو جبریل لرزاتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو	
ہیبت سے ہیں نہ قلعہ فلاک کے در بند واسے کمر چرخ سے چوڑا کا کمر بند	جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند ستارے ہیں غلطان صفت ظاہر پر بند
انگشت عطار دے قلم چھوٹ پڑا ہے خورشید کے پنجہ سے غلم چھوٹ پڑا ہے	
یہ دونوں بند اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بند ملاحظہ ہو۔	
خود فتنہ و شر طرچہ رہے ہیں فاتحہ خیر	کہتے ہیں انا العبد المرز کر ضنم و در

جان غیر بدن غیر مکین غیر مکان غیر
نے چرخ کا ہر چرخ نہ ستارہ کی ہر سیر

سکتہ میں فلک خوف سے مانند زمیں ہیں

جز بخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہیں

انا العبد کس قدر سلاست کے خلاف ہے، یہ مصرع ع جان غیر بدن غیر مکین غیر مکان غیر
اس بند میں کس قدر بیگانہ واقع ہوا ہے

بہوش ہے بجلی پہ سمندان کا ہر شیار
پوشیدہ ہے خورشید علم ان کا نمودار
خوابیدہ ہیں سب طالع عباسؑ ہے بیدار
بے نور ہے منہ چاند کا رخ ان کا ضیا بار

سب جزو ہیں کل رتبہ میں کہلاتے ہیں عباسؑ

کوئین پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباسؑ

یہ بنداد پر کے بند سے دفعۃً اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہوا ان کا
مشاۃً الیہ حضرت عباسؑ ہیں، لیکن چونکہ حضرت عباسؑ کا ذکر صرف پہلے بندوں میں
آیا تھا جس سے تین بندوں کا فاصلہ ہوا اس لیے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا
مضمون کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف تو بچل کی وجہ سے بجلی کو بہوش
قرار دیا ہے، دوسری طرف فرماتے ہیں کہ سب خوابیدہ ہیں، ٹیپ کی بندش کی تسستی
خود ظاہر ہے

چمکا کے مہ و خور زر و نقرہ کے عصا کو
عدل آگے بڑھا حکم یہ ہوتا ہے قضا کو
سرکاتے ہیں پیر فلک پشت دوتا کو
ہاں باندھ لے ظلم و ستم و جور و جفا کو

گھر لوٹ لے بغض و حسد و کذب و ریا کا

سرکاٹ لے حرص و طمع و مکرو و غا کا

ان استعارات میں جو لطافت ہے وہ ظاہر ہے،

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک شہورادر معرکہ کے مرثیہ کے متعدد بند اس

موقع پر نقل کر دین جس سے مرزا صاحب کی طرز بندش کے تمام محاسن و معائب کا پورا
اندازہ ہو سکے۔ یہ مرثیہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب کے نامور معتقدین، اکثر مجالس میں بڑے
فخر کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

پانی ہر کس پھر رب سے ہمت سحاب کی	پرچم ہر کس علم کا شعاع آفتاب کی
چوب علم کلید ہر جنت کے باب کی	یہ شان ہر نشان رسالت مآب کی

نقشہ علم کے پنجہ میں اللہ کا ملا
بندون کو اس نشان سے نشان خدا ملا

فوج حسین بنی کے ظفر ہر کا ب ہے	صبح جہاد شاہ کثر یا جناب ہے
یان نور کا نشان علم بو تراب ہے	مشرق سے ان علم علم آفتاب ہے

روشن علم سے آئینہ مشرقین ہے
مشرق میں شمس، عکس نشان حسین ہے

اور نور نخل طور بھرا، اُس میں یک قلم	طوبی کی شاخ تیشہ قدرت نے کی قلم
بے پردہ ہو کے عفو بنی پوشش علم	کی صادقوں کی استی قول اس میں ضم

جب باندھ کر پھر رب کو سیدھا علم کیا
صانع نے پردہ میں یہ طولی علم کیا

ابھی مراتب اس سے ہر شاہوں کا پائمال	دامن ہے کبریا کا سر پر پردہ جلال
شیر فلک کو دیکھ کے ہوتا ہے لال لال	پھرا ہوا ہر شیر پھر ربے کا بے جدال

نخیر غرب و شرق اُسے کیا محال ہے
پنجہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے

سایہ نبی کا ہو کے محسب علم بنا	نور خدا سے قالب خیر الامم بنا
یان پوشش علم وہ سحاب کرم بنا	وان ابر چتر فرق نبی بر تدم بنا

سب کام بند ہوں، جو پھر راندہ وار ہے
سچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ کھلا رہے

اب رایت زبان سے مضمون علم کروں
مجلس میں ذکر شقہ حال علم کروں
اور معنی بلند کا شکر ہم کروں
رایت میں سلک نظم کے پرچم کو ضم کروں

مشتاقون کو زیارت رایت ضرور ہے
اس رایت نبی کی درایت ضرور ہے

جب شاہ انبیا کو ہوئی خواہش علم
جاری ہوا یہ حکم خداوند محترم
آئی نذا فلک سے ابھی بھیجتے ہیں ہم
ہاں قدسیو! علم کی درستی کرو ہم

تیار میرے دوست کی خاطر شاں کرو
یعنی علم کی فکر سے خاطر شاں کرو

تعقید مرزا صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت تعقید ہی ہے، وہ جہان معنی آفرینی
اور دقت پسندی پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے وہ
نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے ہیں لیکن مناسب الفاظ ہاتھ نہیں آتے
اس لیے مضمون ایک گورکھ دھندا ہو کر رہ جاتا ہے۔

تلوار کی تعریف

تنگہ چشمہ نیام اوج پر آیا
خط کھینچنے کو کلک دو باتِ طغر آیا
اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا
یاد دہر کے ظلمت کی گلی سے خضر آیا

وان شور تھا پیدا مہ نو سے مہ نو ہے
یان غل تھا جدا شمع سے یہ شمع کی لو ہے

آمد کی دھوم

خود ابر فلک گرد ہوا سی مین گھرے ہیں
دریا مین عدد و دو بکے دونخ میں ترے ہیں

یون کا نپ کے سر اردن کے منہ رن سے پھرے ہیں بُت عرض کے طاق دل اعدائے گمے ہیں

رعشہ ہر فقط، ہات نہیں پاؤں نہیں ہر
دہشت کے سبب دھوپ نہیں چھاؤں نہیں ہر

سرایا۔

معراج پیمبر کی توروشن ہر حقیقت
اُترا ہر نبی کے لیے یہ کاسہ نعمت
یاں دکھوتہ عرش جبین چشم کی نیت
ہم صحبت و ہم کاسہ ہین معبود سے حضرت

اس کاسہ میں رتبہ ہر یہ بلکون کی ثنا کا
اک ہاتھ نبی کا ہے اور اک ہاتھ خدا کا

اب مومنوں کو عالم بالا کی خبر دوں
گردن کو میں نسبت سر پر نور سے گردوں
حل عقدہ مع سراقس کو بھی گردوں
یہ عرش ہوا در عرش بنے رشکے گردوں

اک قامتِ احدی، اسی فوق جہاں پر
خورشید سے اک نیزہ سوا ہوگا سنان پر

گو غنچہ ہے گوش پر سید خوشخو
اور حلقہ گیسو کہ ہے اک نانسہ آہو
قرب ختن زلف سے پر نانسے کی ہے بو
ہر کان کی نگہت سے رگ غنچہ ہر اک مو

نافہ کا شرف غنچہ کو کاکل نے دیا ہے
اور گوش کے نافہ کو یہاں غنچہ کیا ہے

خطِ حُسن کی خاطر ہر خزان کا خطِ فزاں
صرصر سے ہوا میں یہ چراغِ نورِ تاباں
یاں حلقہ خطِ حُسن کو ہر چشم نگہباں
عارض کو کیا خط نے چراغِ تیرہ داماں

اگلشن ہے غلط اور غلط ابر ہباری
انخ باغ ہباری ہے یہ خط ابر ہباری

ایک اور مرثیہ میں فرماتے ہیں ۷

نام جبین ہر مشرق خورشید ہر امید	یان پھول سرو کو ملین پھل ہو نصیب بید
ہر صبح صادق اسکی گواہی سے رو سپید	ہر قبول کے اثر سجدہ سے نوید

اکبر نشان سجدہ جبین پر دکھاتے ہیں
یا سر نوشت نیر اکبر دکھاتے ہیں

کیا شاہ بیت ابروے اکبر کی ہوشنا	یکتا مطالعہ میں ہر یہ مطلع رسا
بیت القصید ہر قسم ابروے مصطفیٰ	کیا بیت بخشی ان سے کرے ماہ نو بھلا

پیش نگہ یہ بیت ہوا ٹھارہ سال سے
آتی ہے بوے شیر دہان ہلال سے

تشبیہات و استعارات

۴ مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات و استعارات ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنی وقت آفرینی سے ایسے عجیب اور نادر تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جن کی طرف کبھی کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اڑتے ہیں کہ بالکل غائب ہو جاتے ہیں مثلاً

شمشیر نے جل تھل جو بھر مرقاں سوتا	پر یان ہوئیں مرغابیان گرداب بنا قات
چھپنے کے لیے خون سرا سجدہ گھٹا قات	جو بیچ میں سیرغ کی منقار کے تھاقا قات

کیا جانے کدھر لیکے خزانہ وہ بہا تھا
اقاروں کو عذاب ابدی ڈھونڈ رہا تھا

تیغ عباس جو دامن زہر میں بھی نہاں	ایا شبستان میں وہ خوابیدہ تھا مار دوزباں
چکا وہ ہلالی ابرو و سوسن کا کونین سے	یا برق جدا ہو گئی بادل کے دھوس سے
مژنگہ چشم نیام اوج پر آیا	اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا

ایک چھوٹے کلام

<p>خط کھینچنے کو کلک دوات طفت آریا گرمی پہ شریع شریع شرار دم کے جو آئے تھلی مرغ نگہ پر دون میں پر اس نے جلائے ظلمات میں یہ تسخ یہ قبضہ کیے پھری چہرہ سے بینی صفت لشکر بھی نور کی کاف شگاف بن کے درون جگر گئی لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی رن کی صفوں کا خون سر ستھراؤ ہو گیا بینی جبین و لب سر حسین و ظیل ہے بنضین چھٹین شری کی سقر کا پنپنے لگے نہیب تیغ سے خالی سھونک قالب تھے گیا جو فوق سے تحت الشری کو آب حسام فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام</p>	<p>یاد دہنے کے ظلمت کی گلی سے خضر آیا جوہر نے کنوین قعر جہنم کے جھکائے غرقاے تصور کے کباب اس نے لگائے یوزل کو جیسے لطن میں پھلی لیے پھری بت خانہ سے شبابت مہر بھی دور کی مانند سیم مرگ میسان کس گئی مانند پیش ہر جزو کل سے گزر گئی پانی ہوئے یہ زہرے کہ چھڑکاؤ ہو گیا سر پر ہی عرش زیر قدم سبیل ہے شعلے زبان نکال کے خود ہا پنپنے لگے پیالہ ہاے فلک مہون سر لبالب تھے بنا خزانہ قارون خرابہ ختام ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام</p>
---	--

دماغ خاک پہ نزلہ یہ صد و فور گرا

کیا جو عطسہ تو قارون نکل کے دور گرا

<p>جوہر میں طرفہ ہیبت تیغ دلیر ہے باذل کی طرح جوہر شمشیر جو چھائے چار آئینہ نے اور ہی صورت دکھائی ہے زائل زرہ کی آنکھوں سے جو روشنائی ہے ڈر ڈر کے آب تیغ سے سب کوچ کر گئے پل بن گئے وہ چین جبین اسرار گئے</p>	<p>مچھلی کے جال میں یہ مگر کوئی شیر ہے سایہ نے تروپ کر دہل رعد بجائے پر آئینہ نہیں ہو سندھم نے پائی ہے آنکھوں نے چار چشمہ کی عینک لگائی ہے غصہ سے ہو کے چین جبین کچھ ٹھنڈے اک دار میں فرات سے پار ان کے سر گئے</p>
--	---

پر زد کجناح صاف دھوین سے نکل گیا بھٹا طوطی خط پشت لب لعل پر گویا تھا چاہِ ذقن میں چہ خشب کا تختلا	بارود تھا کہ اڑ کے کنوین سے نکل گیا دیکھو کہ دھوانِ آتشِ باقوت سے نکلا اس چاہ کی کشتی نے تو پانی بھی نہ مانگا
---	---

جلوے لب و دندان کے عجب پیش نظر تھے
دراز سے یہ باقوت تھے اور گھر میں گھر تھے

حاشا نہیں تجلی ماہ آسمان پر چشم ضیافتان سے نمود چراغ ہے پیدا کر سے کبنہ جناب الہ ہے بتلی ہے کوہ طور تجلی کب سر یا جب تک پلکین دست نگہ میں نہ دین عصا	مچھلی اچھالتی ہے کلاہ آسمان پر پلکین نہ سمجھو ہالہ دور چراغ ہے یہ بال چشم نات کا تاب نگاہ ہے سنتے تھے تل کی اوٹ ہیاڑ اب نظر پڑا موسیٰ کی بھی نگہ نہو اس چشم تک رسا
--	--

اک جلوہ دے یہ چشم جسے اپنے نور کا
ادہ خاک کے بھی مول نے سرمہ طور کا

سجھنے لگا سلاح و عتہ پھر وہ پردغا یا ماہ آفتاب کو گویا گمن لگا	کی خود نے خود نمائی سے زیب سر جفا یاد اوستہ پہ کفر کا بختِ سر جفا
---	--

اسلام میں جو ڈالے ہیں رخنہ یزید نے
ان رخنوں کو کیا زرہ تن پسید نے

پانوں میں پہنے موزہ گمراہی جہاں اور تیغ ہند جگر خوارہ کی زباں	کج فہمی معاویہ کی اس نے لی کہاں فرد سپر تھی نامہ اعمال شامیاں
--	--

چار آئینہ وہ رنگ بھرا اس پسید کا
دل شمر و شیش و ابن زباد و یزید کا

مضمونِ خیالی فرنی	میرنسی اور مرزا دبیر میں اصل بابہ لاتیاز جو خیر ہو خیال بند ہی
-------------------	--

اور دقت پسندی ہو، اور یہی چیز مرزا صاحب کے تاج کمال کا طرہ ہے، اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت متخیلہ نہایت زبردست ہو، وہ اس قدر دوز کے استعارات اور تشبیہات ڈھونڈھ کر پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک ان کے حریفوں کا طائر و سم پر از نہیں کر سکتا۔ راست نما اور بدلفریب (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے ان کے ہاں نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے، وہ قوت متخیلہ کے زور سے نئے اور عجیب دعوے کرتے ہیں، اور خیالی استدلال سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعرا باندھ چکے تھے اور بہ ظاہر نظر آتا تھا کہ اس کی حد ہو چکی، ان کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے، ان کے مقابلہ میں، پیچ ہو جاتے ہیں،

مختصر یہ کہ خیال آفرینی دقت پسندی۔ جدت استعارات۔ اختراع تشبیہات شاعرانہ استدلال۔ شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں، لیکن اس زور کو وہ سنبھال نہیں سکتے۔ اسوج سے کہیں خامی پیدا ہو جاتی ہو، کہیں تعقید اور غلاق ہو جاتا ہو تشبیہات کہیں بھتیان بن جاتی ہیں، اور کہیں محض فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں ان کا کلام فصاحت و بلاغت کے معیار پر بھی پورا اتر جاتا ہو نہایت بلند بہتہ ہو جاتا ہو اس موقع پر ہم ان کے ہر قسم کے عمدہ مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

جب سرنگون ہوا علم کہا نشان شب	خورشید کے نشان نے مٹایا نشان شب
تیر شہاب سے ہوئی خالی کمان شب	تانی نہ پھر شعاع قر نے سنان شب
آئی جو صبح ز یور جنگی سوار کے	
شب نے زرہ تارون کی کھدی اتار کے	
شمس مشرقی جو چڑھی چرخ پر شتاب	پھر تیغ مغربی نے دکھائی نہ آب و تاب
تھا بسکہ گرم خنجر بیضائے آفتاب	باقی رہا نہ چشمہ نیلوفر میں آب
۱۵ اسکے مقابلہ میں میر انیس کی صبح دیکھو ۱۲	

محتاج ماہتاب ہوا آب و تاب کا باغ جہان میں بھول کھلا آفتاب کا	
فصاد صبح آیا لیے نشتر و طبیق	تھی جوشِ خون کے عارضہ میں مبتلا شفق کھولی شفق کی صبح تو رنگ افق کھتا زرد
گلزنگ تھا صحیفہ گردون ورق ورق	خون شفق میں سُرخ قضا نے قلم کیا اور خط و خال روزِ شہادت رستم کیا
ایضاً	
پنہان درازی پر طاؤس شب ہوئی مجنون صفت قبائے سحر چاک شب ہوئی	پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی اور قطع زلف لیلی زہرہ لقب ہوئی
فکرِ رفو تھی چرخ ہنرمند کے لیے دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کے لیے	
یعنی غروب ماہ تجلی نشان ہوا یعنی طلوع نیرِ مشرق ستاں ہوا	یوسف غریق چاہ سیہ ناگمان ہوا یوسف دہان ماہی شب سرعیاں ہوا
فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب دن کھتا کلیم اور بد بیضا تھا آفتاب	
یا چہرہ سچ کا رنگ پریدہ کھتا یا فاطمہ کا نالہ گردون رسیدہ کھتا	تھی صبح یا کہ چرخ کا جیب دریدہ کھتا خورشید تھا کہ غرش کا اشک چکڑ کھتا
کیسے نہ مہر صبح کے سینہ پہ داغ کھتا امید اہل بیت کا طربے چراغ کھتا	
خراب آسمان ہوئی جلوہ پذیر صبح ہر سجدہ گاہ بن گیا مہرِ نیر صبح	نکلا افق سے عبید روشن ضمیر صبح کھولا سپیدی نے جو مصلے پیر صبح

	<p>کرتی تھی شب غروب کا سجدہ و دود کو تیار ہے ہفت عضو بنے تھے سچو دود کو</p>	
<p>نظمت جہان جہان تھی وہاں نور ہو گیا پھر مشک شب جہان سے کا فور ہو گیا</p>	<p>گو یا کہ رنگ آئینہ سے دور ہو گیا باطل رسالہ شب دیکھو ہو گیا</p>	
	<p>کیا پختہ روشنائی تھی قدرت کے خاتمے میں مضمون تھا آفتاب کا زون کے نامے میں</p>	
	ایضاً	
<p>اسپند مشک شب کو کیا نور صبح نے گھنڈے چراغ کر دیے کا فور صبح نے</p>	<p>گلگونہ شفق جو ملا حور صبح نے اگر می دکھائی روشنی طور صبح نے</p>	
	<p>ایسا شب کی رات کو دولت جوٹ گئی افشان جبین سے مہر درخشان کی چھٹ گئی</p>	
<p>سلطان صبح نے کیا قصد اذان صبح چرخ چارمین پہ گیا خطبہ خوان صبح</p>	<p>پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح باندھا عمامہ نور کا پھتا کتان صبح</p>	
	<p>منہ سب کے نویں قبلہ امید ہو گئے سر گرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے</p>	
<p>ماہی شکار شیر سوار و جہان فروز پھر دیو ہفت سر ہوا صید عقاب روز</p>	<p>آیا جو تیغ روز لیے شاہ نیمروز باندھے کمربند خنجر پھنکے کینہ روز</p>	
	<p>امتاب شکر شہ خاور میں گھر گیا آرہ شعاع کا سرانجم پہ بھر گیا</p>	
<p>بڑھ کر نقیب نور پکارا سحر سحر فرمان نور بدر کو پہنچا بدر بدر</p>	<p>بڑھ کر نقیب نور پکارا سحر سحر فرمان نور بدر کو پہنچا بدر بدر</p>	

برقع جو اٹھ گیا تھا رخ آفتاب کا پردہ تھا فاش صبح ملمع نقاب کا	
شاخ نیام سے ہوا سن طرح پھل جدا ہستی جدا زمین پہ تڑپی اجل جدا	پیردن کے قد سے جیسے جوانی کا بل جدا خنجر جدا فلک پہ گرا اور زحل جدا
افل تھا کہ اب مصالحو جسم و جان نہیں لو تیغ برق دم کا قدم در میان نہیں	
ڈوبی سپرین گر کے نئی چال ڈھال سے اٹھ کر زرہ مین آئی شکوہ و جلال سے	اپا کھر کے بیچ مین یہ بڑھی سپدھی چال سے اک جال مین تڑپ کے گئی ایک جال سے
گذری جو چار آئینہ سے منہ کو موڑ کے غل تھا پری نکل گئی شیشہ کو توڑ کے	
کاٹا پلک مین آنکھ کو پتلی مین نور کو سینہ مین بغض و کینہ کو دل مین فتور کو	پانوں مین کج روی کو سرون مین غرور کو نیت مین معصیت کو طبیعت مین زور کو
اذات اک طرف، مشاویا با نکل صفات کو کیسی زبان زبان مین یہ کاٹ آئی بات کو	
سب کے گلون سر مٹی تھی لیکن رُکی ہوئی	جو ہر یہ تھا کہ بوجھ سے خود تھی جھکی ہوئی
ظرف تنک مین تھی نہ جگہ اسکی آب کی	ولہ
دریا و خون تھا تیغ سبکدو کی ناؤ پر	بندھتی تھی اور کھلتی تھی مٹھی حباب کی بیر یون روان تھی جیسے کہ کشتی بہاؤ پر
التر می بشنا در شمشیر آبدار	ولہ
تیرا وہ جوئے زخم مین گہ دار گاہ پار	دکھلا دیے صفائی کے سب ہاتھ ایک با جو ہر کا ایک بال بھی ڈوبا نہ زنیہاں

اک وجد حر کو بھی یہ صفا دیکھ کر ہوا ہات اک طرف نہ تیغ کا ناخن بھی تر ہوا	
جس مورچہ میں لیلی تیغ دو سر گئی ہر صف خاک اڑائی۔ اُدھر سے اُدھر گئی	چنگے بھلون کو سایہ سے دیوانہ کر گئی پھر یہ نہا نہا کے لہو میں نکھر گئی
عالم نہ پوچھو قطرہ نشانی کے حسن کا جو بن لٹیک رہا تھا جوانی کے حسن کا	
آگے کبھی ٹر بھی۔ کبھی تیغے کو پھر ٹری اٹھی۔ گری۔ بلند ہوئی۔ پست ہو گئی	ولہ سر پر جو لڑکھائی تو شانے پر گر پڑی ولہ پی پی کے میکشون کا لہو مست ہو گئی
نیزے سے تو اُس نے کہا دیکھے بھالے ہین بر سے جو تیر بنھے کمانوں کے نالے ہین	ولہ بخشی نہ خنجر دن سے کہ گودی کے پالے ہین چلے جو گرز بولی یہ منہ کے نوالے ہین
تنگ اپنا جان کر نہ کسی سے گیر تاتی تھی ہر پھر کے آپ اپنی طبیعت سے لڑ تاتی تھی	
بجرم معرکہ میں وہ خارا شگاف تھی قیضہ نور ہا دست جناب شہ دین ہین	ولہ لشکر کا خون کیا تھا گر پاؤ صاف تھی ولہ پھل جا کے لگا شاخ سر گاؤ زمین میں
اس قہر مجسم پہ اجل نے جو نظر کی غصہ سے چڑھتی بھون جوا دھر تیغ دُسر کی	ولہ مجرا تو فقط کر لیا اور تیغے کو سر کی پھر نے لگی بتیلی سپر فوج عمر کی
باقی تھا نہ دم خوف سے تیغین کٹتی تھیں تیغین کہو بیضین نیا مون کی پھٹی تھیں	
خود رفتہ تھا ہر تیر پہ رفتار نہی تھی تھی راست گود تیغ۔ یہ وشن جہان تھا	ولہ انگریزانی کا لینا بھی کمان بھول گئی تھی ولہ جتنا لہو پیا تھا وہ جاری زبان پہ تھا
کٹتے تھے سر نہ تیغ امام عراق سے	ولہ بُت گر رہے تھے خاک پہ کعبہ کے طاق سے

سر کو نہ وصل تیغ سے اصلا دروغ تھا	ولہ کیا سب کی سر نوشت میں مصراع تیغ تھا
رک رک کے قدم رکھتی تھی ہر سر پادبے	ولہ جھک جھک کے مثال شرفا مانتی تھی سب
جو ہر کے نگہبانوں کو بیدار جو پایا	ولہ زخموں نے بھی اس تیغ کا پانی نہ چرایا
ہوتی تھیں صفیں آب دم تیغ سے بیدم	ولہ پانی جو کھڑے ہو کے پیو ہوتا ہے کلم سن
حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ شہ عالم	ہر خون نجس اس میں یہ آلودہ تھی ہرم

بد اس پہ نجاست کا گمان ہو نہیں سکتا

یعنی کہ نجس آب روان ہو نہیں سکتا

قدر سے دماغ اس کا کسی سر پہ نہ بیٹھی	سر ایک طرف گنبد مغسّر پہ نہ بیٹھی
--------------------------------------	-----------------------------------

بالائے سپر بچھو لوں کے بستر پہ نہ بیٹھی

یہ بیٹھنا کب تھا، ادھر آئی ادھر آئی

جس سر پہ رکھا پانوں زمین پر اتر آئی

اسی طرح گھوڑے کی سرعت، فوج کی بلبل، آمد کی دھوم، وغیرہ مضامین میں
سیکڑوں ہزاروں نئی تشبیہیں، استعارات، اور باریکیاں پیدا کی ہیں، ہم نے اس
خیال سے صرف نمونہ پر اکتفا کیا کہ ایک شخص ایک تلوار کے متعلق استقدر کے شمار
مضامین کا بیٹھ برسا سکتا ہو اس کی قوت تخیل کی کیا حد ہو سکتی ہے۔

بلاغت

یہ وہ چیز ہے جہاں انیس اور دبیر کی شاعری کی سرحدیں بالکل الگ ہو جاتی
ہیں مرزا صاحب کی شاعری میں بالفرض گو اور تمام اوصاف پائے جاتے ہوں
لیکن بلاغت کا تو شاہد نہیں پایا جاتا۔

تم ادب پر پڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے۔ مضمون کی الگ، قصہ کی

الگ، قصیدہ کو الگ شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصفت پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں کہ واقعہ وجود میں نہیں آسکتا۔ نوحہ و غم و فخر و اذعان و طرود و تشفیغ، بحد و بد گوئی سوال و جواب، گلہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضائے حال کے موافق نہیں لکھ سکتے

ہم چند مثالیں، نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت شہر بانو کا جو نوحہ لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں ۵

تم جانو جہان سے شہ حالی کو لے آؤ۔ | اکبر سے میں گذری مرے دالی کو لے آؤ۔
 ”تم جانو جہان سے“ اس محاورہ کے ابتداء سے قطع نظر کر کے یہ امر کس قدر ضلالت و مقضات کے حال ہے کہ کوئی شریف عورت یہ کہے کہ میں اپنی بیٹی سے درگذری میری شوہر کو جہان سے ممکن ہو پاؤں۔
 مثال ۲۔

ناگمان بانی سکینہ نے چل کر یہ کہا	میرے کرتے کا گریہ بیان بھی کرو چاک چچا
خوب ملنوس یہ ہی ہینین گے ہم بھی ایسا	روئے جاؤں گی نہ مانو گے جو میرا کہتا
آپ جب خیمہ میں آئی گے تو چھپ جاؤں گی	
پھر مجھے گولہ میں لو گے تو نہ میں آؤں گی	
روئے نادان کی تقریر یہ عبا ئل کمال	اور کہا دل سے کہ اس کا بھی کرو رد نہ سوال
بے پردہ ہوگی کوئی آن میں یہ نیک خصال	چاک اس کا بھی گریہ بیان کیا ہزن ملال
پیار جو آگیا بنت شہ دین کے اوپر	
بوسے دے دے کے ملی خاکہ جبین اوپر	
واقعہ یہ بانڈھا ہے کہ حضرت عباس جب میدان میں جانے لگے تو اپنے بچے کا	

اگر بیان چاک کر دیا کہ یتیمی کی علامت ہو، یہ دیکھ کر سکینہؑ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی نے کہا کہ میرے کرتے کا گریبان بھی چاک کر دو، مجھ کو بھی یہ وضع ابھی معلوم ہوتی ہو، حضرت عباسؑ نے اس خیال سے کہ آخر حضرت امام حسین بھی کچھ اذیرین شہید ہوں گے اور حضرت سکینہؑ بھی یتیم ہو جائیگی، اس لیے اُن کا گریبان بھی چاک کر دیا حضرت عباسؑ کو امام علیہ السلام سے جو عشیقہ محبت تھی اور جبکہ اظہار ہر جگہ مرزا صاحب نے بھی کیا ہو اسکے لحاظ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلاف عادت ہو کہ وہ حضرت امام حسینؑ کو قبل از وقت شہید فرض کر لیں، اس بنا پر اُن کے بچہ کو یتیم فرض کر کے اُس کا گریبان چاک کر دیں۔

مثال ۳۔ ۵

یہ کہتی تھی کہ آنی قرین بنت مرثضہ	تسلیم کر کے بانو نے سر کو جھکا لیا
زینبؑ پکاری بیٹھو ادب میرا ہو چکا	جسکی نہ بات پوچھیے، تعظیم اسکی کیا

سب جانتے ہیں بنت جناب امیر ہوں
اگر میں تمہارے رہتی ہوں اس سے حقیر ہوں

حضرت زینبؑ کو اس بات کی شکایت ہو کہ علی اکبرؑ کو شہر بانو نے بغیر میری اطلاع کے لڑائی میں جانے کی کیون اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر بانو سے کہتی ہیں کہ جب میری بات نہیں پوچھی جاتی تو تعظیم سے کیا فائدہ۔

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لیے مرزا صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ کہ قدر ہضم نہ اور عامیانه ہو، یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر تمہارے گھر میں رہتی ہوں اس لیے تم لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے ہو، نہایت پست اور مبتذل خیال ہو جو ہرگز حضرت زینبؑ کی متانت اور وقار کے شایان نہیں۔

مثال ۴۔

محبوب ہوں خدائے ذوی الاحترام کا
 نانا ہوں میں حسین علیہ السلام کا
 یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے، لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہیں
 رہا کہ آنحضرت بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے۔
 مثال ۵۔

یہ بات سنکے بنٹری نے گھونگٹ اٹھ لیا
 صدقہ میں تم پہ بان سے سرک جاؤاں ذرا
 عباسؑ کو، حسینؑ کو، اکبرؑ کو، دی صدا
 تم سب کے آگے روتے ہوئے آئے گی حیا

ما تم کا ہے، ہجوم دل پاشش پاشش پر
 جی بھر کے روئے یہ بنے قاسم کی لاش پر
 سر کے وہاں سے اکبر و عباسؑ و شاہ دین
 زینبؑ سے پوچھنے لگی پھر وہ مہ جبیں
 لاشہ کے گرد پھرنے لگی وہ دھن حریریں
 اب اختیار دل پہ مرے مطلقاً نہیں

نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوتے ہیں
 بتلاؤ اے پھوپھی! انھیں کیا کہہ کے رتے ہیں

یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ مرزا صاحب، اور دیگر تمام مرثیہ گو یوں نے اہل حرم کی عادات
 اور مراسم، ہندوستان کے شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کیے ہیں چنانچہ عروس
 شادی اور میت کے متعلق جس قسم کے مراسم و عادات یہاں ہیں وہی تمام مرثیوں میں مذکور
 ہیں۔ اس بنا پر، حضرت کبریٰ کا اپنے باپ، چچا، اور بھائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ، یہاں سے
 سرک جاؤ۔ میں اپنے شوہر پر نوحہ کرنا چاہتی ہوں کس قدر بیجا بی اور بے شرمی ہے
 نظر یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم کو سب کے آگے روتے ہوئے شرم آئے گی لیکن یہ کہتے ہوئے
 شرم نہ آئی۔ مرزا صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اور مرثیہ میں لکھا ہے اور وہاں تو
 حد کر دی ہے، فرماتے ہیں ۵

ناگاہ شہ نے لاش اٹھائی بصد بکا
 اکبریٰ نے ہاتھ باندھکے تب شاہ سے کہا

ہم کچھ کہیں جو مانے ابے شاہ کر بلا
احسان ہوگا لاش کو رکھ دیجئے ذرا

بالین پہ پیٹین سر پہ ذرا خاک ڈال لیں
ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنا نکال لیں

میرا میں نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہو ہے

رو کر بہن سے کہنے لگے شاہ بحر و بر
بیٹی لٹی گی یونہی اس کی نہ تھی خبر
اس بے نصیب اند کو لے آؤ لاش پر
اب شرم کیا ہو دیکھ لے دوٹھا کو اک نظر

زخمی بھی ہو شہید بھی ہو بے پردہ بھی ہے
دوٹھا ہو نام کو بھی چچا کا پسر بھی ہے

اس بلاغت کو دیکھو کہ چونکہ حضرت امام حسین کا بھی یہ کہنا کہ اب شرم کیا ہے
دوٹھا کو دیکھ لے، ایک گونہ رسمی حیا کے خلاف تھا اس لیے ان کی زبان سے یہ الفاظ
ادا کیے کہ وہ برائے نام دوٹھا ہو ورنہ چچا کا بیٹا اور بھائی ہو ہے

حضرت یہ کہنے ہٹ گئے باچشم اشکبار
چادر سپید اڑھا کے دوٹھن کو بجالانار
بیٹی یہ سر کہ غش ہوئی بانو سے ولفگار
اگودی میں لانی زینب غمگین و سوگوار

چلائی مان یہ گر کے تین پاش پاش پر
قاسم بنے اٹھو دوٹھن آئی ہے لاش پر

ہے ہسٹے قاسم کا ہوا شور جو در پر
فرزند کے لاش سے لپٹے لگی مادر
بانو نے کہا لٹ گئی لوگو! مری دختر
سر پیٹتی دوڑی شہِ مظلوم کی خواہر

پھر کون رہے بنت علی جب نکل آئے
غیمہ میں دوٹھن یہ گئی اور سب نکل آئے

مثال ۶

کہا سجاد سے کہی نے یہ اس دم رو
بھائی صاحب مے دوٹھا کو بھی اب فن کرد

تا مجاور میں بنو میں کھول کے اپنے سر کو کہا کبریٰ سے یہ سجاد حنین نے کہ چلو

ٹکڑے لاشوں کے بہم بادل غمناک کریں
قاسم ابن حسن کو بھی تہ حناک کریں

ایک رات کی بیاہی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے ذولہ کو بھی
دفن کرو، کس قدر خلافت عادت ہے۔

مثال ۷ حضرت سکینہؓ کو قید خانہ میں غش آگیا، اُن کی مان حضرت شہربانو کو
خیال ہوا کہ مرگئیں، اُنھوں نے نوحہ شروع کیا۔ حضرت زینبؓ اُن کو سمجھاتی ہیں۔ اس
واقعہ کو مرزا صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں۔

زینبؓ نے روکے بانو سے مخموم سے کہا
اور مرگئی تو خیر، جو اللہ کی رضا
بے آس ہو نہ بھا بھی ہو غش میں یہ مرہ لقا
اب اس کے رفع غش کی یہ اس وقت ہو دوا

ہو عاشق حسین یہ پیاری حسین کی
اب غل کر دو کہ آئی سواری حسین کی

تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ "خیر مرگئی تو کیا کرو گی، جو اللہ کی رضا، کس قدر
ناموزون ہو اور خلافت آدمیت ہے،

ہیان ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں اسکے بعد متحد المضمون مرثیے کا جو
عنوان ہے اُس سے تفصیلاً معلوم ہو گا کہ مرزا صاحب بلاغت کی راہوں سے کس قدر
نا آشنا ہیں۔

میر انیس اور مرزا دبیر کے متجہ المضمون مرثیے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تراور آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے چونکہ مرثیہ کا موضوع، صریح و پند معین واقعات ہیں اس لیے اگرچہ دونوں صاحبوں کا انداز شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات اور مضامین میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اس کے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حرفیوں نے اکثر مرثیے، اور بند، اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلہ میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون ردیف، اور قافیے تک مشترک ہیں، افسوس کہ ان موقعوں پر یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ابتدا کس نے کی اور جواب کس نے لکھا، تاہم بعض بعض قرآن سے (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھ آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے خزیہ کے ساتھ زمانہ کی ناقدری کی شکایت کی تھی، اُس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے

عالم ہو گدڑ کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے
اسی بھر میں مرزا دبیر صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی خزیہ ہے، اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے	

دل صاف ہو کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
دونوں شعروں کو دیکھ کر، ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس کا جواب لکھا ہے۔	
میر انیس اکثر شعروں میں مرزا دبیر پر سرقہ اور خوشہ چینی کی چوٹ کرتے ہیں	
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار	خبر کرو، مرنے خرمن کے خوشہ چینیوں کو
ع پیاسو! پیو سبیل، ہر نذر حسین کی	
ممکن نہیں دزدان معافی سے نجات	سچ ہے کہ مگس سے کب شکر بچتی ہے

بھلا تردد ہیجہ سے اس میں کیا حاصل	اٹھانچکے ہین زمیندار جن زمینوں کو
لوا سنجون نے تری اسے انیس	ولہ ہراک زارغ کو خوش بیان کر دیا
ع مضمون انیس کا نہ چربا اترہ	
لیکن مرزا دبیر نے میر انیس پر کہیں سرقہ کی تعریف نہیں کی ہر بلکہ صرف اپنی	
برائت ظاہر کی ہر مثلاً	
والندبری ہون سرقہ مضمون غیر سے	ہے استفادہ مجکوا حدیث دیر سے
شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہون	ہر مرثیہ میں موجد طرز جدید ہوں
بہر حال کم سے کم ہم کو یہ فرض کر کے کہ دونوں میں سے کوئی سرقہ کا مجرم نہیں صرف	
یہ دیکھنا چاہیے کہ اس مضمون کو کس نے خوبی سے ادا کیا ہے چنانچہ ہم دونوں کے تصدیق	
مرثیے اور اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں۔	
پردہ کا اہتمام	
بیت الشرف خاص سے نکلے شہ برابر انیس	رودے ہوئے دیوڑھی پہ گئے عترت اٹھا
فراشون کو عباس پکارے یہ بہ تکرار	پردہ کی قناتون سے خبردار خبردار
باہر حرم آئے ہین رسول دوسرا کے	
شقہ کوئی جھک جائے جھونکون سے ہوا کے	
لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو وہ اتر جائے	آتا ہوا دھرجو وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے
ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے	دیتے رہو آواز جہانتک کہ نظر جائے
مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دیے ہین	
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہین	
دربان عصا اٹھا کے بڑھ جانے یسار	دبیر ادہنی طرف لقیب گئے بانڈھ کر قطار
آ آ کے در پہ لونڈیاں چلا میں بار بار	آئے ادھر نہ اب نہ کوئی جائے ہوشیار

آواز غیر سن کے وہ اندیشہ کرتی ہے
آہستہ بولو دختر ہر آا ترقی ہے

عفت کے جتنے مرتبے خیر النساءے پائے
ہاں ہاں مسافروں کہ لی غل مچانے پائے
وہ مان کے بعد دختر کل کشانے پائے
ناقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے

حسن ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو
وہ بیٹھ جائے جسکا کہ قامت بلند ہو

دونوں بزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سامان باندھا ہے لیکن میر صاحب
اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے کہ
اسکے سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی میر صاحب کی ناقدر دانی ہے روانی
شستگی بخوبی محاورہ چستی بندش کے علاوہ بلاغت کے نکتوں پر لحاظ کرو، میر صاحب
نے پردہ کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؓ کی طرف منسوب
کیا ہے جس سے حضرت زینبؓ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ اصل واقعہ کی مطابقت
ہوتی ہے، کیونکہ تمام مغز خاندانوں میں پردہ کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں
بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل بر بانوں، نقیبوں اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے
جس سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں یا تھا تو اسکو عورتوں کی
چندان پروا نہ تھی، پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے، لونڈیوں کے غل مچانے
سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب و شائستگی نہیں پائی جاتی۔

ذیل کے یہ دونوں مصرعے بالکل ہم مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین و آسمان
کا فرق ہے۔

ایسے ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے۔
دیر ناقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے۔

صغریٰ کی آنسو

صغریٰ نے کہا صاحبو کیا کرتے ہو گفتا دیر اک بات پکڑ لی کہ یہ بیمار ہے بیمار
شاید کہ سفر ہی میں شفا دے مجھے غفار

اتنی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ کے کھڑی ہوں

اے لوگو! میں کیا آپ سے بیمار پڑی ہوں

واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام، تامل حرم کو ساتھ لیے جاتے ہیں
لیکن حضرت صغریٰ کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں اس پر وہ گریہ و زاری
کرتی ہیں حضرت امام حسینؑ اور گھر کی عورتیں سمجھاتی ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر کے مصائب
برداشت نہیں کر سکتی ہو صغریٰ جواب دیتی ہیں اسی ضمنوں کو میرا نیس صاحب ادا کرتے ہیں

کیا خلق میں لوگو! کوئی ہوتا نہیں بیمار
زندہ ہوں پہ مردہ کی طرح ہو گئی دشوار

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اسکا

وہ آنکھ چرا لیتا ہو منہ تکتی ہوں جس کا

فرزا صاحب نے بھی عمدگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے لیکن میر صاحب کے
طرز بیان میں جو حسرت رنج اور یکسی ہر وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں، اک بات پکڑ لی "عامیاء
اور سوتیانہ طرز گفتگو، ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں، اور یہ کہنا کہ مجھ کو
اٹھنے کی بھی طاقت نہیں صغریٰ کی خواہش پر ناکامی کا اثر پیدا کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے
کی طاقت نہیں تو وہ سفر کیونکر کر سکتی ہیں،

اسی بنا پر میرا نیس نے جہاں یہ واقعہ باندھا ہے صغریٰ کی زبان سے یہ کہا ہے

قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت
بستر سر میں خود اٹھ کے کھلتی بھی ہوں جھٹ

تپ کی بھی ہر شدت میں اپنی دوزخیت

پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی غیبت

حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے
اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے

دیکھو حضرت صغرا کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریب لصحتہ ہونی کو ثابت کرتی ہیں

اصغر سے خطاب

پردہ کو اٹھا کر یہ کہا بانو نے رو رو ویر صدرتے گئی، فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو
سب جیتے ہیں بیکس نہ ابھی آپ کو سمجھو

کب میں نے کہا یہ نہیں اصغر ہے تھارا
لو شوق سے دیکھو یہ برادر ہے تھارا

پھر ہاتھوں پہ اصغر کو رکھا کر کے یہ زاری
مان نے کہا لوگو دین یہ آتے ہیں زاری
لٹکا دیے ہاتھ اسے ہمک کر کئی باری
اصغر کی طرف ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری

پھر جیتی ملوں یا نہ ملوں تجھ سے بلا لوں
آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لوں

صغرا کا رخصت کے وقت علی اصغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت درد انگیز
سمان ہی، اور اکثر مرثیوں میں یہ سمان نہایت ہوشیاری سے دکھایا جاتا ہے لیکن مرزا صاحب
ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کا رنگ نہ دے سکے، دیکھو میر صاحب، اسی بات کو کس لہجہ
سے ادا کرتے ہیں

مان بولی یہ کیا کہتی ہو صغرا ترے قرباں
بیکس مر مٹی بھی ترا اتنا کہمباں
گھبرا کے نہ اب تن سے نکلیاے مری جاں
صحت ہو تجھے میری دعا ہو یہی ہر جاں

کیا بھائی جدا ہونے سے ہوتے نہیں بیٹا
کبنہ کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

مین صدرتے گئی بس نہ کر دگر یہ دزاری
صغرا روتا ہوا صدائے دل کے تھاری

وہ کانپتی ہا تو اس کو اٹھا کر یہ پکاری | آ امرے ننھے سے مسافر ترے داری

چھلٹی ہریہ بیمار بہن جان گئے تم
اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانہیں سکتی | آپ ہر تھین چھاتی سب بھی لپٹا نہیں سکتی
جو دل میں ہر لب پر وہ سخن لائیں سکتی | رکھ لوں تھین اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی

بیکس ہون مر کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو سو تھین طاقت گفتار نہیں ہے

اس واقعہ کا نہایت درد انگیز پہلو، صغرا سے مخاطب ہونا، اور جوش محبت میں
چھ مہینہ کے بچے سے اپنا درد دل کہنا تھا، مرزا صاحب صرف یہ کہہ کر گئے آچھوٹے
مسافر تجھے چھاتی ہے لگا لون، میر صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس موثر طریقہ سے
کہا، مرزا صاحب کا یہ مصرع اصغر کی طرف ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری، میر صاحب کے اس
مصرع کے جواب میں ہریہ وہ کانپتی ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری،
لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں، میر صاحب کے ہاں ہاتھ کے ساتھ کانپنے کی قید
کشتہ رباغت پیدا کر دی ہے، ذیل کے دین دونوں مسرعوں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے،
ع آ امرے ننھے سے مسافر ترے داری۔

ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی ہے لگا لون "چھوٹا مسافر" مرزا صاحب کا ایجاد ہے،

اعلیٰ دادنی مقابلہ

کچھ خار غیلان گل تر ہو نہیں جاتا | قلمی سے کچھ آئینہ سحر ہو نہیں جاتا
ہر قطرہ ناچیز گسر ہو نہیں جاتا | مس پر جو ملمع ہو تو زور ہو نہیں جاتا

جس پاس غصا ہوا سے بوسی نہیں کہتے
ہر ہاتھ کو عاقل بد بیضا نہیں کہتے

میرا نہیں کا یہ مشہور بندہ ہی مرزا صاحب نے اسکے جواب میں بڑی کوشش کی مختلف جگہں اختیار کیں بہت سی نئی نئی تشبیہیں ڈھونڈھیں لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی، مرزا صاحب فرماتے ہیں ۷۔

احکام بنوید اور بین اور اپنے مہور اور	باطل کی نمود اور ہی اور حق کا ظہور اور
نمود کی آگ اور ہی اور آتش طور اور	زبور کا غل اور ہی بحسان زبور اور

تجھ تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا
بُت کیا ہی خدا کیا ہی زمین کیا ہی فلک کیا

سامان سے کوئی صاحب یاں نہیں ہوتا	ہر اہل عصا موسیٰ عمر اں نہیں ہوتا
پینے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا	آئینہ گرا اسکندر دور اں نہیں ہوتا

لاکھ اوج ہو پیشہ کا ہما ہو نہیں جاتا
بُت سجدہ کافر سے خدا ہو نہیں جاتا

یہ تشبیہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مرثیہ میں بہت سی تشبیہیں جمع کیں ۷۔

ہر سبز پوش خضر نہیں عز و جاہ میں	سر سبز حیدری ہن جناب آگہ میں
یوسف نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ میں	دن رات کا ہر فرق سفید و سیاہ میں

کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں
ہر اک یتیم در یتیم اے عسر و نہیں

چاہے زرہ جنا کے جو دباؤ کا وقار	واللہ جعل ساز ہی کیا اس کا اعتبار
ہر بخنیہ گرتہ ہوا کبھی ادریس نامدار	ہر نا خدا کو نوح ملے گا نہ ہوشیار

کیا جاہلون کے عیش کا سامان ہو گیا
بیٹھا جو تخت پر وہ سلیمان ہو گیا

حر کا واقعہ | حور پہلے نرید کی طرقت تھا، لیکن خدا نے ہدایت دی اور سرکہ جنگ شروع

ہونے سے پہلے، وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں چلا آیا، اس کا آنا
معافی کا خواستگار ہونا، لڑنے کی اجازت طلب کرنا، زخمی ہو کر گزنا، امام علیہ السلام کا
اُس کے پاس جانا، اُس کا انتقال کرنا، یہ واقعات اکثر مرثیوں میں دونوں نے لکھے ہیں
لیکن ایک مرثیہ میں بحر اور اکثر قافیہ تک مشترک ہیں، ان دونوں مرثیوں کے تحت بلکہ
کرنے سے، دونوں حرفیوں کے مدارج کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

انہی کے یہ گھوڑوں پہ غازی ہوے دونوں اسوار مرزا پر پہونچے نزدیک شہ دین تو پکا راجرار
اور چلے شاہ کی جانب کو بڑھا کر رہوار بخشے جرم شہنشاہ نجف کے دلدلدار

روے الطاف کو ہم سے نہ پھرانا آتا
نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آتا

ذکر یہ تھا کہ صدا دور سے آئی اک بار انیس مجرم ایسا ہون کہ عصیان کے نہیں جسکے شمار
الغیاث اے جگر و جان رسول مختار عفو کر، عفو کر اے چشمہ فیض غفار

پار دریا سے خطا سے مری کشتی ہو جائے
دوزخی بھی ترے صدقے سے بہشتی ہو جائے

واسطہ احمد و زہرا و حسن کا اے شاہ و میر بخشد و عفو کرو، بندہ عاصی کا گناہ
نذر سر لایا ہوں، مقبول ہو اے عرش نیاہ اور بتاؤ مرے بیٹے کو بھی فردوس کی راہ

حرم عوض آپ کے مقتول جفا ہوئے گا
اور اکبر پر مرالال فدا ہوئے گا

کسی دزدین سے تلامین ہوں اے شاہنشاہ انیس مدد اے لوح غریبان مرا بیڑا ہے تباہ
دست پاگم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سو جھتی را شور کرتا ہوں کہ بتلائے کوئی جاے پناہ

ابر رحمت کی طرف جا یہ صدا دیتے ہیں
سب ترے دامن دولت کا پتہ دیتے ہیں

پیشوائی کو بچے حر کے شہنشاہِ زمین ویر ہات کھولے سپر عقد کشانے فوراً
کانپ کر پائے مبارک بچھکا سر افکن سر اٹھا کر کیا سرور نے یہ بھائی سے سخن

گو سر حر پہ ہر خالق کے کرم کا سایا
آن کر تم بھی کرو اس پہ علم کا سایا

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیدہ نم ایں جوش میں آگیا اللہ کا دریاے کرم
خود بڑھے ہاتھوں کو پھیلا کے شہنشاہِ ہم حر کو یہ ہاتھ غیبی نے صدادی اسدم

شکر کر سبط رسول الثقلین آتے ہیں
اسے برادر ترے لینے کو حسین آتے ہیں

حر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شہید
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے باتو قیر
دوڑ کر جو م لیے پائے شہِ عرشِ سریر
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر

میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہو تو
مجھ کو عیب اس دل اور کے برابر ہے تو

حر نے فرزندِ پیر سے یہ اسوقت کہا ویر سایہ دامنِ رایت تو ہر ظلِ طوبی
آپ کی بندہ نوازی پہ فدا اے آقا رخ کیا جب سر ادھر کا یہ ہر انطافِ خدا

مرحبا فاطمہ زہرا مجھے منسرماتی ہیں
سایہ چادرِ کامرے سر پہ کیے آتی ہیں

حر بکارا "بیانی انت و اہی" یا شاہ ایں قابلِ عفو نہ تھے بندہِ آثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کواکبِ آن میں لمجائے یہ راہ سب ہر صدقہ اٹھیں قدموں کا خدا ہر آگاہ

مہرِ ذرہ پہ جو ہو نیرِ تاباں ہو جائے
آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے

عرض کی بھر شہ والا سے بہ جوشِ رقت ویر کرتے ہیں دشمنِ دین جنگ پہ سدِ سبقت

عفو تقصیر ہوئی اب ہو عنایت رحمت	دیکھنے کی نہیں بندہ زمین ذرا اب طاقت
گر رضا پائے تو سراپنا کٹائے فدوی رخم و شمشیر و سنان سینہ پہ کھائے فدوی	
لاے اس عزت حرمت کے جو مہمان کو امام افس شہ نے فرمایا مناسب ہو کوئی دم آرام	بے عیاں کمر کھول اب اسے نیک انجام عرض کی حُر نے کمر خلد میں کھولے گا غلام
فاتحہ پڑھ کے یہ شمشیر و سپر باندھی ہے آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے	
ہے بہت شمر و عمرو سے مجھے لڑنے کی اُمنگ لشکر شام سے پیہم چلے آتے ہیں خدنگ	ایک ہی دار میں دونوں کو کروں گا جنگ شاہزادوں کی سپر ہوں کہ عبادت ہر جنگ
کہیں ایسا ہو مجھ کوئی بیجان ہو جائے پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قربان ہو جائے	
پسر حُر کے معر علی اکبر تھے کہ واہ دونوں تسلیم کناں صرنا تھے ذیجاہ	وہ پسر حُر کو دیتے تھے صدا شاہ کہ سبحان اللہ مردہ گلشن جنت اٹھیں پہونچا ناگاہ
دونوں یک مرتبہ بزار ہوئے جینے سے نیزہ ظلم و ستم بار ہوئے سینے سے	
بڑھ کے فرماتے تھے عتبا سُر ہو غرت جاہ افس کہتے تھے ابن حسن واہ حُر غازی واہ	بارک اللہ کی دیتا تھا صدا دلیر شاہ شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے سبحان اللہ
اپنی جانبازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا سکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا	
اُس گھڑی فاطمہ کے لال سر حُر نے یہ کہا شیر حق میرے سر ہانے ہیں کھڑے مولا	دبیر آپ کے صدقہ سے یہ رتبہ ہوا خادم کا جام کوثر لیے کہتے ہیں بصد لطف و عطا

۱	لے اسے پی کہ بہت تشنہ دہن ہوا اور حُر جلد آدیکھ یہ جنت کا جمن ہے اور حُر	
پسیر فاطمہ پیاسا ہو مجھے پیاس کہاں تشنہ لب ہو کئی دن سے علی اکبر لیا جواں	ان سے میں عرض یہ کرتا ہوں کہ اس شاہِ زماں صبح سے جھولے میں بہوش ہو مغمز اداں	
	پیاسا ہوں اسپہ بھی پانی نہ پیوں گا مولا جام کوثر نہ بن آقا کے پیوں گا مولا	
نیم و چشم سے حُر نے رُخ مولا دیکھا مُسکرا کر طرے عالم بالادیکھا	زیر سر زانوے شہیر کا تکیہ دیکھا شہ نے فرمایا کہ اے حُر تیری کیا دیکھا	
	عرض کی حُر رُخ حور نظر آتا ہے فرش سے عرش ملک نور نظر آتا ہے	
مجبو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ خلد سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ	ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ لو برآمد ہوئے شہر بھی پر رہ کے ہمراہ	
	نگے سراج محمد خاں کی پیاری آئی دیکھے آپ کے نانا کی سواری آئی	
مگر کے عباس دلاور کو پکارے سرور گئے عباس اُدھر یاں ہوا برپا حشر	روک لو تم کہ سکیڑ چلی آتی ہے ادھر حُر بھی فرزند بھی حُر کا ہوا گویا روکر	
	غش پہ غش تشنہ دہانی کے سبب آتے ہیں الفراق اب جمن خلد کو ہم جاتے ہیں	
قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا اے قبلہ دیں کوچ نزدیک ہو اے بادشہ عرش نشیں	پڑھے یسین کہ اب ہو یہ دم باز پس لیجئے تن سے نکلتی ہو مری جان خیزیں	
کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے نیند آئی ہو	بات بھی تو زبان سے نہیں کی جاتی ہو	

کہہ کے یہ گود میں شبیر کے لی انگڑائی شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے کیوں بھائی	آیا ماتھے پہ عرق چہرہ پہ زردی چھائی جل بسے تحریری، پھر نہ کچھ آواز آئی
	طا ئرِ روح نے پرواز کی طوبا کی طرف بتلیان رہ گئیں پھر کرشمہ والا کی طرف
میر انیس کے اشعار میں بلاغت کی جو باریکیاں اور دقائق ہیں ان سے ہم اس موقع پر بحث نہیں کرتے، یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ حسن بندش سے کلام میں کس قدر صفائی، جربستگی اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔	
قید خانہ کے واقعات	قید خانہ کا حال اور ہند کے آنے کا واقعہ دونوں نے لکھا ہے اور
ایک بکر میں لکھا ہے میر انیس کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شہ تائی اور مرزا صاحب کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا، میر انیس نے تفصیلی حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں لکھے ہیں مرزا صاحب کے ہاں صرف ۳۶ بند ہیں لیکن بعض مضامین مشترک ہیں وہ ملاحظہ ہوں۔	
راوی نے حال خانہ زندان ہی یوں لکھا دبیرِ وحشت میں مثل قبر اور آفت میں کر بلا آئی جو شب سیر کو سندس بڑا ہوا	انہ فرش تھانہ سایہ تھا نہ پانی نہ غذا
شمعون کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی بس ماتم حسین کے داغوں کی روشنی	
کیجیے شکستگی خرابہ کا کیا بیاں انیس وحشت کا گھر ہر س کی جاخون کا مکان	ثابت نہ جبین سقف نہ دراوڑ نہ سائبل وہ شب کہ الحذر وہ اندھیہ کہ الاماں
ظلمت سراے گور تھی زندان کا گھر نہ تھا جھرے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گزرنہ تھا	
ناگاہ شعلوں کی ہوئی روشنی نمود دبیر اور غل ہوا کہ ہند کا زندان میں ہو روڈ	

زینب کے دل پہ صد بھون سے ہوا فرد	غربت سے کاٹنے لگی وہ خاصہ وودود
سُکراؤوں کے بیچ میں شہزاد کے دھریا	اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا
بچوں سے پھر یہ بولی وہ آفت کی مبتلا	اب نام لیجو نہ مرا تم پہ میں ندا
ناگاہ آئی قیدیوں میں ہند با وفا	زنجیر پہنے دیکھ کے عابد کو دی ندا
بیداد اہل ظلم سے یارب دھائی ہے	اس ناتوان کو آہ یہ بڑی ہنسائی ہے
نکلی محل سرا سے یہ کہکھو وہ خوش سیر	تھیں ساتھ ساتھ چند خواص بن بھوجی گر
پونجی جناب حضرت زینب کو خیر	زنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پیٹ کر
اپنا نہیں خیال بزرگون کا پاس ہے	ہی ہی کہاں چھپوں وہ مری روشناس ہے
ہے شرم کی جگہ کہ میں ہوں خواہر امام	علمین و سگوار و پریشان و شہ کام
ہم ہیں فقیر ہم میں امیرن کا کیا ہو کام	لوگو بستانہ دیجو کہ میں اس کو میرا نام
پوچھے جو وہ کسی سے کہ زینب کدھر گئی	اکہد بچو کہ بھائی کے ہمراہ مر گئی
زینب کو بھی سکوت کا یا رانہ پھر رہا	بولے نہ ان سے پوچھ یہ زینب کا ماجرا
کیا جانے کہ بعد حسین اس پہ کیا ہوا	قد مون پہ ہند گر پڑی پہچان کر صدا
رو کر کہا قسم مجھے زینب تیر کی	زینب تھیں ہو بیٹی جناب امیر کی
یہ سن کے ہند رونے لگی تب بے شک آہ	پھر مڑ کے رہے حضرت زینب پہ کی نگاہ
منہ سے ہٹائے بال تو حالت ہوئی تباہ	بیاختہ کہا کہ رہے قدرت اکہ

ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے
زیب تھیں ہو خالق اکبر گواہ ہے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ میں عموماً میر انیس کی ترجیح ثابت ہوگی لیکن ہر
مستثنیٰ ہوتا ہے بعض موقعوں پر مرزا دبیر صاحب نے جس بلاغت سے مضمون ادا کیا ہے
میر انیس سے نہیں ہو سکا چنانچہ ذیل کی مثال سے اسکی تصدیق ہوگی۔

حضرت علی صغریٰ کے لیے پانی مانگنا

واقعات کر بلا میں یہ واقعہ نہایت درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد
حضرت ابامحسین علیہ السلام اپنے سوشماہ بچے (علی صغریٰ) کو دشمنوں کے سامنے لجا کر
اس بات کے ملتجی ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مر رہا ہے اس کے گلے میں پانی کی ایک بوند
ٹپکا دو اس واقعہ کو میر ضمیر سے لیکر آج تک سنے سنے مؤثر پیرایوں میں ادا کیا جاتا ہے
میر انیس صاحب نے مختلف مرثیوں میں یہ واقعہ لکھا ہے اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار
کیا ہے ایک مرثیہ میں جو سب سے بہتر ہے فرماتے ہیں

بولے دکھا کے بچہ کو شاہِ فلک سر پر
پانی ملا ہے گل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر
مر رہا ہے پیاس سے یہ مرا کو دک صغیر
لشدر اس غریب پہ کر رحم اے امیر

ہمان ہو کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے
اس کا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے

برپا ہے اہل بیت محمد بن شور و شین
آنکھیں پھر لے دیتا ہے اب تو یہ نو عین
در پر پھوپھی ملکیتی ہوا مان کر رہی ہے بین
لایا ہے ارس غطش میں تہے پامرا حبسین

بجگو قسم ہے روح رسالت آب کی
ٹپکا دے اسکے حلق میں اک بوند آب کی

لیکن مرزا دبیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف

الحق الجبار
مرزا دبیر صاحب
بلاغت
میر انیس صاحب
بلاغت
میر انیس صاحب
بلاغت

کی ہر اور جو درد انگیز سمان دکھایا ہر کسی سے آج تک نہ ہو سکا، فرماتے ہیں ۵

ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سب مصطفیٰ و میر لے تو جلا ہوں فوج عمروں کوں گا کیا
نہ مانگنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ التجا ہمت بھی گر کروں گا تو کیا دینگے دھبلا

پانی کے واسطے نہ سین کے عدومری

پیا سے کی جان جائے گی اور آبرومری

ہونچے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے چاہا کریں سوال پہ شرما کے رہ گئے
غیرت سے رنگ فق ہوا تھا کے رہ گئے چادر سپر کے چہرہ سے سر کا کے رہ گئے

آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ سہو لائے ہیں

اصغر تمھارے پاس غرض لیکے آئے ہیں

گرین بہ قول عمرو و شمر ہوں گناہگار یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے قصور وار
شش ماہہ بے زبان بنی زادہ شیر خواہ ہفتم سے سب کے ساتھ یہ پیا سا ہی شیر خواہ

ہر جو کم تو پیاس کا صدمہ زیادہ ہر

مظلوم خود ہے اور یہ مظلوم زادہ ہر

یہ کون بیزبان ہر تھین کچھ خیال ہے قہ نجف ہر بانوے بکس کا لال ہے
لومان لو، تھین قسم ذو بحلال ہے شرب کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے

پوتا علی کا تم سے طلبگار آب ہے

دید و کہ اسمین ناموری ہر ثواب ہے

پھر ہونٹ بے زبان کے چوے جھکا کے سرا رو کر کہا جو کہنا تھا وہ کہہ چکا پد ر
باقی رہی نہ بات کوئی اسے مرے سپرا سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر

پھیری زبان لبوں پہ جو اس نور عین نے

تھرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو امام علیہ السلام صغر کو لیکر بانی مانگنے کو بھلے تو ہی
لیکن غیرت کے اقتضا سے ہر قدم پر ٹھہر جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کروں اور کڑن بھی نتیجہ کیا
ہوگا، پھر فوج کے قریب پہونچ کر سوال کرتے ہوئے شرمانا، تھراگے رہ جانا، اور سب سے ٹھیکر
بچے کے چہرہ سے چادر سر کاگے رہ جانا، کس قدر قیامت انگیز سامن ہو، پھر سوال بھی کرنے
ہیں تو علی اصغر پر رکھ کر غصہ تمھارے پاس غرض لیکے آئے ہیں واجب الرحم ہونے کی
وجہ سے کس قدر جواب ہیں اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں یعنی شمش ماہہ ہی
بے زبان ہی، بنی زادہ ہی، شیر خوار ہی، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب کچھ چکے تو بچہ
کی زبان حال سے بھی کھلوا یا اور بچہ نے بھی کہہ دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے
لبون پر زبان پھیرا کرتا تھا، اب بھی اس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کہنا تھا

متحد المضمون اشعار

اس قسم کے اشعار بعض تو بالکل ہم مضمون ہیں بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نے ایک
خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اسکو ترقی دینا چاہا بعض ایسے ہیں کہ صرف اصل واقعہ مشترک ہے
اور دونوں کی طرز ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔
مثلاً تنور گرم تھا پانی میں ہر جا سیر و سیر ہوتی تھیں سچ موج پر مرغابیان کباب
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی میں ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی
یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موج سچ بن گئی تھی اور
جب کوئی جانور اسکے پاس جاتا تھا تو جل کر کباب ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست
جو فرق ہو وہ خود ظاہر ہے لیکن معنوی حیثیت سے بھی میرانیس کا شعر بڑا ہوا ہے۔

میرانیس صاحب کے ہاں گرمی کا مبالغہ جو شعر کی جان ہو زیادہ پایا جاتا ہے یعنی
یہ کہ مچھلی سچ موج تک آنے کے ساتھ فوراً کباب ہو جاتی تھی، مرزا صاحب کے ہاں
یہ بات نہیں پائی جاتی وہ کہتے ہیں کہ موج کی سچ پر مرغابیوں کا کباب لگایا جاتا ہے

اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا ہے

چاہوں تو بیٹھے بیٹھے، اک انگلی سے زمین پر دبیر اگر دون کی ڈھال چیر کے دکھن زمین پر طاقت اگر دکھاؤں رسالت مآب کی انیس رکھ دوں زمین پر چیر کے ڈھال آفتاب کی مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بد ترکیب ہے، اسکے علاوہ ایک انگلی سے چیرنا نہیں ہوتا بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈھال کی تشبیہ آفتاب سے نسبت آسمان کے زیادہ موزوں ہے۔ دہشت سے جوان بھاگتے تھے تیر کی مانند دبیر اٹھا نیزوں کو رشتہ دم پیر کی مانند انیس چلنے میں نیزے کا پنتے تھے مثل پاسے پیر

میر صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، ان الفاظ سے "کاپنتے تھے" جو تصویر خیال میں کھج جاتی ہے وہ رشتہ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی، سب سے بڑھ کر یہ کہ جذبات چلنے کی قید نہ مذکور ہو، پوری تشبیہ نہیں ہوتی، کیونکہ بوڑھے آدمی کے پانوں چلنے ہی کی حالت میں کاپنتے ہیں اسکے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق پانوں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لیے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے، سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو لچک ہوتی ہے اس لیے اسکو کاپنتے سے تعبیر کر سکتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کاپنتا تھا نہایت لطیف حسن التعلیل ہے۔ بخلاف اسکے کہ مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا اس لیے رشتہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر چلائے ہات مل کے جلاجل کہ الاماں

انیس ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلاجل خاموش۔

جلاجل کے دونوں حصے جو بجانے میں مل جاتے ہیں اسکی تعبیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر الاماں کتنا تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلائے کہ ہاتھ ملنے سے کوئی تعلق نہیں اس لیے گو تشبیہ صحیح ہے لیکن ہاتھ ملنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی میر صاحب کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا رعب اس قدر

غالب ہوا کہ جلاجل ہات جوڑ کے چپ ہو گیا، رعب اور خوف کی حالت میں ہات جوڑنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب لمبائے ہین تو پھر جب شک جلاجل ہون آواز نہیں دے سکتے اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ ہات جوڑ کر چپ ہو گیا۔

یون جسم ریشہ دار سے جانیں ہوئیں ہاں و میر جسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان یون روح کے طائر تن و سر چھوڑ کے بھاگے ایس جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے اصل مضمون یہ ہے کہ روصین جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جس طرح بھونچال میں کوئی گھر چھوڑ بھاگ جاتا ہے، لیکن بندش کی صفائی اور برہنہ کی میر ایس صاحب کے مضمون کو کہاں سے کہاں پہونچا دیا ہے اسکے علاوہ صاحب مکان کی تخصیص بالکل بیکار ہے، زلزلہ جب آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں ہر شخص مکان چھوڑ کے بھاگ جاتا ہے، جسم ریشہ دار کی ترکیب نامانوس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ صرف ان لوگوں کی روصین نکلیں جن کے جسم ریشہ دار تھے میر صاحب کا پہلا مصرع بھی کچھ اچھا نہیں اس کا لفظ بالکل حشو بلکہ موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سر میں نہیں رہتی اور نہ سر سے اس کو کوئی خصوصیت ہے۔

وہ خوش پہ یاد یو تھا اسوار پر ہی میر و میر غل رن میں اٹھا کوہ چڑھا کبک در می پر کس قدر بیہودہ تشبیہ ہے، دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو کبک در می کہنا مضائقہ نہیں لیکن کوہ کا کبک در می پر چڑھنا کس قدر جھل ہے، میر ایس صاحب نے بھی یہی مضمون یعنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا متعدد موقعوں پر باندھا ہے، اور کس خوبی سے باندھا ہے۔
ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا۔
ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا۔

رن میں جو گھرا ابر غلیظ اہل سقر کا و میر بجلی سا کر کے لگا کر کیت۔ عمر و کا گرد عباس کے کثرت تھی ستمگاروں کی ایس میٹھ تو تیروں کا تھا اور برق تھی تلوار دکنی

پہلے شعر کا یہ مطلب ہے کہ دشمن جو اہل سقر تھے، اُن کے صفوں کا دل ابر غلیظ تھا،
اور اُسے ابر میں کڑکیت کا کڑکنا بجلی کا کام دیتا تھا، دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے،
اسی طرح کے مضمون کو میر انیس صاحب نے باندھا ہے۔

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے تنگاؤں کی | برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواروں کی

مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھڑا اور بد ترکیب ہے، دوسرا ذرا صاف ہے لیکن
میر انیس صاحب کے شعر سے اس کو بھی کچھ نسبت نہیں ہے، صفائی اور برستگی کے علاوہ
”چمکنے لگی“ کے جملہ تعلیہ نے جو حالت پیدا کی ہے وہ ”برق“ تھی سے کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔

عام ہے مگر کوئی دل صاف نہیں ہے | دبیر اس عہد میں سب کچھ ہے برصاف نہیں ہے
دل صاف ہو کر صاف کہ انصاف نہیں ہے | انیس انصاف ہو کر صاف کہ دل صاف نہیں ہے
انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ کیا ہے
لیکن کس بڑی طرح سے کہ محض لفظی گورکھ دھندارہ گیا ہے

دبیر کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں۔
انیس سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں۔

دونوں مصرعون کی شستگی برستگی اور صفائی میں جو فرق ہے وہ ایک جتہ بھی
سمجھ سکتا ہے۔

کس آب و تاب سے یہ سرفوج پر گئی | دبیر پانی کا گھونٹ بن کے گلے سے اتر گئی
سب نشہ غرور جوانی اتر گیا | انیس تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا

۲ دن دونوں شعرون کا فرق بھی ظاہر ہے

یوں متصل سن سے بندھے تھے دل نگار | دبیر رشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آبدار
اہل حرم جو ایک ہی رسی میں قید کیے گئے | ان کو تسبیح کے دانہ اور رشتہ تسبیح سے تشبیہ
دی ہے اور یہ تشبیہ بجائے خود بُری نہیں لیکن میر صاحب کی تشبیہ دیکھو۔

اگر زمین بارہ اسیرن کی ہیں اور ایک سن جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہاے عین

تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ اصل تشبیہ میں کس قدر فرق ہے، تسبیح کے
وانے رشتہ میں بندھے نہیں ہوتے بلکہ پروئے ہوتے ہیں بجلائے اس کے گلدستہ میں پھول
رشتہ سے بندھے ہوتے ہیں، بندش کی صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے، اسکے علاوہ
مرزا صاحب کے ہاں آبدار کا لفظ محض فضول اور بیکار ہے۔

بے جرم معرکہ میں وہ خارا شگات تھی | دیر | لشکر کا خون کیا تھا مگر پاک صاف تھی

مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا ہے، میر انیس
صاحب نے اس مضمون کو کئی طرح سے پلٹا لیکن انصاف یہ ہو کہ وہ بات نصیب نہویں
میر صاحب کہتے ہیں۔

انیس ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا،
جو چاہے دیکھ لے مرا منہ پاک صاف ہے۔

دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی | انیس | مجرم دہی رہا، یہ خطا سے بری رہی

روکش خدا کی فوج سے چھوٹے بڑے ہوئے | دیر | سجادہ سے امام زمن اٹھ کھڑے ہوئے

تیار جان دینے پر چھوٹے بڑے ہوئے | انیس | تلواریں ٹیک ٹیک لے سب اٹھ کھڑے ہوئے

روشن پدر کا زور ہے دنیا و دین پر | دیر | ششدر تھے جبریل کٹے جبکہ تین پر

خبر میں کیا گذر گئی روح الامین پر | انیس | کاٹے ہیں کسکی تیغ دو پیکر نے تین پر

دیر بندھتی تھی اور کھلتی تھی مٹھی حباب کی،
انیس کھلتی تھیں اور جھپکتی تھیں آنکھیں حباب کی،

تمت بالخیسر



ایک نظر ادھر ہی

فہرست مع انتخاب کلام جوہر

اگر آپ کو کتب مذہبی - ادبی - اخلاقی وغیرہ
دیکھنے کا شوق ہو تو مکمل فہرست انوار المطالع
طلب فرمائیے جو ایک آنے کا ٹکٹ بھیجنے پر فوراً
ارسال خدمت کی جائے گی۔

احقر العباد

محمد حسن مالک انوار المطالع

لکھنؤ

مولانا جالی مرحوم	مولانا محمد حسین آزاد	مولانا شبلی مرحوم	ڈاکٹر سر اقبال	مولانا عبد الحکیم شمس
حیات جاوید • للہ	دیوار اکبری	سیرت نبوی جلد اول و دوم	اسرار خودی در موز	تاریخ ہند
یاوگا غالب سے	آب حیات سے	سیرۃ النعمان	بنخودی سے	افانسو ۱۲
حیات سعدی	سخندان فارس	سوانح مولانا روم	پیام مشرق سے	ایام عکابل
مقدّمہ شعر شاعری	بزرگ خیال حصہ اول ۱۲	الغزالی	طلوع اسلام ۱۲	بابک خرمی
دیوان جالی	حصہ دوم ۱۲	المأمون	شکوہ ۱۲	حسن انجلنا ۱۰
جواہرات حالی	نظم آزاد	رسائل شبلی	جواب شکوہ ۱۳	فلپانا
مجموعہ نظم حالی ۱۲	نصیحت کر بھول ۱۸	علم الکلام	مکمل ترانہ ۱۲	عزیز مصر
مسدس حالی ۸	قندپارسی ۸	مقالات شبلی	نالہ یتیم ۱۲	ردۃ الکبریٰ
شکوہ ہند ۱۲	مولوی نذر ادریس	مواعظ نابینا دیر	اکبری اقبال ۱۳	فتح اندلس
قنوی حقوق اولاد ۱۲	مولا علی	شعر العجم حصہ اول	تصویر درد ۱۴	دلفش کال
الدین بصر ۱۲	مرآۃ العروس ۱۰	دوم	ملت بیضا ۱۵	فردوس برین ۱۵
تحفۃ الاخوان ۱۵	نبات النعش ۱۰	سوم	شیخ و شاعر ۱۲	قیس لبنی
برکھارت ۸	توبۃ النصوح ۱۰	چہارم	خضر راہ ۱۵	لعبت چین
حب وطن ۱۲	ابن الوقت	پنجم	بلال ۱	مفتوح فاج
تدبیر ۱۲	منتخب حکایات ۱۰	الذائق ۱۰	مولوی بشیر الدین احمد	مقدس نازنین
چپ کی داد ۱	مبادی الحکمتہ	اوزنگتیب عالمگیر	حرز طفلان	ملک العزیز در جانا ۱۰
عرض حال ۱	موقف حسنہ	ایک نظر چرخ	نشاط عمر	منصور موبنا ۸۰
پھوشادہ امیر کامنا ۱	رویا صادقہ	اسلامی حکومت ۱۲	عصا پیری	ماہ ملک ۱۰
چهار گلزار حالی ۱۲	ایامی	اسلامی مدارس ۱۲	حسن معاشرت	ظاہر جدیناں ۱۰
مناظرہ رحم و انصاف	فسانہ مبتلا	کتبخانا سکندریہ ۱۶	اقبال دوہن	دیوار حرا پورا دل ۱۵
تعصب و انصاف ۱	مجموعہ نظم بنظیر	زیب النساء بیگم ۱۱	اصلاح معیشت	دوم ۵
مسدس شگفتہ ۱	رسم خط ۱۶	جہانگیر	عزم بالجزم ۱۲	حسن کا کو حصہ اول ۱۳
مرثیہ غالب ۱	چند پند ۱۰	مجموعہ کلام شبلی ۱۲	بچوں کے دو باتیں	حصہ دوم ۸۰
مرزا داغ مرحوم	سید محمود مرحوم	مجموعہ نظم شبلی ۱۲	حسرت موبانی	غیبان وطن
آفتاب داغ	کتاب الطلاق	قنوی صبح امید ۱۲	شرح دیوان غالب	شہید وفا ۱۰
انتخاب داغ	کتاب الشفعہ	کلیا شبلی فارسی ۱۰	مکمل دیوان حسرت	مشی امیر احمد علوی بی
فریاد داغ ۱۲	شرح نون شہادت	برگ گل ۱۲ / بوی گل ۱۲	کمل دیوان حسرت	اردو شاعری ۱۸
		دست گل ۱۲		تذکرہ رند ۲۴

جلال مرحوم	خواجہ شمس الدین عظیمی	صفدر زبیری	خواجہ عبداللہ احقر	علامہ اشرف الہی
نمایہ زبان اردو	اصلاح زبان اردو ۶۶	مرتب ادب	صدیق اکبر	صبح زندگی
نظم نگارین	شاعری کی پہلی کتاب ۸	نظم خیال	مشاہیر اسلام	شام زندگی
مضمونہا و دلکش	دوسری کتاب ۸	دور فلک	بقیہ	شب زندگی
رسالہ مذکور و تائیت	تیسری کتاب ۸	حسن سخن	دشمن	حصہ دوم
مفادہ تاریخ	زبانزدانی ۱۶	نچرل شاعری ۱۶	حضرت زید	منازل السائرہ
مجلد جدید	جان اردو ۱۶	مرزا غفر زکھوی	مولوی عبدالمندوب	قطرات اشک
خیالات و ممول	اصول اردو ۱۶	گلگندہ	اسو صحابہ جلد سے	نوحہ زندگی
قسم دوم	گلگندہ طرافت ۱۶	قصائد طرزیہ	امام مسلم	ماہ عجم
۱۳ ہزار ہزار	لغات اردو جلد اول	مستر ظفر عمری	سیرت ابن عبد الغفر	سراب مغرب
نالت باغ	جلد دوم ۱۲ جلد سوم	مستقبل اسلام	انقلاب لائم	بنسبہ الوقت
مولوی حبیب الرحمن خان	انتخاب کلام میر جلد ۱۶	نیلی چھتری	مولوی سلیمان	روداد نفس
ذکر جمیل ذکر حبیب	قواعد اردو ۱۶	ہیرام کی گرتاری	سیرۃ النبی	شاہین و قراج
سیرت الصدیق جلد ۱۰	تقدیم حسن قرار	چو دن کا کلب	دروس الادب حصہ ۱۶	نشی احمد علی شوق
علامہ سلف جلد ۱۰	قرار اللغات	حکیم محمد عیسیٰ	حیات امام مالک	ترانہ اشوق
مذکرہ اشرفیہ مولوی	قرار المجاورات ۱۲	باب کا گناہ	تاریخ پٹیا لہ	عالم خیال
نقش و نا	قرار الاصطلاحات ۱۲	حسن کی قیمت	سفر نامہ برنیز جلد ۱۰	قاسم دزہرہ
مولانا امجد علی شہری	انجینئرنگ ایک	مینا	حکیم محمد علی خان	مسیحی اور موسیٰ
حیات انیس	مولانا اسلم چیمپوری	سید و اعظم فہمی	حکیم محمد علی خان	فتنی و حسین جوم
ایشیائی شاعری	تاریخ الامت مصداق	سیاحت مذہب	رہم پاری کامل	احق الذین
نور جهان بیگم	سیرۃ الرسول	سیاحت ہوا	عمر کامل	حاجی بطول
صدر علی سلطان	حصہ دوم خلافت راشدہ	لوہی شہید انصاری	حسن مرد کامل	پیارے دنیا
پیشو سلطان	حصہ سوم خلافت بنی امیہ	المدینۃ دالاسلام	اختر حسینہ کامل	طلسمی فانوس
اردو کی دالی	حصہ چارم بنی عباس	تحریر الماۃ	نیل کاسا	طردار لونڈی
اردو کا گلدستہ	حیات جاہلی	دیولدیوی	جعفر عباس	میٹھی چھری
مخالفہ و دعوت				کایا پٹ

المشتر محمد حسن، بالک انوار لطایع لکھنؤ